ميت وبيشي البيكتريك الميثي ميت وبيشي البيكتريك الم مكيفات ميتسوييش البكريك الاهداصوماً • الاكثررواجا لدى كافتة الباعة

● الكويت: ١٠٠ فلس ♦قطر: ريال ♦ الإمارات: درهم ♦ البحرين: ١٠٠ فلس ♦ العراق: ١٠٠ فلس ♦ تهنس: ١٥٠ مليما ♦ الجزائر: دينار ♦ المغرب: درهم بقية الدول الأفريقية ما يعادل درهم مغربي،

اسعار الرخابى

في الخارج

الخميس ٥ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ـ ٢٧ ديسمبر ١٩٨٤م ـ العدد ١٠٣١ ـ السنة الحادية والعشرون 1984 - 12 - 27 - 17 - 21st Year - Thursday - 27 - 12 - السنة الحادية والعشرون 1984 - 18 - 19 - 1984 م. العدد ١٩٨١م ـ العدد العدد ١٩٨١م ـ العدد ١٩٨١م ـ العدد ١٩٨٨م ـ العدد العدد

● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس - ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● نبتان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● أمريكا : دولار ،

الامير سلطان في الدوحة



# لم من ای عدوان

مهود يجتهع بابير قطر لاستعراض علاقات البلدين

التوجة \_ و.لس استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثانى امير دولة قطر ظهر امس صاحب لسمو اللكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرنيس محلس الوزراء وزير الدعاع والطبيران والمعتش العام الذي يزور

وحضر المقابلة سمو الشيخ حمد بن

### مصلر رسمى ينفى نبأ منسوسأ في صحيفة مصرية نقلا عن صحيفة صهيونية

محديثة (الامال) نفيا للا تشرته المسرية أل عدما رقم ١٦٨ وتاريخ ٨٤/١٢/٢٦ نقلا عن صحيفة (مارتس) الاسرائيلية بان حلالة الملك فهد بن عبد العزيز ابلغ احد كبار المسؤولين الايطاليين بأن السعوبية ستقيم علاقات ببلوماسية وتجارية مع (اسرائيل) بعد ان تنسحب من الضغة الفربية وقطاع غزة وان ايطاليا ابلغت إصدائيل) بذلك، صوح مصدر رسم بالملكة العربية السعوبية بان ما جاء ل هذا الخير المنسوس لا اساس له من الصحة جملة وتقصيلا.

وليس من قارئء الا ويدرك الغاية

(التتمة صفحة ٢٢)

عيُون ۽ أنف وَأَذنت وَحنجرة

لسكر

المستشفى أن يعتلنعن

وصبولت الأستأذ الدكتول

استاذ ورئيس فستم

مراض وجراحة الشبكية والحبم

الزجاجي وعكلج امراض الشبكية

بالليزر يجكامعة مكاينذ

بألمانيا الغربية

وَذَلْتُ لِلْعُمُلِ كُرِينِ فَسَنَّم

الشكية بالستشفي

للحجز سرجي الانصال:

المدةعكام

تليفون ٦٢٦٩٨٢٢ جندة

منه ومِن اهداف مصادره ضمن

العام للقوات السلحة القطرية.

خليفة ال ثاني ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية وسفير المملكة في

وتم خلال هذه القليلة تبادل الاهاديث

الودية حول العلاقات بين البلدين الشقيقين

اضافة الى استعراض عند من المواصيع

وقد اعرب سمو الاسبر سلطاز عن

سعادته لزيارة بلده الثاني قطر الشقيق بدعوة من اخيه سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولى العهد القائد العام للقوات المسلحة القطرية.

وقال سموه في تصريح لوكالة الإنباء

السعودية بعد وصوله الى الدوهة قبل ظهر

أمس انها فرصة طبية لنا جميعا للتشاور

وتبادل الراي حول ما فيه خيرطنينا

ومنطقتنا والامة العربية والاسلامية وحول

الحرب العراقية \_ الايرانية .. وقال سمو

الامع سلطان أن قادة دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية في مؤتمرهم الاحج في

الكويت سبق وان ناشدوا البلدين الشقيقين

لوضيع حد لهذه الحرب المدمرة والثى لن

تضدم سوى اعداء الامة العربية

وحول امن المنطقة قال سموه از ابناء

الخليج قادرون بعون انه على حماية

منطقتهم من اي عدوان مشيرا الى از هناك

تنسيقا مستمرآ بين دول النطقة في جميع

وكان سمو الامع سلطان وصل ال

الدوحة قبل ظهر امس في زيارة لدولة فطر

تستغرق عدة أيام بدعوة من سمو التسيخ

حمد بن خليفة أل ثاني ولي العهد والقائد

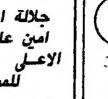
المجالات ومن بينها المجالات الدفاعية

قطر عبد المحسن *الزيد*.

ذات الاهتمام المشترك.

(النتمة صفحة ٢٢)

وكَّانَ في استقبال سمو الامير سلطان في



تعقد جالبا سكة الكرمة. المساجد في مكة الكرمة. الجميع بعونه وتوفيقه من اجلّ اعمار المساجد واعلاء كلمة الله ونصرة

الاسلام والسلمين.

مصر تحضر يصفة مراقب

يتوجه وزير البترول والثروة المعدنية البيم وتحضره مصر بصغة مراقب

## حلالة الملك بشكر امن عام المجلس الاعبلي التعباليي مكة الكرمة .. و اس

اعرب خادم الحرمين الشريفين جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره للاميز العام للمجلس الاعلى العالمي المساجد وللمشاركين في اجتماعات المجلس التي جاء ذلك في برقية جوابية من جلالة الملك المفدى تلقاها الامين العام للمجلس الاعلى العالى للمساجس ردا علمسي البرقية التي بعث بها الدكتور عبدالله عمر نصيف لجلالته بمناسية انعقاد الجأس الاعلى العالى وعبر جلالته حفظه الله أن برتبته عن امله بان يوفق الله العلى القدير

مؤتمر (الأوبيك)

المصري عيدالهادي قنديل الى جنيف اليوم لحضور اجتماعات مؤتمر الدول المصدرة للنفط \_ اوبيك \_ الذي يعقد هناك مساء

00000000000000000000

### كتب ـ ناصر القرعلوي: يستنانف وزراء نقط الدول المسدرة للبسرول (الاوبيك) مؤتمرهم هنا اليوم بعد الأعلق لمدة ٤ ايام وذلك لاستكمال مناقشة قضايا نفطية مهمة تتعلق بموضوع الرقابة على الانتاج.. وفروقات الاسعار وهمأ المشكلتان الرئيسيتان اللتان بدتا اكثر الحاحا نظرا

لتدهور اوضاع السوق البترولية .. وابلغت ءالبرياضء مصادر مشاركة في المؤتمر قولها ان اتصالات جرت بين عدة عواصم من الدول الاعضاء من بينها عواصم خليجية بشأن التنسيق بين

وقالت المصادر ان الوزراء سيلتقون اليوم وسط تفاؤل كبير بالتوصل الى حل جذرى لتشكيل الجنة مراقبة يسندها جهاز مركزى يتبع المنظمة وستتولى الرقابة

مجموعة وزارية من بين الاعضاء...

وقالت المسادر ان الترشيحات الاولية تشير الى تولى الملكة العربية السعودية رئاسة اللجنة.. كما سيستمع الوزراء الى شرح مواقف

تأبيدها تدريجيا وبدات فتال الحكومة في

أما وكالمة الأنباء الايرانية الرسمية فقد

تكرت امس ان الولايات المتحدة وراء

انفجار السيارة الملغومة الليلة قبل

حزيران (يونيو) ١٩٨١م.

طهران ـ وكالات الأنباء: الإ الرِّيِّةِ الرَّبِيِّةِ أُمِس دورُ أَنْ يَسْفُرُ مَنْ

وكان الانفجار الأول الذي وقع في سيارة ملغومة اسفر عن مقتل اربعة أشخاص واصلية نحو ٥٠ أخرين بجروح. وقالت الوكالة الايرانية أن الانفجار الذي وقع أمس عند الساعة ٢٠١٠ صباحا بالتوقيت المعلى تسبب في وقوع خسائر

وادعى متحدث مجهول المسئولية باسم

جماعة (مجاهدي خلق) المعارضة عن انفجار أمس الأول في محادثة ماتفية مع وكالة انباء عللية في طهران. وكانت جماعة (مجاهدي خلق) قاتلت ضد شاه ايران الراحل في لوائل السبعينيات وساندت ثورة الخميني في

وقع انفجار جديد في اطراف العاصمة وَمَدًا هو الْانفَجار الثَّانيّ من نوعه الذي يقع في طهران خلال ٢٤ ساعة.

مادية وعشم زجاج سيارات وأبواب ومنازل

ولم تعط الوكالة في غضون ذلك أي تفصيلات اخرى.

العام ١٩٧١م في البداية ولكنها سعبت

وأضافت ان خبراء متفجرات قدروا زنة المتفجرات التي كانت مزروعة في السيارة بأنها تتراوح بيَّن ٢٠ و ٢٥ باوندا من المواد المتعجرة. وقالت أن السيارة كانت متوقفة أمام فندق صغير بالقرب من سوق شوش الذي

يعتبر حيا فقيرا ومكتظا بالناس. وأشارت الى أن الخيراء قالوا أن نسبة كبيرة من الانفجار قد امتصت من قبل سيارة باص فارغة كانت تقف عز مقربة من السيارة الملغومة. واضافت ان آضرارا قد لحقت بأكثر من ٤٠ بنامة ولكن على درجات متفاوتة

وشددت الوكالة الايرانية على القول وان الولايات المتحدة كانت قد حذرت من لنها ستنتقم من ايران لدعمها الارهاب الدولي وفلك بعد حادث خطف طائرة كويتية الى

طهران قبل اسبوعينه. 

# مكانرات العدو تشر حملة ارهاسة ضد العبكريين المتقبلين من جيش لمد

ذكر تقرير خاص ورد من الارض المعتلة لن المخابرات الاسرانيلية (الشين بيت) بدلت منذ اليومين للاضيين في استدعاه عشرات من الضباط والجنود العاملين فيما يسمى بجيش جنوب لبنان حيث يخضعون الأن لتحقيقات مطولة نتيجة تقديم استقالاتهم ورفضهم مواصلة

عملهم في النصمة في هذا الجيش الذي يقوده الضابط اللبنائي العميل انطوان واشار التقرير ان لحد زود المخابرات الاسرائيلية بأسماء جميع الضباط والافراد الذين قدموا استقالاتهم وعددم

حتى الآن ١٢٠ شخصا. واوضع التقريس ان المتقين الاسرائيلين هدوا الستقيلين بالزج بهم في معتقل انصار اذا لم يسحبوا استقالاتهم فورا، وانهم سوف بلاقون حتقهم داخل هذا السجن مثل المتقلين الفلسطينيين. في هذا المنتقل على حد زعم المحققين الصهايئة ويالرغم من هذا التهديد فان مؤلاء الاقراد قد رفضوا رفضاً باتا سحب استقالاتهم. وجاء في التقرير ايضا أن المخابرات الاسرائيلية في جنوب لبنان تعتقل حاليا ١٢ ضابطا وجنديا من العاملين في هذا الجيش بتهمة تحريض العناصر العاملة في رجيش جنوب لبنان) على الفرار من الخدمة والانضمام الى حركة (امل). وكشف التقرير ايضا النقاب للمرة الاولى عن ان مايزيد عن ٩ بللانة من جبود (اسرائيل) في لبنان هم من اليهود الشرقيين وإن عشرات الوحدات العسكرية الإسرائيلية من مختلف الاسلحة التي يخدم في صفوفها ضباط وجنود من ابناء الطوائف اليهودية الغربية (الاشكناز) قد

اعيدت الى (اسرائيل) خلال الاشهر

الاخيرة حيث تم استبدالها بوهدات من

الجنود الشرقيين. وذلك بعد الحسارة

الكبيرة في الارواح التي يتكبدها الجيش

الاسرائيلي في لمنان ويسبب الحرب

الاسرائيلية تعامل اليهود الغربيين معاملة خاصة سواء في الراكز الدنية او

تل ابيب ـ ا. ف. ب: فجر رجال جبية المقارمة الوطنية اللبنانية صباح امس تنبلة في دورية للعدو الصهيوني اثناء مرورها بالقرب من قرية انصار في جنوب لبنان الـــتل. وزعم متحدث صهيوني .. كعادته .. لن انفجار ألقنبلة لم يسفر عُن لية خسائر

ويتعرض جنود الاحتلال يوميا الى

عمليات قتل من قبل رجال المقارمة

اللبنيانية. ومعروف ان السلطات

عملية فدائية

ضد دورية للعدو

في (أنصار)

اصابة ناقلة اسبانية عملاقة في الخليج في هجوم جوي

علم من مصادر بحرية منا ان ناقلة يترول عملاقة تدعى (اراغون) ترفع العلم الاسبانى هاجمتها بعد ظهر امس طائرة مجهولة وهي في وسط مياه

واوضحت المعادر نفسها ان حريقا شب في الناقلة التي تصل حمولتها الى ٩٥ ار٢٢٨ طنا كحمولة قصوى وانها ارسلت اشارة استغاثة رُ السَّاعَةُ الثَّانيَةِ وَءُءُ بقيقَةً بِالتَوقيتِ

وكانت طائرة ابرانية هاجمت اول من امس ناقلة نقط مندية عملاتة قرب السلحل القطري.

حكومات بلادهم ازاء المقترحات التي طرحت الاسبوع الماضي والتي تقدم بها معالي الشيخ احمد زكي بماني وذير البترول والثروة

اعمال اللجنة المقترحة الى ان اللحنة ستضع تنظيمات فعالة لحماية السوق من الزيادة على الحد المخصص لكل دولة وكذلك الاسعار..

وتشير المعلومات الاولية عن

ويسؤال طلرياض، عما اذا كانت ستظل لجنة المتابعة التى

(راجع صفحة الاقتصاد)

# دول المغرب أعطت موافقتها على حضور القمة العربية

الرياط ، بغداد \_ وكالات الأنباء:

قطعت الاتصالات التي تجريها العواصم العربية فيما بينها شوطا كبيرا فيما يخص التحضير لعقد القمة العربية المؤجلة في نهاية شهر بناير ـ كانون الثاني ـ القادم في الرياض فيما واصل امين علم الجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي جهوده في هذا الاتجاه ووصل يوم أمس الى بغداد بعد زيارتيه الى كل من المغرب

- ----وعلم أن بلدان للغرب العربي وهي تونس "جزائر واللغرب وليبيا وموريتانيا القعة الشهر القادم. وَقَالَ مُصدو دييلوماسي عربي في الرباط

ان هذه الدول المفت موافقتها للجامعة العربية التي تنسق مع المملكة العربية السعوبية بشلن التاريخ المقترح. وأضاف المصدر ان ليبيا بدورها تجري اتصالات مع سوريا بشأن تأمين حضورها القمة العربية التي تأجلت لعدة مرات بسبب الخلافات العربية.

وكانت طراباس أوفدت بوم الاثنين الماضي أمين لجنة الاتصال الخارجي السيد عبدالسلام التريكي الى ممشق حيث اجرى محادثات مع نائب رئيس الجمهورية السيد عبدالحليم خدام قالت عنها نفس المصادر

واشنطن تعتزم زيادة مساعداتها العسكرية للعدو العام القادم عمان - و. ا. خ.

نسب راديو العدو صباح امس ا مصادر أمريكية قولها ان الخكومة الأمريكية ستريد في المام القلام المساعدات العسكرية الثي تمنحها للكيان الاسرائيل كهبة ببضع مثات من ملايين لدولارات وإن الإعلان عن ذلك سيتم خلال زيارة وزير الحرب اسحاق رابين لواشنطن في الشهر القادم. وأضاف الراديو ان اسحاق موداء

وزير المالية طلب ايضاحات من الادارة الأمريكية في اعقاب مطالبة وزير الخارجية الأمريكي جبورج شولتنز الوزارة الاسرائيلية باتخاذ خطوات من أجل ما ومنف بأنعاش الاقتصاد الاسرائيلي. وكانت الادارة الأمريكية أبلغت الورارة الاسرائيلية بالخطوات المعنية التي ترى واشنطن أن على الوزارة الاسرائيلية ان تتخذما لانعاش اقتصادما وان مذه الخطوات هي في المجال النقدي وتَلَك الى اجراء تقليص أخر في الميزانية العامة.

### مبلحثات مع المسئولين العراقيين تتناول من بين جوانب اخرى الحرب العراقية الايرانية والوضع على الساحة العربية ومؤتمر القمة العربي المزمع عقده أي

الملكة العربية السعوبية الشهر القادم.

داخل العدد

والمعلوم ان منظمة التحرير

الجلس الوطني في عمان

تستغرق بضعة أيام.

والأربن قد تحركتا لعقد القمة اثر عقد

ويرى البعض أن قمة الزعماء ستكون

مفتوحة لناقشة اي موضوع يرى الزعماء

الى بغداد وصل مساء امس قادما

من تونس السيد الشاذلي القليبي أمين عام

جامعة الدول العربية أن زيارة للعراق

وقالت مصادر مقربة من الجامعة

العربية ان السيد القليبي سيجري

العرب أنه مهم في الظرف الراهن.

يرأسها الدكتور مانع سعيد العتبية

وزير البترول بدولة آلامارات العربية

المتحدة قالت المصادر ان ذلك من

بين الموضوعات التي ستطرح

للنقاش وهناك احتمالات قوية بدمج

اللجنة تلك في لجنـة الرقـابة

وعلمت دالرياض، من مصادر

اخرى ان وزراء البترول الذين

توافدوا الى جنيف امس لاستثناف

مؤتمرهم بدوا اكثر اصرارا وحرصا

عنى تماسك وحدة اوبيك وفعالية

(النتبة مفحة ٢٢)

سمو التائب يمسر قراراً باعتماد خطة اعمالاسة

بتأصيل التوجيه التعليس والمهنى ل ہ العظري ہ اوامر ملكية بتوزيع

أراض على المواطنين في الأرطاوية. · 2 / w · تحاربنا العلمية · 1/00

دراسات : المقاومون • TV / oo •

# بيخ اكبر مشروع سياحي يدخل مرطة التنفيذ • ص / ۱۲ • فيمل بشير . ملحق تقافة اليوم اجتماعات الأوبيك في جنيف رساة مصورة م ص / ٢٥ •

اعلان للمقاولين

وقبل إرتفاع الاسعاد

هُ حِنْ مُا مِنْ مُنَاسِبَةُ الْكِعَا ﴾ الجيرير ...

عن توفر كميات مخنَّالفة من الدِّيعنة والحديد

وباً بعار مغرفة فعلى من لهرغبة حوزً اللمنة اللازمة والأرسعار كالتالح .

أسمنت مورت موندي راكياس مرابطه ١٨٥ والسلم بنام

حديمينسكيحيام الي ٢٠٨ مرابطه ٩٥٠ . . ...

النسايم مهول شهرمارين ه ١٩٨٥ . ومادر بجزالكمية التي تحناجها ،

ويشكون هناك فنصم إضاف لكلميأت التى تتعدى خمية المضلن

اتصل بناعلى (3-272 تلكس ٥٠٠٥٥٥ الرمايض

السير سعيدالدوسري أوالسيل إبنابيدس

مع العلم أن ص . ف الجديد هو ٧٩٧٦ الرمامت

# تشطيب عمارتين فىمديننة أبهتا للشركات والمؤسسات الوطنية

ببلنكلمن الشيخعيدالله بن عائض وسعيد بأن العمارتيين تتكون كل وإحدة منها مسنب

فعلىمن لديه الرغبة ولديه الأسكالعاملة مایکعن لانواء کا مل تشطیب العمارتین

وتقدم العروض فى العمارة الوانعة بجوار البنك السعودى الأمريكى بأبيطا اعتبارأمن

اعتيارا من يوم الخمايس الموافق · 12/0/2/0

س الساعة العاسرة صياحاً حى الثانية عشر ظهراً ومن الرابعه عصراً متى التاسعة مساءً

واللهالمونوت ٢

# اعلانمناقصة

الاشتراك السنوى

اجتماع «أوبك»:

القرار.. لا الخيارات.!

وليس امامهم من الخيارات المطروحة للنقاش أو الجدل،

سوى الخروج من المازق الحرج الذي لم تصل اليه

المنظمة لولا خروج البعض عن قرارات المنظمة ، وعدم

جديتهم في التعامل مع الأخرين بمبدأ الجدية، والالتزام

فالمتغيرات الدولية المتمثلة في تقلبات اوضاع السوق

البترولية كخفض للأسعار، وعدم الالتزام بحصص

الانتاج من وبعض؛ الاعضاء. كل هذه المؤشرات لابد

وان تُكُون ولدت لدى كافة الاعضاء القناعة الكافية

بأهمية الخروج اليوم من المؤتمر بوضع تدابير فعالة لأعادة

الانضياط الَّى الاعضاء، ولتوفير الاستقرار للسوق

العالمية التي بدت تعاني من أهم ميزة كانت تتمتع جا في

واجتماع وأويك، الحالى، بعد ان علق لمدة اسبوع

بغرض اطلاع الحكومات الاعضاء في المنظمة بماهية

مشروع القرار الذي كانت اللجنة الوزارية المكلفة

بدراسته قد طرحته امام المؤتمرين كحل عملي لوضع

السوق. هذا اللقاء لابد وان يسفر عنه قرار تاريجي في

حياة المنظمة. لانها لم تعد بحاجة الى ماكانت عانت منه

ومالم تتصد دول وأويك، بحزم، وجماعية امام البوادر

الفردية التي كانت بدرت منذ اشهر فانها ـ دون شك ـ

ستعاني من الخطورة، والضعف مايصعب معه أعانة

التوازن للسوق البترولية من جديد. فالمحافظة على

الأسعار الرسمية، والانتاج بمعدل الحصص المخصص

لكل دولة من الأعضاء من أهم ركائز الاستقرار ليس في

السوق البترولية فحسب، ولكن لبرامج كل دولة،

كما ان عودة الوزراء الى جنيف \_ اليوم \_ تبدو وبداخل

حقائبهم الرغبة العملية في اتخاذ قرار عملي يؤكله ماذكره

احدهم أمس بقوله: دليس امامنا سوى قبرار

فالدول المنتجة للبترول من خارج المنظمة لم يكن

(التتبة صفحة ٢٢)

ابان مؤتمر الدوحة أو بداية الثمانينيات.

والتزاماتها التنموية الداخلية.

السنوات الماضية، وهي الاستقرار.

الكامل بما قررته المنظمة.

يلتقى وزراء البترول بدول منظمة وأوبك \_ اليوم \_

بن حسن أل عآئض عن رغبتها في انهاء تشطيب عما رتيهما الواقعين بمدينة أبها جوارالبنك السعودى الأمريكي وذلك عملية مصنعية فقطعلمأ

معا الاتصال ، تِمايفوك ٢٠٤/٨٠٠٢ أبها

تاريخ الإعلاب. وبالنسية لإستقبال المكالماست فهو

۲ ملائل وعله

حدده بعكة الكهة

ر النظام ال

القرائع ـ الحرم

تناشئ استلفتا

الماسعة القنسة عكة الكرمة بان الأباتة

هر كنت ثلاث شياد فردو وفي رقية الشاهر ولاية النواح ولينية المرم وقال

المضغر بأن تاك البلانيات القرعية متشاد

عليا اعتلزا من ١/٩/٥-١٤هـ رقال بله تم تعنيل منسان الثلق البلتية

بمكة الكرمة وتوزيعها جغرافها الى التنبي

شرة خطة بالاتباقة ال يادية بعرة

والشرائع وابجاد بلبية مستقلة للحرم

الكن الشريف وطنية المزي المشافرات

وال المدر بان اساء البلياد الجنية بينة الكرة اسبح كاتاره

باعية شعب عل جدلا من الأول، بالقوة عربل بدلا من الثانية، بانية الميقال بدلا

من التلبية. بلاية الطبية بدلاً من الرابعة. بلاية المزيزة بدلاً من السلمة،

بلدة الزمرة بدلا من الثامثة، ناسة

الرسية ج.٢ من التاسعة.

كت ( نظرة التربي

الشهر القادع

معمد الادارة بالرياض

يستعد لتقديم برامج

تدربسه جديدة

كتب/ ابراهيم البريكة/ن

تعتزم ادارة توزليف المتبريين بمعهد

الادارة العامة بالرياض تنفيذ عدد من

البرامج الإعدادية للشباب الحامسين عل

الشهأنة المامعية البكالوريوس

والليسانس وكذلك الثانوية العامة والكفاءة

للتوسطة وأد حددت اتواع هذه ألبرامج

الماصلون على الشهادة الجامعية:

خصص لهم برنامجان هما الدراسات

وخصصت لهم اربعة براسج مختلفة وهي الماسب الآلي، دراسات الكتاب، الدراسة

٢٥٠ الف متر مربع على طريق الحجار

وبناء على ذلك ضم هذه الاراضي لارض

مسجد ألعيد ليصبيح إجمائي مساحة

المسجد ٨٠٠٠٠ الف متر موقال انه تم

تبليغ إدارة الاوقاف بعضمونه من لجل

بِلَغَ عِدِ الرسائل ٥٨ اللهِ و ٨٣٨ رَسَالُهُ.

كما يلغ عدد الرسائل العابية التي

وريت للبريد خلال شهر منفر ١١ مليون و

٨٢٨ الفدو ٤٠ رسالة كما وصلت ١٨٨٨

الف و ۲۹۰ مطبوعة وفي شهر ربيع الأول

وربت البريد ۱۲ طبين و ۹۷۱ الف و

٤٧٢ والاضافة إلى ٢٦٠ الله و٧٢

اما المبادر الجرى نقد بلغ أل شهر

المابرعات الصادرة ٢٢ الفا و ٨٠٠

مطبوعة كما بلغ وزن الطرود

214 مطبوعة.

١٧٤١ كيلوجرام.

الشروع في بناء مسجد العيد.

والانظمة ويرنامج الرقابة الملية.

الحاصلين على الثانوية العامة:

القية، النسخ الاعدادي والثانوي.

طبقا لنوع المؤمل

### حقول ارشادية زراعية لخدمة مزارعي المدينة المنورة

المبيئة: سالم الإحمدي: قلت ثبعبة الإرشاد والضمات الزراعية بمديرية الزراعة والمياء بمنطقة الدينة النورة خلال الشهر اللغي معالجة عبد من الامراض والأفات الزراعية واقامة حقول أرشابية وعقد ندوات أرشادية وقد طفت للسلحة المالحة من الإمراض والأفات الزراعية ١٤ درنما اشتملت على ۲۹۳۰ شجرة متنوعة. كما تبت اقلية حقل ارشاد شتوى

زرعت بالفاصوليا والبازلاء والفجل والجرجير وعقدت اربع ندوات ارشادية حول زراعة اللحاصيل الشنوية. كما قلم القسم المذكور بتشجير خمس

مدارس حكومية بالاشجار ونباتات الزيئة الختلفة. وتنظيف وازالة الحشائش ق مشتل الطماطم المقام بمزرعة الوزارة في بير عشان وكذلك جولات مسع شامل على مزارع الجصة والمزارع المجاورة للمطار.

ويقول الاستاذ عبدالعزيز المسلم مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة الدينة أن العيف من هذه النشاطات تشجيم اللزارع المعودي وتسخع كافة امكانات الوزارة اساعدته ونجاح زراعته الامر الذي له الربود الحسن على المواطن حيث يستطيع الاكتفاء بمنتوجات بلاده ويستغنى على الشراء من القضروات الستورية.

يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من

المشاريع البلدية بمدينة طبرجل بلغت

تكاليفها الاجمالية ٢٤ مليونا و ٦٣ الغا

ذكر رئيس بلدية طبرجل بخيت

الشراري وقال بان هذه المشاريع تشعل

مشروع سفلتة دائمة للمرحلة الثآنية لعدد

من الشوارع في المبينة بلغت تكاليفها

الاجمالية سنة ملايين ريال الى جانب

انشاء حديقتين عامتين تقدر تكاليفهما

الاجمالية مليوني ريال كما تزمع البلدية انشاء سوق تجاري بلغت تكاليف اقامته

واضاف رئيس بلدية طبرجل بأنه يجري

تقدم كانة الخدمات

جِدةً/ واس/ بُلغ عد البِليات الفرعية التي المتحتم المالة مديلة جدة ١٧ فِرعاً

وثلك تبشيا مع النبو السريع الذي

تشهده منبتة جدة وذلك ضمأتا لحسن

سبر العمل وقيام البلبية بولجياتها

على الكمل وجه وتقديم أفضل الخيمات

ذكر نلك مس*اعد لمين مدينة جدة* 

النكتور محمد على قطان لوكالة الانباء

السعوبية وقال أن هذه الفروع تقوم

باصدار تصاريع ورخص للصالات

التجارية والورش وللطاعم ومراقبة

الاستواق واعتال صحبة ألبيلة

والإشراف الكامل عليها وكذلك منياتة

وتنسيق الحدائق ورعايتها وتشجير

الشوارع وتامين مستلزماتها. وكلك متابعة المشاريع ضعن حدوا

الفرع ومراقبة اعمآل الشركات

مركز ألغالع التياري

EVITO-1 install

וועבו אפיים ו

الاركاماع ولمالحين المدالاة

حبود للنظلة

المكتة للمستة.

۱۷ فرعا

ريالا.

## مراكز الأجفاد ٤ مراكز للتوليد في مكة المكرمة ومستشفى

مكتب مكة/ خالد الحسيني: اشاد الدكتور عدتان محمد رشيد حمجوم مدير عام الشئون الصحبة بالمنطقة الغربية باهتمام الدولة بتوفير المتطلبات الصحبة للمواطن وضيوف الرحمن.. وقال في تمسريح (للرياض) انه تم من الان الاعداد لبرنامع حج هذا العام ٥٠٤١هـ والاستفادة من

تجارب الاعوام الماضية كما تم انخال (الحاسب الآلي) من العام الماضي والذي مكتنا من معرفة احتباجات المراكز والستشفيات في مكة والمشاعر وعقب جولة قام بها الدكتور عدنان على مستشفيات عرفات ومنى رافقه فيها الدكتور/ مصطفى خُوجل خبير ضربات الشمس بالملكة قال الدكتور جمجوم انه تم تفقد مراكز ضريات

حاليا دراسة مشروع سفلتة دائمة للمرحلة

الثالثة بتكاليف بلغت سبعة ملايين ريال

مشيرا ألى أنه ثم الانتهاء مؤخرا من تتفيذ

مشروع سفلتة دائمة للمرحلة الاولى والت

والتنسيق بينها وبين الفرع.

تختص بتسوير الإراضي..

واضاف النكتور القطان بأن هذه

الفروع تقوم ليضا باصدار تراخيص

البتآء ومراقبتها وايقاف التعبيات وفظأ

للانظمة وقد بلغ عند الترلخيص التي

قامت الاماتة باصدراها خلال للسنوات

الثلاث الماضية ١٧٢٥٦ تصريحا

مليسونها



فعصل الحجيلان

وزير المبحة الشمس تمهيدا لتهيئتها وقد بلغ عددما في مكة ١٩ مركزا للانهاك الحراري و١٢ في عرفات و١٢ في منى والم في مزيلفة الى جانب عدد

ومستشفى النور يسعة ٧٤ لتتورق لتضرري المفاف في افريتيا ترغف بفية وعسم تناها اللجنة

> المدينة المتورة/ سالم الاحمدي: بلغت تكاليفها ۲ ملايين و ۱۲۰ ألفا و۲۶۱ عقد مساء أمس الاول في المدينة المنورة الاجتماع الاول للجنة جمع التبرعات لمنضرري الجفاف في افريقيا كما تم الانتهاء من مشروع السفلتة المؤقتة لعد من الشوارع بالدينة بلغت حضر الاجتماع عدد كبير من محبي تكاليفها خسسة ملايين ريال كما قاست الخير من أهالي المدينة المنورة. بتوزيع اربعة مخططات ألذوي الدخل وقد بدىء بكلمة موجزة لرئيس المعدود تخمم الفين وماثة وسبعة وثلاثين الغرف التجارية بالدينة للنورة الذي قطعة كما تم أيضاً توزيع مخطط الصناعية اشار في معرض حبيثه الى أن بيننا الذي يحتوي على ٨١ قطعة واشار بخيت الجنيف قد أمرنا وحثنا على مساعدة الشّراري ألّى انه يجري حقيد مرسـ مخطط لفر لدينة طبرجل يحتوي ٦٠٠ المتلحن والمتضرين.

ثم تحدث للحاضرين معالي الاستاذ سعد الناصر السديري وكيل امارة المدينة المنورة ورئيس لجنة جمع النبرعات الذي قال في معرض حديثه لاشك اننا جميعا اطلعنا ومن خلال وسائل الإعلام على ما حل باشقاء لنا في ألاملام وان فلوبنا جاشت ودموعثا تَرفَت تَعاطَفًا معهم. وقد أمر جلالة الملك المقدى خادم

الحرمين الشريفين بتشكيل لجان ف جميع منن وقرى الملكة لجم التبرعات وارسلها باسرع وقت لأولئك التضرين. واشَّلَرُ وَكِيلِ الإمارةِ الى النعم التي حبانا الله بها وان من شكرها والمحافظة

عليها مد أيد العون للمحتاج من السلمين كما نوه بان العلماء قد أحازوا. اخراج ۗ الرَّكاة على عثل هذه الحالات.. وَاخْتِتُمْ حَنِيثُهُ بِأَيَاتُ مِنْ كَتَابُ اللَّهُ واحليث لرسوله الكريم تحث على الصنقة وتبشر المتصنقين بالثواب من

الله جل جلاله. بعد ذلك بدا للجتمعون يقدمون ملتجود به انفسهم حيث بلغت المبالغ التقدية أكثر من مليون ونصف المليون

LI-FALEH MOUSE

شنون ، ۲۷۹-۶-٤ / ۱۵۷۲۶-٤

الشارع المسام ۲۲۲۹ ۱۹۱

سعد الناصر السديري

من سرر ضربات الشمس منها ٤ في

عرفات و٥ في منى وواحد في مزدلقة

و٢ في مكة ويحوى المركز الواحد

على ٦ سرر واضاف بانه سبتم لأول

مرة هذا العام توزيع عدد كبير من

اكياس ملح (جاتوريد) على الحجاج

لتنشيط الدورة الدموية وحمايتهم

من الشمس لأن حج هذا العام يأتي

في (اغسطس) ويتوقع عدد كبير من

جمجوم أنه تم افتتاح مركز للتوليد

بحى الزاهر بعكة سعة ٧٠ سريرا

وسيتم افتتاح أخر بخي السنين

بسعة ١٠٠ سرير في نَهَايَة هذا

الشهر، وهناك نية لافتتاح مركزين

اخرين في المعابدة والعزيزية

من جهة أخرى قال الدكتور

غيريات الشمس.

والبطانيات والحبوب والارز واكثر من ٢٠ طناً من التمور.. وسوف تُتلقى لُجنة جمع التبرعات بالإمارة عن طريق الشيخ محمد سعيد الزليباني سكرتير اللجنة التبرعات من للواطئين وكثلك بتكا الرياض والاهل ومصرف الراجحي

ومن للقرر ان تجمع خلال ايام تبرعات موظفي الدولة عن طريق رؤساء الإدارات الحكومية ورؤساء الاقسام. وكان للبور الكبير الذي قام به الشيخ عبدالحبم عويضة والتسخ تعيش الأحدى والشيخ عبدالعزيز ساب وهم من أهلُ الحُم بِالْدِينَةِ المُورِةِ لكسر الأثر اثناء الاجتماع لحث المُوجُودين على التبرع حيث طافوا على والمبلغ النقدية وينتظر ان ترتفع التبرعلَّت للاقبال الكبير من أهالي طبيةً

معهد الادارة العامة ينجز بحثا عن

كتب/ محارب المحارب: قام معهد الادارة بأنجاز بحث عن الأستشهادات الرجعية ودورها في البحث العلمي وهو دراسة تطبيقية على بحوث دراسات

وتعقد في مدينة أبها. الاعمال وتذليل مايتعرض من

الانظمة في المعهد.

ويعتبر هذا البحث احد المناهج الحديثة في مجال براسات المكتبات والمعلومات ودراسات الاستخدام. وهو منهج تطيل الاستشهادات المرجعية آلذى يرتكز على اساس منطقي مفاده وجود علاقة موضوعية بين الاعمال العلمية الستشهد بها والاعمال التي ترد مها الاستشهادات. وذلك لوجود علاقة أبوه وينوه بين الاعمال

ندوة للمدراء العامس للشؤون المالية والادارية في الامارات تعقد مامارة عسير

فيها/ حسين السريعي: وافقت وزارة الداخلية مبدئيا على عقد ندوق للمدراء العاملين للشنون الإداريق والمالية في الامأرات يحضرها المدراء العاملون أو الوكلاء الساعدون في الامارات وكانت امارة منطقة عسم قد تقدمت بفكرة الندوة وستساهم هذه الندوة واللقاء في تقوية الروابط بين المشولين لصالح ادارية في حالة وجودها وسيتم تحديد موعد انعقاد هذه الندوة ومدتها قريبا.

السابقة والاعمال اللاحقة. حيث

الظهران/ واس/

ترث الفئة الثانية عن الاولى بعض الخصائص والمضامين الايجابية على الاقل، وحيث يحرص الباحثون عل تسجيل استشهاداتهم بالاعمال العلمية السابقة منطلقين من دوافع كثيرة اهمها:

الاحساء/ جوهره العيدالله/

المنتعث امس في الاحساء الدورة

الليك فهد

التدريبية الثانية المعرضات النطعة

بالاحساء والتي بسدات بوم الاثنين لللغي وادة ثلاثة ليام والتي شارك

فيها اكثر من ٦٥ معرضة منهن وقد

اشتمات ألبورة على العديد من النبوات

الاعتراف بغضل السابقين واثبات القرارات التى تشكل خلفية الموضوع ودعم الحجج والبراهين وإثيات صحة البيانات والحقائق والتعريف بالملبوعات الاصلت واستاد الآراء والنظريات والافكار وياعتماد هذا للنهج قام البلحث

بتطيل الاستشهادات الرجعية الواردة في مائتين من بحوث يراسات الانظمة المقدمة لعهد الإدارة العامة خلال عشر سنوات. واستطاع بهلذا التطيل ان يئبت مسدى

الاصالة والتجديد والتكرار في جدة ٢٢ مركزا. مضامين هذه البحوث ومدى اعتماد الباحثين على الكتب والموسوعات والدوريات القانونية وكذلك الوثائق الادارية والتنظيمية، ومدى تأثر الباحثين بالشرفين على تلك البحوث. ثم خلص الى عدد من النتائج والتومسات للفيدة في توجيه الباحثين في المستقبل الى الاستخدام الامثل لمختلف انواع



### تحتقل جامعة البترول وللعفن بلظهران يوم الثلاثاء الموافق السنايم عشر من شهر ربيع الثاني الحلل بتفريج بفعة جيدة من طلبة الحامعة للفصل الدراسي الآول من العام الدراسي الحال ١٤٠٤/١٤٠٤هـ وذلك تحد رعاية مدير الجامعة التكثور بكر عبداللمين بكرويبلغ عددالخريجين ماثة وثمانية وستين خريجا منهم ماثة والثنان واربعون خريجا بسرجة اليكالوريوس وسته وعشرون خريجا بدرجة لللجستير وثلك في مختلف

## تشيل تخصمنات الهنسنة والعلوم 🐞 د/ بتر عبدالله بکر والدارة الصناعية وتصاميم البيئة.

الطبية المختلفة التي عالجت الكثير من الامدراض والكثير من المدراسات والمضرات المتعدة والتي من المها الرضاعة الطبيعية واثرها على مسعة الطفل والعناية بالام قبل ويعد الولادة واهمية التطعيم والتطبيق الصحي والرعاية الصحية.. هذا وتجدر الاشارة الى ان هذه الدورة يشرف عليها كل من سعادة المشرف على الشئرن الصحية بالإحساء الدكتور عبدالله العنزي بمساعدة الدير الساعد الدكتور يوسف الشملان وهي من تنظيم مديرية الشئون الصمية بالشرقية

وخصص لهم برنامج النسخ الأعدادي ويرتامج لفرأن أدخال البيانات (العاس الآلي) واعليت الادارة بالشباب الراغب أ الدراسة في هذه المجالات مراجعة عام معهد الادارة العامة بالرياض لعرقة الإشياء الطلوية. والإدارة العامة للمراكز الصحية بالوزارة وتأتي هذه النساوة في اطار رفع مستوى الشياب السعودي في العمل الرطيقي وتأمليهم على أسساس الكاديمي من هذا واقد اشارت المرضات المشاركات أن الدورة والشوات بما بثلته كل من رئيسة التمريض بالمستشفى أعتماد بكر والشرفة خلال هذه البرامج الذي يقدمها معهد غورية العياد أو نجاح مختلف فعاليات الإدارة. ويرامج النورة..

# عفيف يعد ان تم تعويض لدارة التعلي بعقيف بارش معاثلة تبلغ مسلحة

عفيف/ ناصر العتيبي:

اشلر رثيس بلدية عفيف الاستلآ محمد حمد الشبيكي بانه قد انتهى موضوع الارض المجاورة بمسجد العيد بِعَفِفُ وَالَّتِي كَأَفَّتَ تَمْلِكُهَا إِدَارَةُ التعليم وتبلغ مسلحتها ١٠ الف متر حيث تُمْ أَفْرَاغٌ هَذَه الأرض باسم أوقافُ

نكر نك مدير البريد بمنطقة جدة خلال الشهرين القادمين شعبتين بريديتين

واغداف انه سيتم قربيا افتتاح ٢٦ الف مندوق بريدى في للجمع البريدى صندوق بريد أن حي النزلة كما يوجد ٢١٣ صندوق بريد مزدوج في مختلف الشوارع

القرى المجاورة لها و ۲۲ مرکزا بریدیا داخل المدينة وقال أن عدد الرسائل بلغ عد الشعب للبريدية في مدينة جدة الرسمية التى وربت للبريد لشهر صغر بلغت ٥٠ الف و ٩١١ رسالة في شهر معزم

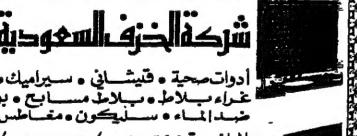
> . عبد العريز حسب الله وقال انه سيفتنع إِنْ كُلُّ مِنْ هِي بِنِي مِالِكَ وَطَرِيقَ مَكَةٌ بَمِنْ بِنَا

# ١٦ شعبة بريد كما بلغ عدد للراكز البريدية في القرى والهجرات التابعة لمدينة

وجاري تركيب ٣٠ مىئلوق داخل وخارجي



أماكن مخياة بحدالقاري فيهاا لخدمة المحتازة والعوالمناب بولإعينفك بالمدليان تقسل ٢٠٨٤٤٠



ابح و بودرة غراء ليكون ومعساطس فايبرجارس الملزب ت ٤٧٩١٤٦٩ / ٤٧٩١٨٥٣ / ٤٧٩١٨٢٠

كاربـة ★ مـؤسسات ومحلات تجاربة ★ خـ



ان تعان عن استعبادها النام كصيانة : المجمعات السيكنية بنز الدوائرًا فكومية بها لعمائر بهالعصور والعلل اخت ( بهاستك) للتسدة السريعة --- بت : (٢٣٢١ ه.٤

الرمايفن إلمرسلات -شاع الملك عبرالعزيزت ٤٥٤٣٢١ منكس ٢٠٢٠ ٩ هاسكى

لرداض - المرسلات - شارع الملك عبُلعزير

مكتف المطاولانية والعقارى

بسيع وشراء المقاوات (والأسهم)

الرامة/اللزاشيرية ٢١٥١٣ ١٤

انتابن خالدالعقاري

CET AAAIT ZETATIIT ILL

عاما ١٩٤٠ عام ١٩٤٤ ٨

A71111

"مؤسّسة الشاذلي للحدمات التجارية `

تحميض وطبع فورى و تليفونات واجهزة التصالات وكالمات

مبنى الشركة العقارية - العليا- ت: 27279/272/ ٤٦٤٦

شركة الأسواق الرياضية المحدودة

·5

سسسته است. ممانیو آلبیت واخلیهٔ نسبانیه عیرانس، حواصله عیادی عیرانس، مران تربی تجاری

ل العوارات

إبيع وشراء وتلجيرالعقارات

1117

كبرسوب ماركت متخصص لاستيراد وبيع ونسويق كانة الملابس والتجهيزات الريضية ا فرزا لرئيب والهياض ـ الملياـ شاع التلاثين ت ، ٢٥٨٤٨٦ . بحساء و طريق المسينة ت١٨٩٩٤٨٠ الخمير و شاع لللت كبالنوز ت ٥٦٠ ٨٨٠



بيع ومشراء وتجعيرالعقارات

ينوق ليتبحا والابراني والشرق

رِياضِ : سَنَّ لَمُطِيَّارِ يَلْبِغُونَ : ٤٧٦١٩٦؟



ىيرمن يسهل لك سفرك../

الرياض: شيارع المنسباب وتلفون: ٥٠٠٥- 2-8



رام من القرما يجب - . إ رجا وفعت القرما يجب - . إ تناعون ا 50 (۲) / ۱۰۱/(۲)













00 المطر المالح

والناس خارج الغرقة الحائية الاضواء

اصبح الناس كلهم اطفالا في موكب فرح جماعي

مغمر القرية الصغيرة البيضاء.. التي افترشتها

الثلوج وكان الفرح على شفاه الناس طيور ترفرف

غيطة وهي تحط في مكان بعيد عن الانظار.. كأنه

حزء من سقف الكون.. وكانها المرة الاولى التي

ارى فيها استدارة البحيرة كطبق بيضاوي يمتلء

بالتلج.. وفي الشوارع كان الرذاذ البارد كنتف

القطن يحط على كتقى معطفك السميك فتبيده

انامل دافئة الحفيف مثلما هي حانية الإحتضان...

اي رجل متعبد الهزائم كنت تستقبلين...

• لقد اخطات اختيار موعد العلاج فالناس هناك

ولم تجد ما تعتذر به الا الابتسام حين قلت لها:

ـ اننى في زيارة واست في رحلة علاج...

اي مرض يمكن تحديده في رجل متعدد

سؤال لابد انه اقلقك وانت تجدين شحوب

الإعباء يطرد ابتسام الفرح في ذلك الاستقبال الذي

مت ليه حنول مياه النفء على شجرة ذابلة

ومصفرة الاوراق.. كانت الجنور في اعماقي تتململ

ق حركة استيقاظ كنيدان صغيرة أنهكها البيات..

يدك محتفظا بيشرتك السمراء وكأنتى اشق

الدروب والجباه البيضاء.. لخاف ان تتسأقط من

بدى حيات القهوة والقرفة وبهارات الشرق.. ان

ومَع ثلك في الطرقات والمقامي.. كنت اشد على

قبلك قالت مضيقة الطائرة:

مشغولون بالإعباد..

يوقدون مظاهر الزبية المتعددة الانواع في تلك

في مثل هذا الوقت من ديممبر

الإشجار المخروطية الشكل..

ذُأت شتاء قارس..

الرياض ـ و.ا.س: ندات مصلحة مياه ومجاري بنطقة الرياض بالضخ الفعل للمياه بحى ظهرة البنيعة بالرياض مؤخرا وتم فتح عدادات المآه لاصحاب المنائل ألنين قاموا بتسديد رسوم نكرنك لوكالة الإنباء السعويية

مدير علم المطحة عمران العمران. وقالَ انهُ قد تم ضَحَّ للله ايضًا وفتح العدادات للقاطئين بضاحية العريجا والنبن لنبهم شلكات منفذة وقاموا بمراجعة الصلحة لتسديد رسوم الاشتراك. واشار الى أنه سيتم قريبا ضخ الماء الى حي بدر بجنوب الشفاء حيث دعت الصلحة القاطنين هناك

وقد أهاب مدير عام للصلحة بالواطنين بمحينة الرياض بِللحَافِظة قُدر الإمكانُ على المياهُ وانَّ تستعمل الاستعمال الامثل وان يتذكروا دائما ان هذه المياه لم تكن

لتصل اليهم لولا الجهود المضنية

والاموال الضخمة التي بتلتها

النولة في هذا المجال..

ترتيب جمع التبرعات لمتضرري الجفاف في افريقيا .. يمنطقة عفيف

عفيف/ ناصر العتيبي:

استدر أمج عفيف تطيماته لرؤساء الدوائر الحكومية في عفيف وأمراء المراكز المرتبطة بعفيف وأمراء القرى والهجر ومشايخ القبائل في المنطقة بالاستجابة للأوآمر السامية القاضية بالتبرع للمتضررين من الجفاف في الاهريقية وقد تقرر ايداع التيرعات في شركة الراجحي للصرافة بعفيف وفرع البتك الاهلى التجاري. وقد اهاب سعادته بواسطة تعميم اصدر لكافة الجهلت المعنية بان يتسابقوا في فعل الخج ويبادروا في تقديم ماتجود به اياديهم.. وقال سعادته ان هذه التبرعات سوف ترفع باسم رئيس اللجنة المطلبة لاغاثة متضرري الجفاف في افريقيا بالرياض مناعب السنو اللكي الامع سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض..



سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

الطائف/ و.أس:

دعا أمع الطائف صالح السالم المواطنين والمقيمين بمنطقة الطآنف لجمم التبرعات لتضرري الجفاف ببعض المناطق وقال انه تلبية لنداء جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المفدى لجمع التبرعات وشفقة جلالته على أولئك المتضررين والمنكوبين من بني الاتسان وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمع منطقة الطائف فقد ثم تشكيل لجنة برئاسة أمع الطائف وعضوية عدد من المواطنين ورجال الاعمال لجمع التبرعات النقدية والعينية بمقر الامارة

وذكر أمير الطائف في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان المواطنين والمقيمين متسويى المدارس بنين وبنات ومنسوبي المستشفيات والجهات الحكومية بداوا أي تقديم العطاءات والتبرعات التقدية والمينية تلبية لدعوة جلالة المك المغدى.

صالح السالم امير الطائف ودعا في ختام تصريحه ان يتقيل الله من المحسنين صدقاتهم وان يكفي بلادنا شر الأفات والنولات وان يوفق قادتنا لمافيه

خبر بلادنا وامتنا لما يسعد الجميم دينا

الموسعة في تنعية موارد القوى البشرية ويهدف الى دعم الجهود الرامية الى تأصيل التوجيه التعليمي والمهني في مدارس التعليم العام، وأن يكونُ التعليم الفثى والتدريب المهني ضعن المناهج الإسآسية للتعليم وذلك لتنمية قيرات الطالب اللهشة وتعريفه سيئته ولتنمية اتجأهات ايجابية نحو العمل وتشير الخطة الى توجيه الطلاب بو التخصصات الفنــة والمهنية

الملائمة ليولهم واستعداداتهم الفعلية ويوجه القرار بالتوسع في انشاء المعاهد الفنية والتقنية العلية في المهن والتخصصات الني تحتلجها خطط التنمية في الملكة وتوزيعها على المناطق الختلفة حسب الكثافة السكائنة وكثافة

ويعطى القرار عند ابتعاث الطلاب للخارج اولوية للبلدان العربية التر تتوفر فيها فرص تدريب معتاز. وان الطلاب المبتعثين حسن ألاختيار من حيث الستوى الثقاق العام واجدةً لغة البلد التي يتم فيها التدريب وان يكون الابتعاث لسد حاجة تدريبية معينة ووفقا لبرنامج محدد. كما يتضمن القرار تطبيق خطة توعبة اعلامية شاملة تهدف أتي توعية اولياء الامور والشباب بأهمية التعليم الَّفْنِي وَالْتَدَرِّيْبُ الْمُهْنِي وَنَلْكُ مَنْ خَلَّالُ تصحيح للقاهيم السائدة عن الاعمال الغنية واليدوية والحرف والمهن مع تأكيد المضمون النبنى والاقتصادي والأجتماعي لمفهوم العمل في نغوس عامة هذا ال جانب تعريف المواطنين باهمية العمل في هذه للجالات والغرص المتلحة في قطأعات الاقتصاد الختلفة وعائداتها المادية والمعنوية

ولكيما تحقق خطة التوعية الإعلامية اهدافها بصورة فعلة فقد أشار القرار الى قيام بنك للمعلومات تتجمع المعلومات والاحمساءات الخاصية بالتركيبات السكانية وهيكل القوى العاملة في الملكة، ألى جانب البيانات

جيدا لخدمة اغراض التوعية الإعلامية. كما يتضمن القرار ايضا قيام الإمانة العامة للجلس القوى العاملة بتقويم ومتابعة الخطط الإعلامية المعدة من قل ألجهات الحكومية المختصة ورفع تقارير نصف منوية لمجلس القوى العاملة عن مراحل تنفيذ هذه الخطة كما نص القرار على ان يتم تنفيذ الخطة الإعلامية عير وسائل الاتصأل الموسع \_ التلفريون والإذاعة والصحافة \_ ووسائل الإتصال الوميط النمثلة في ـ خطب الجمع والمصقات ـ ووسائل الاتصال المحدود مشل ــ أتنشرات البسيطة وطوابع البريد ذات الصلة بللهن والإعمال الفنية. هذا وقد تم للامانة العامة لمجلس

الخاصة بغرص العمالة الفنية والمهنية

للتلحة حالبا ومستقيلا واحصاءات

تفصيلية بالعاهد الفنية والمهنية

القائمة بالإضافة الى الدراسيات

والنحوث الخاصة بتجارب النول

وأقد أناط القرار بالإمانة العامة

لمچلس القوى العاملة الإشراف على

استكمأل تأسيس بنك المعلومات القائم

لنيها حالبا وتدعيمه ليكون معدا اعدادا

الاخرى في هذا المضمار.

القوى العاملة تبليغ قرار سمو رئيس المجلس للجهات المعنبة بتنفيذه دراسة استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية موارد القوى البشرية

فكرة الدراسة: كشف تنفيز خطة التنمية الثانية (١٤٠٠/٩٥هـ) عن استمرار عدم التوازن بين احتياجات التنعية المتزائدة من القوى العاملة وهجم القوى العاملة السعودية الامر الذي ادى (ويؤدي حالياً) ألى زيادة الطلّب عا القوى العاملة غير السعودية. وعليه نقر نصت خطة التنسة الثاثة (۱٤٠٠/۱٤٠٠) على ان تحظى تنمية الموارد البشرية بالاسبقية الاولى من اجِلَّ تَقَلِيلُ الْإَعْتَمَادُ عَلَى القَّوى الْبِشْرِيةُ الدافدة كما شيبت الخطة على ضرورة تنفيذ برنامج موسع للتوجيه الاعلامى بهدف توعية المواطنين بقرص العمل المتلحة مع احترام العمل الحرق.

اهداف الدراسة: ١) التعرف على القيم والميول التي تجعل المواطنين يقبلون على بعض الاعمال ويعزفون عن نخرى ـ خاصة

الإعمل القنية والحرفية. ٢) تأصيل قيم ايجابية لدى الطلاب نحو التعليم الفنى والتدريب المهني. اتجامات الواطئين نحو الإعمال الهنية

وقد اشترت الدراسة الى يعض الخبرات والبحوث التي جرت داخل وخارج الملكة وهي.

١) تجربة الاربن. المتعثلة في متمهن، التعليم العام وتطبيق سنهاج الثقافة المهنية، في المرحلة الثانوية. ٢) درأسة معهد الإنماء الكوري وبالاتفاق مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن توافع العمل في الملكة. ٣) دراسة تطوير التعليم الثقني والفني في ولاية متشجل الأمريكية. £) بحث عن تاثير وسائل الاتصال الجماهيرية على قلاة الراي والمواطنين

في الريف المصري.

للدراسة اربعة ابعاد هي: بعد تربوي ويتمثل في دراسة علمة لاهداف التعليم العلم بغرض معرفة مانوغية المدارس من عناية لتوجيه الطلاب مهنيا. ● بعد سيكولوجي ويحدد عدا من المتغيرات مثل: القيم والاتجامات

 بعد تعلیمی فئی مهنی. یستازم رصد نمو وتطور مؤسسات التعليم اَلْفَتَي والْتَدَرِيبِ الْمُهْتَي. ● بعد اعلامي للتعرف على مدى انتشار وسائل الاعلام وعادات ودوافع المواطنين لاستخدامها. دور وسائل الإعلام

القوى العاملة:

مهدف هذا الجزء من الدراسة الى معرفة متنظه وسأثل الإعلام الختلفة من جهود ترمى الى تقدير قيمة الاعمال اليدوية والمهنية والفنية وقد غطت الدراسة نشاط اجهزة الإعلام في هذا الصدد خلال علم كامل. وقد اتضع من الدراسة ان الإغلبية العظمى من المواد الصحفية الخاصة بالتعليم الغنى والتدريب المهنى تقع تحت صنف (خب وان العناسة بالتحقيقات الصحفية الصورة وبالقالات والندوات والإعلائك الترويجية ضعيفة مع ما نها من أثار فعلة لدى الجماهم كما لتضح أن برامج التلفزيون على

كثرتها وتنوعها وتوجهها لقطاعات مختلفة من ابناء الشعب. لم توجه فيها عناية الى التوعية باهمية التعليم الفذ والتدريب المهني الآفي حدود ضيفة جدآ أذ ان مُجْموع الوقت الذي خصص لهذا الفرض خلال علم لم يتجاوز - ٧ اما بالنسبة للاذاعة فهناك عدة

لأخر ولكن بلاحظ ان ماتقيمه الإذاعة في مجمله . لايترك الاثر المرجو من حيث تحفير المواطنين نحو التأهيل الفني وقد توصلت الدراسة الى بعض التوصيات اللازمة والمحددة والتي تمت

دراستها بالتفصيل في اجتماع مجلس القوى العاملة الآخير في ٣/٣/٥ ١٤٠٥ـ والذي توج بقرار مجلس القوى العاملة بشان اعتماد الخطة الإعلامية في مجال تنمية الموارد البشرية..

# أمير يدومة الجندل بتراس اجتماعا لجمع التبرعات لمنكوبي

دومة الجندل - و.أس: اجتمع امير دومة الجندل تركى بن سعد السنيري أمس مع رؤساء الدوائر الحكومية والتجار والمؤسسات الاهلية. وقد تم خلال الإجتماع منقشة

الطرَّق الْكفيلة لجمع التبرعات المتضررين من الجفف بافريقيا وقد حث امير دومة الجندل المواطنين على التيرع لمنكوبي الحفاق مؤكداً بذلك أن المواطنين لايتوانون عن مساعدة المحتلجين ومد يد العون لهم.

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمسلجد بللنطقة الشرقية بالدمام عن طرح متاقمة علمة لانشاء عدد \$ لربعة مسلجد وجامع وردم وتسوية مصلى ظعيد في عدن غعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المقاولين مرلجعة وزارة والاوقاف بالنطالة الشرقية بالدمام الحصول عل نسخة من كراسة الشروط والواصفات نظير مبلغ ٢٠٠٠ الفان ريال معودي النسخة

\_ عيم وانشاء جامع الراكة \_ مدة التنفيذ سنة عشر شهرا - ردم وتسوية وتثبيت وانقناه مستودع ودورة عياه لمعلى العيد بالدعام مخطط ٧٠ ـ عدة التنابذ شرة اشهر وتقلع مبلغ ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال النسخة الواحدة. ٢ - عدم وانتماء مسجد صلاح الدين برهيمة - عدة التنفيذ الني عشر شهرا. - هدم وانشاء مسجد الجبيل برحيمة - مدة التنايذ اللي عثى شهرا. الوقوف على الطبيعة وبراسة تلوقع دراسة تامة ومعرفة ماعليه من منشأت وطبيعة التربة والد تحدد لَحْر موعد لقبول العطامات السلعة الواحدة من دولم المبت ١٤٠٥/٥/٥هـ للوافق ٢٦/ يتلير سنة مامها بالإدارة العلمة لاوقاف ومسلجد المنطلة الشرقية بلدمام وموعد فتح المظاريف ل الهوم التال الساعة التاسعة صباحا ويقدم كل عطاء منفصل في ظرف مختوم ويجب أن يراق بكل

ا \_ اصل ضَمَانَ لبندائي بنكي بمثل نصبة 1٪ من قيمة العطاء من لحد البنوك للحاية ساري للفعول لدة سنة اللبهر من تاريخ فتح الظاريف والاقبل الشيكات المعناة أو التاود أو خطابات مؤسسات وشركات الصرافة ويكون بكل عملية ضمان مستكل.

- صورة من الإشتراك في الفرقة التجارية مجددة لعام ١٤٠٥هـ . صورة من شهادة تسبيد الزكاة والدخل سارية الفعول. شهدات سابلة الخبرة في الاعمل الحكومية قلني سبق أن نقدُها أو جارى العمل بها. ــ يسمح للمتنافس أو من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات للختمة بحضور

يجب لن تكتب أسعار العطامات بلاداد وبالعملة السعودية رقما وكتابة افرادي ولجمال كعا يجب أن يرفع العرض من مقدم المطاء ولايجوز العقط في قائمة الإسعار وكل تصحيح في أو غيرها من الخروط يجب أعادة كتابكه رضا وكتابة وتوقيعه كما يجب ختم جميع الصفحات وقتميلات و ت بِلَخْتُمَ الرَّمِنِي وَإِنْ يِلِتَاتُ الْيَّ أَيِّ عَطَاءً غَيِّ مِمِنُولِ لِلشَّرُوطُ لِسَابِكَ. والله للواق...

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الرّلفي عن طرحها لعطية ترميم لدرسة الغس بقرافي للعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ ذات الرقم (٧) وقد حند نخر موعد لتقييم العطامات يوم السبت الوفق 4/7/s الساحة للعاشرة من مجاح اليوم التال. وعلى من يرغب التقم للمتاضنة ان يقدم عرضه من اصل وصورتين ويرفق معه ضمان س يسم حرست الله عن لجملل العطامات سارى للفعول ادة ثلاثة اشير. وكذلك الشهادات الطوية.. والله الموفق..

تعنن ورارق الدفاع والطيران عنطرحها بالنافسة العامة عن خدمات طهي اعاشة النافسة العامة عن خدمات طهي اعاشة النافسة القرقية والله يعوجب الشروط والواصفات التي يعنن الحصول عليها من ادارة المشتريات النافية مثر الورارة بالريف مقابل سبلغ وقدره (۱۰۰ ريل) النسخة الواحدة الله ريل وقد حدد الذر موحد الحبل الاعطارات وفاح المشارف في شام الساعة العاشرة من يوم الاربعاء في المدرورة والدخل والاستراك بالمرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (۱/) من قيمة العالمة خطاب بني عامل ولا تقليلة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (۱/) من قيمة العالمة خطاب بني عامل ولا تقليلة القميلات التقليلة والمطاطنة التعدور المساورة والمعارفة عنهم يعوجب توكيل خطي مصدق من الجهات للعدولة والمطاطنة بالمامية المدرورة واسعارها مكاوية بالرقم والكتابة بشكل واضح • والمعاومية جرى نشوه …

تعازور أرق الدفاع و الطيران عن طرحها بالنافسة العامة عن توريد الات موسطة وقطع غلر أوسيقي القوات المسلحة وثلك بموجب القروط والمواصطفات التي يعكن المحصول عليها وقطع غلر أوسيقي القوات المسلحة وثلك بموجب القروط والمواصطفات المحصول عليها من ادارة المشترة المارية الخارية المسلحة الماشرة من الواحد الخارية والمحلل المسلحة الماشرة من المسلحة الماشرة من المسلحة الماشرة المسلحة الماشرة من والاشتراء بالماشرة المسلحة المسل

# دعوة لأهل الخير للتكبرع لإغكاث متضرري الجفاف فيانفريقيكا

قال تعالى " من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناسجيعًا ومن أحياها فكأنما أحاالناسجميعًا ".

إنظلاقامما أمرالله به من التعاون على البر والتقوى وإطعام البائس الفقير، فإن اللجنة المحلية لإغاثة متضرى الجفاف فى أفريقيا تهيب بالاخوة المسلمين لنجدة أخوانهم المتضررين فى أفريقيا الذين هلكت معظم الحياة النباشة في بلدانهم ومات على أشرها ملايين الحيوانات التي يعتمد عليها الإنسان بعد الله في حياته فهلك خلق كتير من المسلمين من الجوع وأمراض المجاعة وأصبح ماهم عليه من سوء الحال معروفا للمجتمع الدولي بأثره

فلنشعرأيها الانخوة مسئوليتنا الإسلامية والإنسانية ولنتذكر قول المصطفى صلى الله عليه وسلم (مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم ويعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحى) متفق عليه

هذا وقد تعرَّد قيول المتبرعات النقه يه في أى من قروع البنوك التألية : ر البنك الأهلي التجاري ٢ - بنك الرياض ٣ - شركة الراجع للصرافة والتجارة أما البرعات العينية فيتبل التبرع بالكميات المجزية من الذق والزيت والممروالحليب والسكر والازر والقمح والدقيق والخيام والأغطية والاخذية والملابس الجديدة أماللستعلة فينبغي أن تكون بحالة جيدة مفسولة ومكوية وموضوع حاجة كل أسرة في شنطة مستقلة.

وقد تشكلت لجنة تتفيذية تباشر عملها في مقر الفرفة التجارية الصناعية بالريامن - الدور الأول- هانف رقم ١٦٧٦١٣ - ٤٠٠٤٤ .٠٠

فلنبادر أيها الأخوة لمواساة أخواننا والتبرع لهم وقد أفتى العلماء بجواز دفع الزكاة لمن أصابتهم المجاعة والمسفية من المسلمين ( وما تنفقوا من خير فلا نفسكم وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون ) ...

رنيس اللجنة المحلية لإغاشة متضرري الجفاف في أفريقيا

سطام بن عبدالعزبير

# برامج تتعرض للموضوع من حين

تضيع من انفى رائحة الزنجبيل والقرنفل وبخور ذات صداح والاوراق الصغراء لشجرتي المتعيدة الهزائم تحاول ان تنتعش بدفئك وبرودة ذلك الطقس قلت وعباراتك بكاد بخنقها القلق: • مساء امس كنت في نومك تلقى انشادا حزينا..

هل ترغب سماعه اقد سجلته لك.. وبون انتظار للرد كان الجهاز يربد: \_ ما اصعب عذاب طبر الحزن..

مشدود وجهه لوهج الثار.. وتنثر بموعه الريح.. في براري الضياع قلبه يئن كنئب ذبيح صامت

العواء.. وسكاكين القسوة تسافر في ثناياه.. ومع ذلك فان له يدين معدوبتين الى ما لا نهاية.. الى ما لا نهاية..

كل شروق قادم سوف يصب فيهما نوره.. وسيبقى ظلام الغروب خلف اسوار اللانهاية وحتى يتكامل نور الشروق.. فان المطر يأتيني مالحا.. يسقط على الجروح حارقا.. حتى تكاد تنبيني هذه الإمطار المالحة..

 اسمعت.. كانت حرارتك مرتفعة وقد ازعجني هذا الهنيان..

\_لكنه ليس الجقيقة بكاملها.. فالناس يتأكلون من الخارج اما انا فان الإمطار المالحة تذييني من الداخل.. تفرغني.. مثلما تفعل بطبقات التربة من

• ان محتواك سيعود لك بمن حولك... \_ ومن يقبل الدخول في فراغ.. • قدرة المراة البارعة حبا وانوثة ان تملا فراغ الداخل ثم تجعله يخصبالخارج بفرح الحياة.. ويانتهاء كلماتك الاخيرة سبحنا على حواف غيمة من الصمت والتامل.. وقطعنا مشاوير من القلق ثم الانتصار لتاتي بعد ذلك مواسم انوائك وامطارك وينحسر الجليد في صيف شرقي عن وجه البحيرة الراكد.. وعادت الاعملق لاستقبال هتان سمة لنبذة الوقع والمذاق..

# المؤثثا والكبير مطعم مواحر الصبيني

أجمل مكان عدينة الريّاض لجميع للناسّيات استمتع بللذاق الرائع والشلهى للطعام الصبيني يومسيك

ر معساو: من الساعة ١٨٢ - ١٨٣ مساءً

نحن مستعدون لخلاماتكم الخاصة ثيمابئ صالات فخمة للعائلات الكبيرة والتى تزييعون ثنائي أشخاص .

مخس صالات احتفالات بيمية مناسبة للحفيلات إلى تنكون من ثمانين شخصًا يمكن إعرادجميع حفلاتنا وقاعائنا حسست متطلبائكم الخاصة وإبعاد الجواللايوس بها.



وزير الشنون البلدية والقروية يفتتم زيارته لنطقتي مدير والزلفي



هذه بعض النظريات والامثلة المدللة والشاهدة في نفس الوقت على مشكلة بل ومصيية الفقر والجوع أذا حلا بمكان وفي أي

وقد تعوذ الرسول صلى الله عليه وسلم من الفقر والكفر.. فقد قال عليه السلام داللهم آلي اعود بك من الكفر والفقر..، لبيان هذه الصبية والمقارنة مع الكفر فقد عطف عليه الصلاة والسلام الدعاء من الكفر بعده على العطف بالققر وربما لبيان الارتباط فيه لما للفاقة والحلجة الشديدتين سواء في الاكل والكساء والاستقرار من تأثير نفسي عنيف وتحكم سلوكي في التبعية ازاء غرض لايمسر عليه أي مخلوق.. أو الصمود طويلا في وجهه.

وقد قبل كلد آلفقر ان يكون كفرا.. ولا ادري اهو حديث. سواء حسن او شعیف.. او متواتر بسنده.. ام غیر ذلك.. هذا العالم المتاحر .. الصاحب لايكلف نفسه عناء ليشاهد ما في الجانب الآخر من ماس وكوارث كأحد مسبباتها همجيته وبناء حضارته على حساب الحوة له في الانسانية.

يا هذا العالم الذي يصنع السلاح امااستعضت عن صناعة

لقد امرتا الاسلام بالتكافل والتكاتف والتعاون موتعاونوا على البر والتقوىء.. فالأسلام اعظم الشهرائع والاديان السماوية وهو يحثنا على مد يد العون لاخوة لنا في العقيدة وفي الانسانية ليضرب بنلك اروح المثل في بناء الانسان المؤمن سينيا وخلقيا.. وتكافلا وتأكيدا على أن البدرة الطبية لن تذهب بمرور الازمان والامكان ولا تتغير ظروف الحياة.. وحينما امر الاسلام بمثل هذا فانه قيلا قد وضع الاسس والموازين الدقيقة لقيام نظام اقتصادى واجتماعي وسياسي متكامل نبراسه كتاب الله وسنةُ نبيه.. المُصطفى الأَمين فارضًا واجبات ومستحبات على للسلمين لضملن التوازن والقضاء على اي أفة.. او نقص في

لاشك أن جميمهذه البلاد المنكوبة فقيرة بل ومتخلفة أي أن مواردها قليلة سواء الطبيعية اى المكونات الجغرافية او البشرية.. وهي الكوادر الفنية المؤهلة التي تدر دخلا أو ناتجا من العمل يكونه الفرد له أو لدولته.. ومن خلال تجارتها الخارجية .. لكن هذا الجوع والفقر كان نتيجة سوء توزيع هذه الموارد أو ندرتها أو سبب الجفاف والقحط. فقط؟؟ لااعتقد..

ان في هذا العالم من القوت والطعام ما يكفيه جميعا ثلاث مرات.. ولقد تكفل الله برزق ابن أدم.. وكل مخلوق.. فقط وراء الرزق وللاسف فأن أصحاب غذه التعمة يلفعو بالخيرآت الى باطن البحر.. او تحرق من اجل جعل سعرها مستقرا ومتزايدا ايضا.. ولم يتحرك البعض من هؤلاء.. الا عندما فاقت الازمة كل التصورات ليكسب دعاية اعلامية في الوقت المناسب.. ولكسب سياسي أخر متظاهرين أن هذا راجع لتخلف هؤلاء.. لا لاستعمارهم سابقا ونهب خيراتهم. دعوة للاخوة المسلمين جميعالمد يد العون لهؤلاء لانهم اخوة لنا في الاتسانية و الاسلام.. وحسنا فعلت حكومتنا الرشيدة

التبرعات النقدية والعينية لتقديمها الى مؤلاء..

التي تتتاب مؤلاء المنكوبين... هَذَا العالم المتناقض يعوت فيه كل يوم (٢٥ الف طقل) وينفقون على السلاح سنويا اكثر من (٥٠٠ ملياًر دولار) عجيب

وهذه عبرة وأيات.. يجب ان تعتبرها.. ونتعبر فيها فدوام الحال من المحال.. ونسال الله ان يديم علينا امنه ونعمة الاسلام والستر.. ونعمة الاهل والمال والولد.. فبالشكر تدوم النعم.. مواما بنعمة ريك فحدث، موما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه

دعلى عيده الجبيلي،

تعلن المديرية العامة للشنون الصحية بمنطقة حائل الجهة المعنية الشئون الصحية يحائل نوع المناسة الاعاشة المطهية استشفى حائل العام ومركز التشخيص والولادة بكل من الريتي السليمي والشمل بحائل ومستشفى الصحة الناسية بحائل ليمة نلواصفات ١٠٠٠ ريال لخر موعد نتائيم العروض ١٤٠٥/٤/١٨ موعد فتح للظاريف حسب

سم تجهة ننعته الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام سم المتقمة : مسانة وتشفيل التكييف الركزي للمكتبات ومسرح الدارة رقم المنقمة ٣٣ قيمة المُتَاقَمِياتَ لِلنَّسَخَةُ الواهِيةَ ٢٠٠ ثَلَامُاتُهُ رِيلُ لَخَرِ مُوعِدُ لِتَافِيمِ المطأهُ ١٤٠٤/١٤هـ موعد

تعلن أدارة اوقاف الطائف عن طرح عملية ترميم نرمعة مسلجد بقطائف وهي ا ـ ترميم وانشاء دورة مياه لمسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية فيمة النسخة الواحدة (١٠٠) ريال مدة تنفيذ العطية (١) شهور. ٧ ـ انشاء دورة مياه لسجد الامير سعد الليصل قيمة النسخة للولحدة (٢٠٠) ريال مدة تنفيذ (a) mage.

٣ ـ ترميم مسجد سارة بنت عبدالله أل الشيخ فيمة النسخة الواحدة (٢٥٠) ريالا مدة تثفيذ ٤ ــ ترميم وانشاء دورة مياه لسجد حي النزلة قيمة النسخة الواحدة (٢٠٠) ريال عدة تنفيذ العملية

العازة.. والكفر.. في مصطلح الحياة

الجوع كافر.. وعندما بذهب الفقر بلادا قال له الكفر خذني

بندقية صغيرة بزرع دونم من الارض لكي تستطيع البقاء..؟ لااعتقد أن أحداً منا أو من هذا العالم يتصور الوضم المأساوي الذي هم عليه مواطنو بعض الدول الافريقية وخاصة اثيوبيا.. وتشآد.. لاننا لانشاهدهم الا عبر وسائل الاعلام القاصرةكالتلفاز والصحف.. ان الوضع مرير ومؤسف.. وسط

وان كانت حالة البلاد قائمة على الحرب.. والتقاحر..

بعيداً عن الراءاة والمنة تقديم ما قد يخفف من وطأة هذه المعاناة الشديدة وحسنا فعلت \_ ايدها الله- حينما شكلت لجنة لجمع

ان تلك الدول وإن قدمت بما يشبه السخاء فلا يغربا وإن شكرناهم عليه الا انه واجب انساني.. قبل كل شيء فهم يدسون مع كل أعانة علجلة ثمة تصورات تبشيرية لنشر ساناتهم المُتَناقضة بين جوانب هؤلاء اصحاب الفاقة والعارة.. والكثير هم من المسلمين ومن هنا توجب ان نكون الاسرع في تقديم يد العون والمساعدة لهؤلاء الاخوة فالذى لايعرف لسعة الجرع الفجائية لايتصور.. التفكيرات والمراحل النفسية والشعورية واللاارادية

عند الله هو خير واعظم أجراء صدق الله العظيم،

اسم الجهة ادارة التعليم ومنطقة المدينة المتورة اسم للناسة توريد وتركيب مكيفات هواء ليمض المدارس المسحوبة رقسها ١٧ القيمة مجاتا لخر موحد المقيم العطاء ١٤٠٠/٤/٣٨هـ فتح المطاوف ١٤٠٠/٤/٢٩هـ ،

بلنظمته العامة ويرجى ممن يرغب الدخول في هذه المنظمية التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والواصفات اللعدة اذلك طبقا انظام تامين مشتروات الجكومة وتنفيذ مشروعاتها واعملها علما بان لخر موعد لتقييم المطاملت يوم السبت الوافق ١٤٠٥/٥/١٢هـ وموعد فتح المطلوف في اليوم التالي مباشرة الساعة العُشْرة مسلما. ويقله التوفيق...

يزور الزافي الرطاوية. الفاط التمعا ولنائع احجاؤاها مراكاري والعدمات البلدي

بامر من حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببدا الاسبوع

القادم توزيع مخطط مدينة الارطاوية السكني على المواطنين وسوف تقوم بلدية الإرطاوية بتوزيع هذه الأراضي على مستحقيها تنفيذا لتوجيهات جلالته.







اعلن ذلك وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العتقرى وقال معاليه ان جلالة الملك يحرص كل الحرص على تلبية حاجيات كافة المواطنين وتوفير كافة الخدمات التي لها مساس بحياة المواطن في كافةً المدن والقرئ والهجر..

وقد أعلن معاليه ذلك خلال زيارته لدينة الارطاوية صباح أمس والاربعاء مختتما جولته التفقدية لدن وقرى وهجر منطقتي صدير والزلفى والتي استمرت لدة يومين اطلع خلالها على احتياجات تلك المدن والقرى من المشاريع البلدية كما اطلع على المشاريع التي تتفذها وزارة الشئون البلدية والقروية بمدن وقرى تلك المنطقتين، كما استمع معاليه خلال جولته الى مطالب المواطنين ووعد بتلبيتها في اقرب وقت وشكرهم معاليه على حسن الاستقبال وقد زار معاليه كلا من الزلفي والارطاوية والغاط والمجمعة وحرمة والجوي والتويم وجلاجل وروضة سدير والداخلة وحوطة سدير والخطامة وعشيرة

## • زيارة معاليه لمدينة الزلفي

وكان معاليه قد قام امس بجولة تفقدية لدينة الزلفى حيث وصلها صباح أمس وقد اتجه فور وصوله الى مقر الامارة حيث كان في استقباله أمير مدينة الزلفي الاستاذ حمد عبدالرحمن الخثلان ووكيل الامارة الاستاذ/ احمد الدخيل السعد وعدد من المستولين واعيان منطقة الزلفى ويعد استراحة قصيرة بالامارة استقبل خلالها معاليه المواطنين اللذين رحبوا بمعاليه وصحبه الكرام كما استمع معاليه الى مطالب المدينة من خلال مناقشة مع المواطنين بعد ذلك اتجه معاليه يرافقه أمير الزلفي الى قمر

البلدية حيث زار اقسام البلدية ثم اتجه الى الصالة المغلقة المعدة من قبل البلدية واستمع الى شرح واف عن مخططات الزلفي الارشادية والمشاريع التي قامت البادية بتنفيذها والشاريع المقترحة وذلك من قبل رئيس البلدية بالزلفي المهندس احمد عيدالله المزروع الذى أوضح لمعاليه تلك المشاريع بعد ذلك قام معاليه بجولة داخل الاحياء الجديدة والقديمة بالزلفي شملت كلا من حى المطار وحى الدريش والحى الشمالي والحي

الجنوبي وبلدة آلروضة وبلدة علقة والنطقة الصناعية حيث استمع إلى

اللذان دائما يسعيان لخدمة وراحة

الواطنون بالسلام على معاليه

واستمع لمطالبهم ثم قام بعد ثلك

بجولة ميدانية شملت جميع احياء

مدينة الارطاوية القديمة والجديدة

وشاهد عن كثب احتياجات المديئة

زيارة الغاط

وكان معاليه قد قام مساء أمس

الأول بزيارة لدينة الغاط حيث اتجه

معاليه فور وصوله الى مقر البلدية

واستمع الى تقرير مفصل عن

المخططآت الارشادية والشاريع

التى تتفذها البلدية بالدينة القديمة

والحديثة وذلك من قبل رئيس

بلديتها بعد ذلك اجتمع مع أمير

الغاط وباقش معه احتياجات الدينة

من الشاريع ثم قام بجولة ميدانية

شملت مدينة الغاط القديمة والمدينة

• زيارة المجمعة

الأول بزيارة لديئة المجمعة وقد

اتجه فور وصوله الى مقر الامارة

ويعد استقياله للمواطنين بالامارة

اتجه الى روضة زبدة لتناول طعام

الغداء الذى اعدته البلدية

بالسرائق ثم اتجه الى مقر البلدية

حيث استمع الى شرح واف من

رئيس بلدية المجمعة المهندس/

عبدالعزيز الطوب وذلك من خلال

المخططات الارشادية التي توضع

انجازات البلدية والمشاريع المقترحة

ثم قام معاليه بزيارة الى احياء

مدينة المجمعة القديمة والحديثة

واستمم الى تقرير مفصل عنها تم

اتجه الى مدينة حرمة حيث زار

الامارة وزار مقرفرع البلدية بحرمة

والاحياء القديمة لدينة حرمة

والاحياء الجديدة ثم غادر مديئة

المجمعة مودعا بمثل ما استقبل به

من حفاوة وترحيب..

وكان معاليه قد قام ظهر أمس

الجديدة..

من مشاريع البلدية.

وقد قلم معالي وزير الشئون البلدية والقروية أمس (الاربعاء) بزيارة تفقية للبينة الارطاوية حيث كان في استقباله عند مدخل المدينة أمير الارطاوية الاستأذ/ سلطان الدويس ومديرو الدوائر الحكومية واعيان الارطاوية وقد اتجه قور وصوله الى مقر الامارة حيث تشرف









• معليه بطلع على ،الرياض،

والخدمات التي في بحاجة اليها من مشاريع ونزع ملكية وحداثق وسفلتة وانارة وتشجير وغير ذلك من المثناريع البلدية..

بعد ذلك اتجه معاليه الى السرادق للعد من قبل البلدية لتناول طعلم الغداء ثم غاسر الزلفي مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب ثم زار بعد ذلك بلدة علقة

حيث زار الامارة. وقال أمير الزلفي الاستأذ حه الخثلان (للرياض) بعد نهاية الجولة اننا سعداء بهذه الزيارة التى تفضل بها معاليه لمدينة الزلفي.. وقد وضعنا امام معاليه تصوراً كاملا عن احتياجات النطقة والمدينة الضرورية من مشاريع بلدية وقد وعدنا معاليه بتلبيتها ان شاء الله واننى باسمى ونيابة عن جميع مواطني ألزلفي أشكر معاليه على هذه الزيارة وآلتي حرص خلالها معاليه في التجوال وسط المدينة

ليشاهد بنفسه تطور للديئة واحتياجاتها الضرورية. كما اشكر مولاي جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين

مواطنيهم.. • زيارة الارطاوية



### فقال ان الجميع هنا تُغمرهم الفرحة والسرور بهذه الزيارة واللفتة الكريمة من معاليه واننى ارجو ان تكون هذه الزيارة زيارة خير ويركة لهذه المنطقة والتي تختلي كغيرها ياهتمام معاليه كمآ عبر أمير حوطة

سدير الاستاد/ صالح الزكري عن

• وصول معالي العنقري الى الزلفي صباح اسس

المجمعة الاستاذ/ عبدالله الربيعة

وتحدث (للرياض) وكيل امارة

الوزير في استراحة في الزلفي

التحافظين الزيازة وترنب لباريع حديدة

على هذه الجولة. زيارة مليح كما قام مغالبه صباح: أمس بزيارة لبلدة مليح تجول خلالها في

هذه الجولة والتي ستعود ان شاء

الله بالنفع الكبير على مدم المنطقة

كما عير امراء روضة سدير/

عبدالله بن ماضي وأمير جلاجل

احمد السويد عن شكرهم لمعاليه

X 44

مذول

200

a Sign

.

اومس

4

-

...

.7

4

とうかいり

### ارجاء المدينة واستمع الى مطالبها. عظيم شكره وامتنانه لماليه على اعلان عن مناقصة لجابعة الملك معود

العبد ٦٠٢١ ـ السنة الحلية والعشرون

رقم للثاقصة: (٦٤) لعام ١٤٠٥/٤٠٤هـ أسم المشروع: توسعة مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (مبنى للجراحة) تعلن **جامعة الملك معود** عن طرح انشاء وتنفيذ وصيلتة المشروع المنكور اعلام على لرضها الواقعة على شارع المطار في مناصة عامة المقاولين المسافين في الدرجة الاولى فقط مباني

يتم تورّيع الوثّلثق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٢١هــ وقلك في مكتب مدير عام الإدارة العامة للمشاريع في مبنى الدارة العامة للجامعة على . طريق الدرعية الدور الخامس غرفة .

قىمة الوئائق توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره - ٢٠٥٠٠٠ (فقط عشرون الف ريال سعودي) غير

شروط شراء المناقصة:

تقيم خطاب الى سعادة مدير عام الإدارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالسنندات التالية ١ - مُورةً مَن السجل التّجاري.
 ٢ - مورة من الاشتراك في العّرفة التجارية ٣ - صورة من شهدة تستيد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول.

 عورة من شهادة التصنيف في الدرجة الأول - مبتي.
 عالمة بمشاريع السنشادات التي نفنت خلال الخمس سنوات الماضية. علما بانه لن يتم تسليم وثائق النقصة ما لم تكن جميع السنندات المنكورة أعلام

### تقديم العطاءات:

لَجْنِ عَوْعَد لِاسْتَلَامِ العَطَاعَاتِ السَاعَةِ الواحدةِ والنَصْف (١٦٢٠) مِنْ ظَهِرٍ يومِ السِّمَت 1/1/٥٠٤/هـ الموافق ١٢/١٦/ ١٩٨٥/٩. وموعد فتح المظاريف الساعة العاشيرة من مباح يوم الاحد ١٤٠٥/٦/٢٦هـ

مكان تقديم العطاءات: الادارة للعامة للمشتريات والمستودعات . قسم المناقصات . مبنى الإدارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية مسى رقم (١٩) الدور التقت أعناق الجباد؟!

- في شمسي دوار.. واعتلق الجياد النافرة.

ـ ماذا اتى بك يافواز.. /سالناه../.

ـ قال: البحث عن لقبة العيش..

/ديوانين من الشعر/.

يعطس التمساح..

يغرد والغراب..

• و جاء مسكونا بالوجع.. يمتطى راحتيه متوكلا على

اريد أن أعلم.. واتعلم.. فالحياة رحيل أبدى.. سواء

ـ يمسخ سمعه للسؤال فتاتي الإجابة المتقدة. والملتهبة:

لكن الذي.. لا ولن يحدث بالصدفة.. هو /ميلاد التفكير

• • عبلية.. او حالة التفكير.. ليست غريزة.. او عادة!!

\_ يستحيل ان تكون ذا راي.. وانت لم تكن مستكملا..

وستقال عنك اشياء بالصدقة.. ايضا.. ولكن حتمية

- بالصدقة قد بكتب كاتب ما.. غير ان الكتابات المولودة

ـ مي اشبه بالنبتة الضعيقة التي لاتقوى على مواجهة

ولكن الذي لا.. وإن يحدث. أن يكون التفكير.. والخوض

ـ هذا الغواز.. الذي قال عنه الشاعر القلسطيني /محمود

- هو من اساتذتى.. الذين اعتز بهم جاء الى الرياض

ـ طلبته اكبر منه.. /هو مدرس اللغة العربية/. عند

\_ اختار موضوعا شاعريا هو \_الربيع \_ وطلب من

- جاء فواز عيد الشاعر.. في اليوم التالي ومعه الة

- بـخل الفصل.. والقرح يغمره.. لانه يريد ان يشرح لهم

ـ وضع شريط احدى السيماونيات.. التم تصف

• • فزع الطلبة /. كيف.. عيب يدخل المسجل في

ـ ذهب البعض منهم الى المدير يشكو من فعلة الاستلا

ـ فعلا المدير صار في صف الطلبة.. وهنده بالويل

\_صعق الشاعر.. ندم على قعلة.. وندم على عمله.. فلحَدُ

/دان.. دان../ مواصلا مشواره الشعري على الطريقة

وان سمعت الناس تهرج لاتقول

والخلايق ينكرونك بالجميل

وانت ما تاخذ على نقله فلوس

التي يبغي.. ولكنه وزع ذهنه بين الشعر.. والإذاعة..

ومحاولة كسب العيش.. /ولكن لازَّال في القنديل زيت/.

بائديت تائادكا تايلندي

سوسنج وسانجنورك تايلندي

ـ ياصحاب الرحيل الابدي متى نراك هلجعا؟!

● ابيات: لبديوي الوقداني:

سل عن الجيران قدام النول

تكتسى ثنوب المنعنزة والقبنول

كم كالم راح من نقله تقوس

يتململ منه.. حتى ان انتكل عمله الى احدى الإدارات ذات

الشنيعة.. الذي تجرأ على ان يدخل الله التسجيل في

تلامنته /الاساتذة/ ان يتخيلوا الربيع.. وكل يعبر حسب

قدراته فاعترض البعض لانهم لايعرفون الربيع.. فوعدهم في

/المدينة/ ليعمل في سلك التعليم.. /مدرس/.

.. الرحلة.. مركز الدراسات التكميلية.

الغد.. أن يشرح لهم /معنى الربيع/.

الربيع.. وأدار ألَّة التسجيل.. امَّام الطلبة.

الربيع.. بطريقة حنيثه..

والثيور ان كررها اخرى..

العلاقة بالثقاقة

ـ اخذ يقول:

الوضّع.. تدفع الى السير في طريق.. البحث.. والتدوير..

بالصدقة.. هي من الهزالة بمكان الصدارة.. ولاتستطيع

ـ مى كسب.. وجهد.. وكد.. ايضا..

للاستعدادات الفطرية منها والمكتسبة..

\_ ستقول شيئا بالصدفة!

البقاء.. او الوقوف مدة طويلة..

\_ قد تحدث خارقة.. ما..

في مجالاته بالصدقة /فقط/!

الرياح.. او الصمود امام اي تيار.

والاستقصاء لكي تكون.

• • اكرر القول:

حصة /الإنشاء/.

/في يوم.. مَا قد تحدث الخارقة.. أو يحدث المُستحملُ

ذاتياً.. أو عملياً.. /انتي راحل أبدا الى مدن الهم/.

\_ وماذا تحمل اشعارك في هندامها المتواضع.

حينما نقول ان الاعمال العظيمة <del>تتحدث عن</del> نفسه*ا* فنحن نقصد انها تفرض احترامها بالتدريج على الجميع، وتجعلهم يتحدثون عنها دار الحكمة .. ومتحف اللوفر. وجائزة نويل.. وجامعة الملك سعود .. كل هذه الاعمال وغيرها من الانجازات الكبيرة في حياة الإنسانية لم تحتج ـ لكي تستقر في اذمان البشر ـ الى دعايات اعلامية مكتفة للتعريف بها.. بل ظلت تجنب اعتمام الناس بعطائها المتواصل الذي سار في خط ساعد متوازن مستمر بكبر مع الايام ويزيد بروزا واتضاحا.. وهذا هو سانعنيه بالاصالة والجوهر حين نصف بهما الإعمال الخالدة.

بالاصالة تبدأ عظيمة في اهدافها. سامية في اتجاهاتها، مرتكزة على اساس متين، تنطلق منه بخطوات متمهلة ثابتة، فتكتسب ثقة بالنفس اولا، ثم تكتسب شيئًا قليلًا من ثقة الناس، وتبدأ بعد ثلك في الإنطلاق السريع التدريجيء مستمدة طاقتها من تلك القوة العظيمة الكامنة في ذاتها بحركة مشابهة لحركة المركبات المتجهة للكواكب البعيدة. ما اكثر الإعمال التاقية التر ملحب قيامها هالات اعلامية كثيفة رفعتها امام الناس الى حدود ليست بعيدة هي حدود طاقة البهرجة الكانبة، رحين انحسرت الزخارف سريعا كعادتها سقط العمل فجأة لعدم وجود الطاقة الداخلية التي تغذيه وتضمن أستمرار مدة

الانجازات الجوهرية المتسمة

وما اكثر الاعمال الخالدة التم سعت الى الناس بانجازاتهاً وبتائجها المحسوسة دون ان تحتاج الى اعلان ولحد، قسعى الناس اليها، وظل الزمن يجلوها فتزداد بريقا ونقاء.

وجائزة الملك فيصل العللية هي ولحدة من تلك الإعمال الكبيرة التي ارتكرت في البداية على اسس صلبةً واعداف سامية، ثم انطلقت في مست وثبات بحركة متزنة دؤوية فاكتسبت ثقة بنفسهاء وثقة الناس

ويتضم من نهجها الذي سارت عليه في البدلية، ولازالت تواصله، انها توطد نفسها لتاريخ طويل حاقل ــ بمشيئة الله ـ بالعطاءات الشرقة للاسلام وللعروية وللبشرية على وجه العموم، وحافل أيضا

وعظمة الجآئزة لاتكمن في البلغ المالي السنوي المرصود لها، قمليون ريال، او ملبونان، او خمسة او عشرة تعتبر شيئا قليلا اطم تلك الانجازات العظيمة الاخرى التي تكلف ألاف لللابين وتعود بالنفع العميم والذكر الجميل للوطن، ولكن عظمة الجائزة تكمن أولا في انها ليست مشروعا حكوميا. بل جهدا خاصا متميزا بالإيثار والتضحية بالمادة في سبيل مصلحة بشرية عامة، وتكمن عظمتها ايضا في امدافها واتجاماتها وفي اساليب التخطيط والتنفيذ التى سلكها اصحاب الجائزة، وفي الاسس القوية الراسخة التي بنوها للجائزة لتكون لها قوة ذاتية تعتمد عليها ف المستقبل دون عون من احد فيستمر

منذ امد بعيد \_ يعلم الله \_ رهلجس الكتابة عن تلك الجائزة يراويني.. اشعر برغبة قوية لابداء مشاعري نصوها.. لكنى كنت متربدا في تلك لاسباب عديدة اهمها ما اشعر به من اجلال کبیر لها، ومايسبيه هذا الاجلال من مهاية لها في نفسى وقلمى.. ومنها ايضا

السطلقة والإرصفة والانفرة للمرحلة السايسية

للشنون البلدية والقروية بالشمال ـ الجوف.





تنزيهي لها من أن اتناولها بحديث عابر ليس فيه الا الاشادة مهما كانت أَوْدَ أَناعتي من صدق لنلك أفقد كنت اتحين الفرص المواتية التي تتيح لي ابداء مشاعري نحوها في اطأر مفيد

يتضمن أراء في الانجازات والاتجاهات، ومساهمة بالافكار والنقاش في موضوعات الجوائز. وبداية احب ان اؤكد ان الجائزة \_ بكل فروعها \_لها مكانة في نفسي، ولكني حين اريد التحدث عن الجائزة حديثًا فيه راي، فاني لا استطيع تجاوز جائزة الأدب لأنها هى المجال للذي استطيع ابداء

لقد لاحظت أن جائزة الملك

الكثيرون الى تقاد .. واصبح اغلب جهد الامة جهدا تقديا فيه كثير من التكرار، وأو القينا نظرة بسيطة على موجودات اي مكتبة عامة فسنجد البدء ولذلك فقد الف كثير منا قرامة الكتب النقدية لا لكي يتعرف على

نحن الأن نُحلُ الناقد مرتبة اعلى بكثير من مرتبة المبدع، ولهذا تحول ألاف الكتب التقدية المتكررة المواضيع ولن نجد من كتب الابداع المعاصر ألجيدة الا بمقدار اصابع

> رحم الله ابا الطبيب.. لقد كان ينام ملء جفونه.. ويسهر نقاد

العاصرين لوجئناهم اكثر من فصول الجامعات، واكثر من الكتب الدراسية الجامعية التي يتسابق الكبارعلى تجميعها من كتب التراث، واوجدناهم اكثر شعوخا من تلك المبانى العملاقة في حرم جامعة الملك سعود الجديد.. اما المبدعون فهم ـ في رأى كثير من النقاد \_ مثل الاطلال الطينية المدن العربية، وهذا هو الذي أوجد الوهم لدى المبدع بقصور النقد عن الابداع، واوجد الوهم لدى الناقد بقصور الابداع عن النقد، لكن حقيقة الامر الابداع الذي تقدمه وأبكن مكذا بلأ مدف، وفي المقابل قل اقبالنا على

ان منآك حاجزا اجتماعيا طويلا يفصل بين النقد والابداع اوجنته قرامة النصوص الابداعية انظمة التعليم وإنظمة الجامعات على وجه الخصوص، فالاستاذ الجامعي في كثير من حالاته يعتقد

والإبداعية العربية.. وتدعو الابداعية الغربية، وتتسبج على منوالها .. ذلك لانها اعجبت بالحركة المتوازنة بين الابداع الغربي وبقده، ويور النقد في مواكبة الابداع.. وبور النقد والابداع في مواكبة مستجدات العصر وما يطرأ

والشكلة لها وجه لخر وقعت فيه أيضًا جائزة الملك فيصل العالية.. فهي بالرغم من اقتصارها على النقد الانبى واغفالها لللبداع فقد خصصت اغلب جوائزها لنقد

القديم وقللت اهتمامها بنقد الادب المعاصر، فمن بين جوائزها الخمس المنوحة حتى الآن لانجد الا جائزة



السابقة تتعلق بالدراسات الادبية وكل الذين فازوا بها نقاد، ولا ادري ما سر هذا الاتجاء المتميز فيها..؟

الاستفهام لأن الابداع مو الاصل

والحقيقة ان جائزة المك فيصل ليست وحدها التي اهتمت كثيرا بالنقد على حساب ألابداع، بل من اللاحظ أن أغلب النشاطات الاسبية أن العالم العربي الآن تنحق هذا

منذ البداية في علم ١٣٩٩هـ

الرواية او الابداع الشعري بأي من موضوعات الجائزة وبالتالي لم يفز يها شعراء ولا كتاب مبدعون.

بجيده، وثقد مثاليه.

وحتى الآن، لم .تحظ القمية أو خصام حول نظرياتهم طمعا في ارضائهم علهم يتكرمون بلجازة هذا الامر يثير بعض علامات

وهو روح العمل الادبي كله، والتقد يسع في ركابه، وسيلة لتقديمه وايضاحه والتعريف به، والاشادة

تعلن بلدية الجوف عن اعادة تعديد فترة سريان قبـول المطامات الشناصة بمثــروع

اسم النافصة/ سفلتة ولرصفة وانكرة لشوارع مدينة سكاكا الجوف/ مرهلة سلمعة: مكال

بيع نسخة الشروط/ بلدية للجوف ـ سكاكا الجوف قيمة النسخة الولحدة/ خسسة الإلى ريق • أ • ه • اخر موعد لتقديم العطامات يوم الصبت الموافق ١٢ / ٥ / ١٤ • هـ موعد فتح المقاريف/

الساعة العاشرة من عبياح يوم الاثنين الموافق ١٤/٥/٥١٤هـ. يعقر مبنى الديرية العبامة

المديرية العامة للشئون البلدية والقروية سم سنعمه سعته وارمنه

وانثرةً تُشُولرع مدينة سكانا الجوف مرحلة سائسة مكنّ بيع نسخة الشروط بادية الجوف سكانا الجوف آيمة النسخة الولحدة خسنة الاف ريل ٥٠٠٠ أخر موعد لطاميم المطامات يوم

ظميت الوافق ١٤٠٥/١/٣٨ هـ موجد فتح للكلريف الساعة العاشرة من منباح يوم الالتين

المُوافق ٢٤٠٥/١/٥٠ هــبعقر مبنى للنيريَّة العام الشناون البلنية والقروية بطشمال الجوفِ ــ

تَعَلَّنُ مَصَلَحَةً الْجِمَارُكُ مَالُو بِالصَّ عَن رَغِيْتُهَا بِطَرِحَ عَمَلِيَّ (صِيلَة لِجِيزَة الإتمالات اللاسطية القصرة والبعيدة الذي يقيمرُك) رقم (٢٠١/١٠٥/١٥) بمناصة عامة وننك لعموم للشركات وللؤسسات وفاق للشروط الآتية.

رست وبموسست وب مصورت الاين. ١ ـ ان يأدم العطاء طبقا للشروط والواصفات للعدة لذلك ولاحكام نظلم تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولالحلها التقديمة. ٢ ـ ان تتم دراسة الشروط وللواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية

والملية والقانونية وسيعتبر تقيم العطاء في الوعد المحدد الرارا بهذه الدراسة والتراماتها.. ٢ ـ تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رضا وكتابة..

ع. يلام العطاء مختوماً بقشيع الأحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير عام الجمارك في موعد اقصاء تهاية الدوام الرسمي ليوم (السبت) الموافق ١٢٠٥/٥/٢٦هـ حيث تفتح المطاعات في تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم (الاحد) للوافق ١٤٠٥/٥/٢٢هـ علما

بان سنخة الشروط وألواصفات مجاتا وبالإمكان الحصول عليها من أدارة الشئون الملية قسم

ا ـ خطاب فعمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة للعطاء الاجمال ساري للفعول بدة ثلاثة اشهر من تاريخ تاديم المطاء.

من تاريخ بعيم المحدد. - محورة من عليد مليقة لاعمل ممالكة من الجهات الرسمية المعلبق التعمل معها.. ج ـ صورة من اللهد بالسجل التجاري. د ـ صورة من شهادة الانتصاب للغرفة اللجارية (سارية للفحول).. هــا ـ معورة من شهادة تسميد الزكاة (سارية للفحول) ..

هكذا كان الإبداع في عصره والعصور السابقة.. هو سيد الساحة والنقد يسير بحذائه لخدمته.. اما الآن فقد اختلت الموازين وامسيح التقد هو سبيد الساحة، والنقاد هم المسيطرون على وسائل النشر والاعلام ومناسر الجامعات، والمبدعون يسهرون في

الفضل يتعاظم جدا حين يكون

الاطار تراثتا الخالد، لكن الابداع

له فضل اكبر على النقد وعلى

التاريخ فهو الاصل والروح وقطب

لن احمنينا النقاد الكبار

انتاجهم حتى يرى النود فيحظى لأشك أن النقد وتاريخ الأنب لهما فضل كبير على الابداع، وهذا

النظر عن الحاضر ويتشبث بالماضي الذي اصبح في عرف الجميم مجالاً يتوفر فيه الاحترام الذي يتناسب مع تطلعات الصغوة.

هذا الوضع يتعكس بالسلب على الابداع الماصر فيجطه يشعر بعدم التقدير، فييأس، ويختنق، ويمرض، ويضعف.. واعتقد أن هذا هو أحد الاسباب التي جعلت بعض الابداعات الجديدة تصرف النظر

التسؤول الحصفوف ادسى ويصوف

وامر أخر يجعل الناقد يفضل الماضى على الحاضر، وهو ان نقد الانب الماصر فيه صعوبة لانه جديد وحاقل بالاتجاهات التي تتطلب البحث والجهد والابداع النقدى المتمكن، بينما نقد القديم اشبه بالطريق السالك المعبد الملء بألاف المصابيح وماعل التاقد الا ان يحرك رجليه ويسير.

خصصت للدراسات التي تناولت الإنب القنيم. لاشك أن الجهد الكبير الذي بذله الاسلاف وما خلفوه لنا من

ثروة البية عظيمة يستحق الكثير من الرعاية والتقدير والامتمام. ولكن ينبغي الا يغيب عن بالنا ان دراستنا للقديم واحتفاءنا به \_مهما عظمت مكانته \_ انما تقصد منها خدمة ادبنا المعاصر. وليست براسات الأبب القديم وحدما مي التي نبتغي منها تطوير الحلضر، بلّ كيل الدراسات التاريخية، والاقتصادية، والطمية المتطقة بالماضي لها نقس الهدف، ويدخل مُسنَ للك التنقيب عن الأثار، والامتمام بالتلحف الشعبية، وتسجيل انساط الحضارات القديمة .. كل هذه الامور لانهتم بها لذاتها، بل لخدمة اوضاعنا

بينما الجوائز الاربع الباقية كلها

فيصل للابب من نصبيب الابب القديم..؟ وهل هذا فيه خدمة للادب العاصر بشكل افضل..؟ اليس من المناسب ان يكون هناك توازن بين الامرين على الاقل..؟ لاشك أن الدراسات المتعلقة بالانب القديم قد تكون اكثر وأفضل... وقد يكون الابداع القديم اقوى واعظم.. والدراسات المتعلقة بالأداب المعاصرة التي تستحق جائزة الملك فيصل قد تكون قليلة.. بل قد تكون نادرة.. ولكن هذا كله لايرجع كفة القديم فيما يتعلق بالجوائَّز والانتمام.. فهدف الجائزة \_كما اعتقد \_ليس منافئة الانتاج المتواجد فقط .. بل هدفها الاسمى الانباء والنقاد لاثراء ساحتنا الانبية بمزيد من الدراسات النقدية الجديدة التي تطور مسارنا الادبي وتضيف لبنأت راسخة لحاضرنآ الذي نسعى جميعا \_ عبر نشاطاتنا كلها ـ لتطويره.. والابداع الادبي المعاصر كما انه محتاج لتعثل

المعاصرة، وتطوير حياتنا للافضل اذا كان أعتمامنا بالانب القديم

هو خدمة للادب العاصر، فهل من المناسب ان تكون اغلب جوامُز الملك

تواكبه وتشجعه وتقدمه للقارىء وتساعده على تجاوز مواطن لم بيق الا أن أحاول تلخيمن فكرة القال فاقول انها رجاء ارفعه المسؤولين عن جائزة الملك فيصل بأن يشملوا الابداع الانبى بعنايتهم وتشجيعهم عبر الجوائز التي سيخصصونها في الستقبل للانب العربي.. فالانب ليس نقدا

النماذج القديمة والاستفادة منها

فهو محتاج ايضا للدراسات الثي

فقط بيل ابدأع ثم نقد .. كما ارجو ايضا ان يكون مناك توازن في جوائز النقد بين الانب القديم

وهنذا رأي شخصي دفعتم لابدائه ما اكنه للجائزة ولامدافها السامية من تقدير واجلال.. وهو رأي لا اقطع بصوابه ولا بصواب جميع التبريرات الاخرى التي ابديتها.. انما هي خطرات اطرحها في السلحة لتتعاَّضد مع الآراء الأخرى ليتشكل الرأى القريب

للمسحة بعد ذلك. وانهى القال بالاشادة مرة اخرى بالجائزة وبالجهود الشكورة لابناء الملك فيصل \_ رحمه الله \_ لايجادهم تلك الجائزة التي لاشك انها اصبحت الآن معلما علميا بارزا تحتفظ بنكرى طبية لابيهم تنكر من عرفوه بفضائله .. وتعطي الأخرين \_ ممن لم يسمعوا عنه في حياته ـ معلومات مشرفة تعبر عنها اهداف الجائزة ورسالتها.. كما ان الجائزة كذلك تعير بوضوح عن طبيعة ابناء المرحوم الملك فيصل ومعسنتهم، وعمق انظرتهم، وتضحيتهم بالمادة في سبيل الرسالة وطيب الذكر، وبالتأكيد فان نجاح الجائزة والاحترام الذي اكتسبته على المستوى الدولي له دلالات اخرى تعبر عن مستوى التفكير

والقدرة الادارية. ولاشك بعد كل هذا ان امانة الجائزة ممثلة في الاستاذ الدكتور/ احمد الضبيب لها دور فعال في تلك الرصانة التي الجلت للجائزة ثقلا ملحوظا.. وفي هذا الاسلوب العلمي السليم الذى نهجته فيما يتعلق بطريقة الاعلان عن الوضوعات واساليب الترشيح والتحكيم والاختيار واعلان الجوائز.. فقد كان نهجا عاقلا متزنا بعيدا عن التزييف والبهرجة مما جعل الجائزة كالجوهر تزداد بريقا ونقاء مع

تملن شركة هكلاالعكريتية بأنها قدمنوت مكغوليها المتالية ابْمَارُهم مَا شيرات خروج وعورة وقِدا بَهْت مدة التأشيلة ولم يعودا هم : تعلن ادارة التعليم بمنطقة الزلفي عن طرحها لمعلية تق العقبة من للخطط الى مدرستى لبن خُلدون وسعنانَّ يُلِكِّرُكُى للعام 2 · 2 ا مُّه · 2 آهـ ـ 1 هـ ـ 1 والد هند لخر موعد تقديم العطامات العاشرة من صباح اليوم الثال. وعلى من يرغب التقدم للمناقسة أن يقدم عرضه من اصل وصورتين. ويرفق معه ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمال العطامات سارى المُفعول لدة تلاتة اشهر. وكذلك الشهدلت للطوبة.. والله الوفق،

والشركة تحسنر من التعامل مقهم أو التستى عليهم والرواء معن يعرف عنهم أي شئ الإنصال والشركة هاتف رقع ١٠٠٥ ٧٧ وشكرا تمان الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن ماجتها ال شراء ارض لا تعلى مسلحتها عن ١٠٠٠م، خسة الال مثر مربع القامة مدينة ابتدائية بحي الرويس بالشروط 

تومد قطعة أرض جنوب أسواله اليررماروبه ساعتها ٥٠ × ٢٥٠ = ١٢٥٠ م؛ على شارع التخصصي وعلى شارع ٢٠ زاوية جنوعي بطول ٥٠ م تبعدعن النفق جواكي ٥٤٥. للمراجعة : ت/ 2720127 مسياعة معه ١١-؟ ظهلاً - ويمه L- لا ١٠ مساءً .

تصلن عن طرح مزايدة تشنسل وإدارة وهيانة المطعم الرئيس لم

تمان شركة الرماك الذهبيلة فحينانسة عامة بسين الشركات والمؤه خبرة لاتقتل عن ظلاث سنوات في مجال المنافسة . عن نقدان سيارة "مازدا بوكس" بيضاء اللويث رقم / ٢٩٥٧٧٣ . \_ زجومعت يعترعليها الاتصال بأترب 2/1/0/21م المسواطنق 77:7 م 14000 ولمزيد من الإيضاح يمكن الانساك بإدارة الشُون الفنية بميسناء حبدة الإسسلام تليفون ١٩٧٧٠٢ مركز شرطة أو ها تعنب رقم/ 2٧٨٠٤٥٥

بعان على محسمه معدي عسيري عن نقدان جواز سعر رتمتر ۷۷۶ بتاریخ ۲/۱/۱۳۹۵ هـ صادر مدجوازات الطائف \_ فالرح امحد يجب يسلمه لجرازات الطائف، ولم المنكر

تعلن شركة محالستع الدركيي واولاده عن فقدان لوجة معدنية رقم ٤٢٤٢٨ ك للسيارة الما زوا بكيب / ١٨٠٠ موديل ١٩٨٤ من بعثرعليها رجاء تسليمها الى مرورالرماض أوالانصال بماتف قِمَ 277700 وله اكتشكر

بعلن شركة أحمدًومحدَّصَالح كعكي

بأنهامنت مكعنوليها/سوميات شنيابون جواز مغرقيم ٨٨٧٧ ٩ كايلندي بماتت رقم / 2024 كا وله الشكرب

الجنسية /سيميك ونجكلوم جوازمغرقم ٧٥٣٤٤ كايلنوي الجنسية تأشيرة خروج وعودة وانتهت الداً دثيرة ولم بعودا حتى مَارِيجِه -فالبطاء من بيرض عنها شيئًا ا ولدتعا لت بأ قرب مركز شرلحة أوا ولدتعال

اعسلان

تمان مصلحة الاحصادات المله! وزارة للقية والكائمة الوطاني عن الما النافعة : استُبر الميوات قيم النافعة مريالا أخرمويد الكيم العروض ١٤٠٥/٤/٩ موعد فتح المروش ١٤٠٥/٤/٩هـ. غَمَلُ مِنْ يَرَغُبِ الْمَخُولُ فِي هَذَهُ لَيُعْلَّمُهُ مُولِمِعَةَ الشَّكُونُ لِثَالِيَةٍ بِالْمَسْحَةُ بِالرياضُ للْمَعْمِلُ عَلَى

سات السعودية المتلى لمديها أو لدى شريك خها وتعلب ومثائق المشادلسة مسنبلاان العقود والمشتر وابت بعيسناه حبسدة المهمسسيلامى مقاسِل مِسلِغُ وقَسِدره (٥٠٠) رسيالسي آخس بموعد لتقديد م العملاءات عو يُوع السبت

المتراف عبدالعرين سلطان الشعري

من العوامل التي تتحكم بمدى

الخطورة الناتجة عن لدغة الثعبان

الحالة النفسية للشخص الملدوغ

فكلما زاد خوفه كلما زاد تأثير

تحاول الله أن تمسك اي تعبان

ع لو تأكين بأنه غير سام لانه

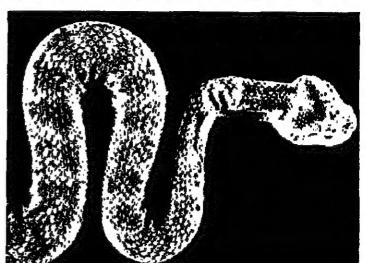
اعداد : د. محمد خالد السعدون كلية الطوم \_ جامعة الملك سعود

> كيف تميز لدغة الثعبان السبام

يجب فحص مكان لدغة الثعبان للتأكد من انها ناتجة من ثعبان سام اولا. ففي اغلب الاحيان تترك لدغة

من الاسنان وفي اعلاهما او اسفلهما يوجد اثرين لتابي السم. ولكن قد تصاحب طريقة التعرف هذه شيئا من الغموض فقد يترك الثعبان السام اثرا لناب واحد فقط بدلا من اثنين وذلك نتيجة لتركيزه

الثعبان السام اثراعلى الجلد لصفين



في عدد الخميس المواقيق ٨ صفر ١٤٠٥ في ألحلقة الاولى من الثعادين التى تعيش ۋ صحارى الملكة العربية السعودية ، وفي هذا العدد نقدم تكمُّلة الموضوع.

على جهة واحدة فقط اما في حالة الثعبان غير السلم فنظرا لعدم احتوائه على نابي السم فانه يترك بعد لدغه للشخص أثارا لصفوف الاستان فقط وليست هناك اي أثار

مدى خطورة لدغة الثعبان من المروف علميا بأن اللدغة

الناتجة من ثعبان كبير اخطر بكثير من تلك التي يسبيها ثعبان مىغير. ولكن وجد عن طريق الاحصائيات التي عملت على الاشخاص الذين تعرضوا للدغات من ثعابين مختلفة بأن هناك عدة عوامل تتحكم بمدى الخطورة الناتجة عن لدغة الثعبان

وهذه العوامل هي: ١\_ عمر رضعة الشخص الملدوغ، فالصغار يتأثرون بالس اكثر من الكبار فقد وجد في بريطانيا خلال العشرين سنة الماضية أن تسعة اشخاص فقط ماتوا نتيجة للدغات الثعلبين وتجدر الاشارة بأن خمسة من هؤلاء كانوا من الاطفال تحت سن العاشرة اما الاربعة

> في عدد الخميس الموافق ٢١ ربيع الاول قدمنا الحلقة الاولى من ملخص الإيحاث المدعمة من قبل

وفي هذا العدد تكمل

ليُبطيع الحاق الضرر بكُ عن ريني العض وقد يسبب لك مضاعفات لا تحمد عقاها. فترة وجيزة من لدغه الشخص فان الآخرين، فهم من كبار السن، من

> ومناعة جسمه تلعب دورا كبيرا في تحمل كمية السم الداخلة الى للبروتينات والانزيمات الناتجة من مموم الثعابين.

هذا يتضع أن قوة الشخص البدنية

٣- موضع اللدغة وكمية السم التي تدخل الجسم. ٤- حالة الثعبان الغذائية: فاذا كان الثعبان قد تناول طعاما قبل

٥\_ المالة النفسية للشخص الملدوغ فكأما زاد خوفه كلما زاد تأثير السم فيه. الشخص فيها.

٦\_ عدد المرات التي لدغ ٧ ـ نوع وحجم الثعبان .. فهناك ثعابين تصف بلنها خطيرة جدأ واخرى نسبة السنم فيها غير قاتلة

الم سرعة اسعاف الشخص

ملخص الابحاث المدعمة من قبل مركز الابحاث بكلية القديم خامعة بالقام يود في العام الجامعي ١٠٤/١٠٠١هـ

نسبة السم تكين قليلة لانه قد.

استهلكها للحصول على قريسته

اسعاقه باسرع وقت ممكن وذلك لان اي تأخير قد يؤدي الى زيادة امتصاص الجسم للسم. ولعلاج لدغات الثعابين يعطى الشخص مهيلا مناسبا -anti ٧¢۩OM وهن يستخلص من سموم الثمايين وهو يختلف باختلاف

دكيف نقى انفسنا من خطر الثعلين،

هناك عدة نصائح بيب الأخد بها لتجنب لدغات الثعابين ويمكن تلحيصها نيما بل

١۔ تحب النوم في البيئات الرملية والتي بالحظ فيها نواجد

ليلا وبالذات في البيئات الصحراوية . ٣- كن حدرا جدا عندما ترفع الاحجار والصخور والنباتات الصحراوية لانه في اغلب الاحيان تكون الثعابين نائمة تحت هذه الاشياء ونظرا للسرعة الفائقة التي تلدغ فيها فقد تعرض نفسك

عد عند مكونك في البر لعدة ايام الطعام بعيدا عن خيمتك لأن هذه مثل الفتران والجرابيع ويما انها تعتبر غذاء رئيسيا لمثل هذه الثعابين فقد يسبب ذلك لك خطرا وخصوصا

هـ استخدام كشافاضوئيا عندما

كما اوضحت التجارب بأنه قد تم استخراج مادة تسمى (الكوبرافين) والتى تستعمل كمادة مخدرة تعمل كالورفين كما قد تستعمل في علاج مرض الشلل الهزاز كما لوحظ ايضا انه عندما يحقن فأر التجارب المصاب بالاورام السرطانية بسم

. ٢- تجنب الشي حاني القدمين

حاول قدر المستطاع ان تلقى بقاياً الاطعمة قد تجلب بعض الصيرانات

الثعبان الاسود يؤدي الى ازالة هذه الاورام. كل هذه الابتحاث تعل دلالة واضحة على اهمية السموم المستخرجة من هذه الثعابين والتي

كتمول حديث في المعالجة التي تركزت في

أن المرضى المصابين بمرض عدم اتحاد

الجموعة الاول: وفي مجموعة

المقارنة وستحوي حالات حديثة من عدم

الالتحام وهؤلاء سيعالجون بالتثبيت

المجموعة الثانية: ستفسم حالات

حديثة من عدم الالتحام ولكن هؤلاء

سيعالجون بالتثبيت الداخل وزرع العظام

والاشارة لنمو العظام بالطريقة الكهربائية.

المعوعة الثالثة: ستضم حالات

من عدم الالتحام وفشلت لتلتحم بمعالجات

سأبقة وستعالج هذه الحالات بالتثبيت

الدأخلي ونقل العظام والاشارة لنمو العظام

اما المرضى الذين ستجرى عليهم

العمليات فسيتابعون بصورة منتظمة

العيادات الخارجية حتى يتم الالتحام في

سيقدم تقرير عن التطور كل سنة اشهر.

والدراسة ستكون مساعدة لتمرين ظلاب

الدراسات العليا في اختصاص علم العظام

ومن المحتمل أن تطور القاييس في

المعالجات لاجل حالات صعبة اخرى.

اسم البلحث الرئيسي: الدكتور/ مروان

عنوان مشروع البحث: والله جديدة لمنع

التجلط داخل الاوردة العميقة هو من

احد المتاعب التي تحدث بعد الجراحة.

وهذا التجلط قد يؤدي الى انسداد في

شرليين الرئتين وتأثيره القاتل وسبب

التجلط في المرضى دو مجازفة عالية هوتفاعل

بين عوامل التجلط في اماكن يحصل فيها

ركود، لذلك، للجراح اختياران لمنع التجلط

أولا: يستطيع الجراح أن يقلل حالة

التجلط باعطاء عقافح مضادة للتجلط او

يمتع الركود في الاوردة والشرابين ويسهل

عملية رجوع الدم من القسم الاسفل في

الجسم اي باستعمال عقاقع مضادة

ثانيا: يستعمل الجراح اجهزة ميكانيكية

تساعد على تعرين عضلات الساق فقط.

والجهاز الميكانيكي الجديد له مميزات

ا\_ يعطي تعارين نشطة ريمكن
 الاستحكام عليها

للتحلط وهذا الامر ليس سهلا

داخل الاوردة العميلة:

كثيرة منها:

التجلط في الشرايين العميقة،

الدعم المادي: ٧٠٠٠ ريال

تاريخ الموافقة: ١٣/١٣/١٤م.

القسم: قسم الجراحة

سيستغرق المشروع سنتين ولكن

العظام الطريلة ينقسمون الى ثلاث

الدول النامية.

الداخلي ونقل العظام.

بالطريقة الكهربانية.

كسورهم.

الملدرغ لاته من المهم جدا أن يتم

في الليل عندما تتشط هذه

شش ليلا في الصحراء لأن ذلك يجنبك من أن تطيء قدمك على ثعبان او اي حيوان مىغىر قد يكون

٦- لاتحاول ابدا ان تمسك اي

ثعبان حتى لو تأكدت بأنه غير سام

(وهذا صعب جدا) لانه حتى ولو لم يكن ساما فاته يستطيع الحاق الضرر بك عن طريق العض وقد مما سبق قد يتبادر الى ذهن

القاريء أن الثعابين حيوانات ضارة فقط ولكن هذا التصور غير صحيح فقد اودع الله تعالى بعض سموم هذه التعايين فوائد جمة فقد استطاع العلم الحديث الكشف عن بعض هذه الاسرار.

فقد اثبت العلم الحديث بأن كثيرا من سموم ثعابين الكويرا تستعمل في علاج الربو الشعبي. تعتبر الآن علوما هامة تدرس أن

رسمه الخالق المبدع لكل كائن حي على وجه البسيطة... وصدق الله القائل دانا كل شيء خلقناه بقس.

معظم جامعات العالم لما لها من

علاقة وطيدة مع يعض الامراض

ولاننس ايضا الدور الذي تلعبه

الثعابين في عملية التوازن البيش

بين مظرقات الله الكثيرة على

الارض. قمن المعروف أن الثعابين

تتغذى على الثدييات المعفيرة

كالارانب والفئران والجرابيع...الخ

وترتبط جميع عذه الصيوانات

بسلسلة غذائية متقنة يحيث انه اذا

حدث خلل ما بأن يتقص مثلا لحد

اطراف هذه السلسلة [وذلك مثلا

بالقضاء على نوع ما من الحيوانات]

فان الطرف الآخر من السلسلة

سوف يزداد وينتشر بكثرة. فمثلا

تسمع دائما في بعض الدول بأن

تظهر فيها اعداد هائلة من الفئران

في وقت ما من اوقات السنة (كما

حدث مؤخرا في استراليا والمنين)

مما يستدعى هذه الدول بأن تصدر

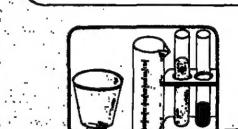
قرانين تمنع قِتل هذه الثعابين لكي

تساعد في القضاء على هذه الفثران.

من هذا نستنتج الدور الذي

خلقة الثانية

الخبيثة والتي تصيب الانسان.



د. عبدالعزيز ابوزنادة،

### • اساسيات علم الكائنات الجنة الدقيقة

لقد اصبح مقبولا بعد اكتشاف هوك في ١٦٦٤ لخلايا النبات

بان الخلايا هي وحدة الحياة في جميع اشكالها سواء اكانت نباتا ام حيوانا . اما بالنسبة لما يتركب منه هذه الوحدات ـ الخلايا ـ فيعتمد على تعريفنا للخلية ، فبالنسبة للكائنات الراقية النباتية منها والحيوانية نجد ان هناك اتفاقا على ان الخلية هي وحدة بناء هذه الكائنات ، وهي وحدة متميزة لها تركيب وخصائص كيميائية مشتركة ، لانَّها محاطة بجدار او غشاء يغلف السيتوبلازم بما فيه من بروتينات واحماض نووية كتركيبات اساسية في الخلية . وتتميز الخلية بقيامها بتفاعلات معينة تعرف مجتمعة بالايض Metabolism ، وتتضمن عمليات التخليق Synthetic Processes التي عن طريقها تصنع المكونات الخلوية من مواد بسيطة متوافرة للخلية وعلى عمليّات تثبيت الطاقة من مصادرها الخارجية وتحويلها الى مركبات عضوية بداخل الخلية. ويحدث التكاثر عن طريق الانقسام المتبوع بزيادة في كمية المكونات الكيميائية للخلايا . اما بالنسبة للكائنات الدقيقة فهناك اختلاف في الرأى حول تركيب الخلية بل حول تركيب هذه الكائنات نفسها. فَالفيروسات تتكون من بروتين وأحماض RNA و DNA . وفي بعض الحالات ــ مثل الكسونيروس Myxoviruses .. نجد انها ايضا مغلقة مغشاء الا أنها تفتقر إلى القدرة على القيام بالتفاعلات الايضية والتضاعف خارج بيئتها المناسية \_ خلايا العائل ، وتضاعفها يكون عن طريق المواد الوراثية .. الاحماض النووية، ويخلق البروتين مستقلا وفي النهاية يتجمع هذان المركبان لتكوين فيروس جديد . اما البكتريا فتكون في حجم الوحدات العضيات Organelle \_ المكونة لخلايا النبات او الحيوان والتي تقوم بمختلف عمليات الايض والتكاثر. ولقد ظهر باستعمال المجهر الالكتروني عدم وجود عضيات تذكر في خلايا البكريا مثل تلك الموجودة في خلايا الكائنات الارقى. ولذلك فان بعض البلحثين يعتبرون البكتريا اقرب للفيروسات منها دالي الخلاياء . وعلى الرغم من ذلك ، فان الخلايا البكتيرية التي تحتوي على نوعي الاحماض النووية \_ DNA و RNA تزداً، مكوناتها وتنقسم بواسطة الانشطار Fission كما تمثك العديد من الانزيمات التي تقوم بتحويل الطاقة من المواد الغذائية الى المركبات العضوية الغنية بها والضرورية لكثير من تقاعلات التخليق البيولوجية.

طريق الجدل، ولو أن النقاش حول هذا الموضوع يَحْدم القضية عن طريق تسليط الضوء وتوجيه الانتباء الى تعقيد المشكلة. ويدون الخوض في متاهات الآراء المتعارضة ، فانه بمكتنا الاشارة الى أن جميم الاشكال البيولوجية تحتوى على البروتين والاحماض النووية. فالبروتين يقوم بوظيفة الوقاية كما يقم بالمساعدة في التفاعلات المنظمة في الخلية مثل تحول وانتقال الطاقة من شكل الى آخر . والإحماض النووية تتضمن المواد الوراثية التى تخزن فيها المعلومات الضرورية والمحددة للسلوك الفيزيائي والكيميائي للنظم البيولوجية . وهذه المواد وتلك الانشطة تكون القدر الكافي الضروري للحياة.

ان تعريف كنه الحياة ما هو الا موضوع فلسفي لا يحل عن

مركز البحوث بكلية الطب \_ جامعة الملك سعود في العام الجامعي ١٤٠٣/

> هذا أللخص وذلك الماتا منا باهمية تشجيع البحث العلمى وترجو أن توفق في هذا المجال وان يكون هناك تجاوب مع هذه الصفحة من قبل الاساتدة في الجامعات ومراكز الابحاث

الجامعات وهذه المراكز والعمل على نشر الابحاث لخدمة المواطنوالاستفادة تاريخ الموافقة. ١٤٠٤/٦/١٩ هـ

القَسَم: قَسَم علم وطلاف الإعضاء اسم البلحث الرئيسي: الاستاذ ادوارد عنوان مشروع البحث: «ور اتحلال الفسفور في مادة ATP الداخلي في تاثير

لنشر ابحاثهم ونلك لابراز

التشاط العلمي في هذه

الدعم المُلدي: ١٨٦٠٠ ريال ان الهدف من هذا البحث هو استعماق ليفة عضل في «البرنقل، كوسيلة لدراسة عدد من الافكار المتعلقة بوظيفة وطريقة قعل الهورمون ءالدوسترون، والافكار

هورمون «Aldosterone

الرئيسية مي التالية: ١ ـ ان هورمون الدوسترون يسيد المزيد من كمية النوسين تريفسفت الداخلي (كمية ادنوسين تريفسفت داخل خلايا العضل) ومعدل التقلب لهذه المادة ويحدث ذلك عن طريق يكون متكلا على تأليف بروتين جديد (اي من حموضة

٢\_ هورمون الدوسترون يزيد نسبة انحلال الفسفور في عدد من البروتينات ٣\_ هورمون الدوسترين يؤثر على فعالية ٤\_ ارتفاع كمية الصوديوم الخارجة من

الخلايا وطول مدتها تلبية لحقن مادة مجد ت ـ به ود جه ـ ب ـ به (ن ـ هـ) ب يكون عن طريق انجلال القسفور في بروتين مركب داخل غشاء الخلايا. وبني هذا البحث على اساس انه باستطاعة استعمال ليفة عضل في ألبرئال، لتجارب يحتن نيها كمية ضئيلة

جدا في المواد تحت الدراسة ويستعمل في تجارب الرحيل الكهربائي ذي جهة واحدة وذي جهتين وليفة عضل في البرنقل هساسة لكمية ضئيلة جدا في مورمون الدوسترون ای کمیة تساوی ۱۰ مول. وفائدة استعمال هذه الليفة هو عدم صدان الحيوية بسرعة ولكن يحسن استعمالها لدة ساعات وتجليل النتائج بيساطة.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤هـ القسم: قسم وظائف الإعضاء اسم البلحث الرئيسي: دعمود طاهر

عنوآن مشروع البحث: متنشطية الشعيبي لاشخاص سليمين عن مرض الربو لكنهم من افراد عائلة مصلبة

الدعم للذي: ٢٢٠٠٠ ريال اللخص:

حيث أصبحت اختبارات فحص فعالية القصيات الهواثية في الانسان حقلا دراسيا لتقدير حالة مرضى انابيب الهواء ذات فعالية عالية. استنشأق الواد الثيرة مثل عقار مثاكولين او هستمين تستعمل لقياس فعالية القصبات الهوائية ويعد استنشاق تلك المواد المثيرة يحصل ضيق مزمن في

القصبات الهوائية وذلك يؤدي الى تحديد الحالات التي تحتوي على طرق الهواء ذات فعالية عالية مثل حالات الربو الناتجة عن فرط الحساسية يكونون طبيعين حين فحصهم أو حثى فحص رئاتهم. في تلك المالات وعند تحريض القصيات يثبت

وجود مرض التقاعل العالى.

والى الآن الفكرة السائدة لدى الإطباء ان امراض الانسداد الرثوي وخاصة الربو قائم في العائلات مما يؤدي الى الانتقال الوراثي. والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل هذه العوامل الورآثية هي التي تسبب الحساسية وتؤدى الى انسداد المجاري الهوائية؟ وقد الوحظ ايضا ان ليس كُل افراد العائلة مصابين بعلة انسداد المجاري الهوائية. ولكن في الوقت نفسه هم مصابون بحساسية المجاري الهرائية. وهكذا تصبح وظيفة الطبيب البحث عن اقراد العائلة النين يحملون

الرض وراثيا وذلك لحمايتهم من استنشاق لذلك نحن نعتقد أن دراستنا ستكون من المقاييس المقيدة في البحث عن اقراد العائلة المسابة بمرض الحساسية العالية وتعطي فكرة أوضح عن المسبيات فيما اذا كانت وراثية او بيئية او كليهما. تاريخ للوافقة: ١٤٠٤/٤/١هـ

القسم: قسم وظائف الإعظاء اسم البلحث الرئيس: النكتور/ اشرف عنوان مشروع البحث: مخطط الكهربية العضلية كوسيلة قياس تعب

عضل في الانسان. الدعم المادي: الهدف من هذه الدراسة هو تحضع قائمة المياس وتقدير كمية التعب المحل في العضلات، وهذه القائمة ستلفص على

الاشارات الكهربائية المنبقة من العفيل والتى عادة مايكون سببها الشغل المرهق وستعطى معلومات في الاثارة على مستوى الغشاء. وهذه القائمة ستمثل امتحانا فعليا لقدرة العضلات لان تغير الإشارات الكبريائية المُبتَّة في العضلات يؤثر عليها قوة العضل التي تطورت وسرعة البم رسرعة رد فعل الانزيدات ستحلل كل الاشارات الكهربية العضاية على جهاز دي \_ س \_ 1.

ستجرى هذه الدراسة على الطلاب السعوديين في قسم علم وظائف الاعضاء في كلية الطب جامعة الملك ممعود \_ الرياض تاريخ الموافقة. ١٤٠٤/٨/١٤ هـ القسم: قسم الجراحة اسم البلحث الرئيسي: الدكتور صلاح

عنوان مشروع البحث: هراسبات اكلينيكية على حصى البول المكون من

عوامل التقليبية والطبيعي الكيميالي على تكوينها. الدعم المادي: ٨١٠٠٠ ريال

المكونة من الاوكسالات الكالسيوم التلقائية السببة لحصوات الكلى تختلف في منطقة الشرق الاوسط عن العوامل المسبية لذلك في الدول المتقدمة صناعيا في الغرب حيث تعد معظم الابحاث العلمية.

وعلى ألرغم من الانتشار السريع لامراض حصوات الكلي الذاتية في الملكة العربية السعودية الا انه لم تجر الابحاث والتحقيقات العلمية التي تتتاول الحوانب الكمسائية الفسيرارجية والجرائب التمثيلية التي تؤثر في منشأ وتكوين المرض، والتحقيق تلك الغاية تم اعداد هذه الدراسة والتي يمكن تلخيص اهدافها في النقاط التالية:

١- انشاء وايجاد قيم بولية ودمية ٢- ايجاد حجم اليول لاة ٢٤ ساعة وكذلك أيـون الهيدروجـين البولي في الاشخاص العاديين وفي المرضي.

السابقة في بداية ونهلية شهر رمضان ٤- اعداد بحث غذائي حول مكونات ٥- دراسة تكثيرات الصيات العلاجية المنطقة على مكونات الحصوات المتكررة.

٧ ـ ملاحظة اية تغيرات تحدث ذاتٍ

القسم: قسم للجراحة اسم ألبلحث الرئيسي: د.اصال عرالدين السماراي . عنوان مشروع البحث: مجرلحة تبريد للاورام العرقية في الاطفال.

العرقية لكي يجرى عليهم جراحة التبريد الى منزله وتجرى للتابعة حيننك او تجرى خلال فترة استابعة. تاريخ الواقة 1/1/14مـ

في الاطفل النباء النطهير،

القسم: قسم الجراجة



كلسنيوم اوكساليت في السعوبية: تأثير

ان العوامل لتكوين حصوات الكلي (مجهول السبب) كثيرة ومعقدة. ومن لتقارير المتوافرة بخيل للمرء ان العوامل

للكالسيوم وحامض اليوريك وحامض الاوكسالات البولي في الاشخاص العاديين وفي عرشى الحصى. ٢- أعادة الدراسات (التجارب)

الحصوات والعوامل الاخرىء ٦- دراسة التغيرات الموسعية المناشية

وتأثيرها على مكونات الحصوات والعوامل الاخرى ملة بالجنس.

تاريخ الوافقة: ١٤٠٤/٦/١٩ هـ

ان لختيار الاطفال المسايين باورام سيتم في العيادة الخارجية وعيادة العتاية الاولية وبعد جراحة التبريدسيرسل الطفل جراحة تبريد لخرى اذا احتاج الموقف

اسم البلحث الرئيمي: د.اصال عز البين السعاراي عنوان مشروع البحث: تغير ضغط الإوكسجين عبر الجلد وتخطيط الظب

أن الدراسة التي سنقوم بها ستبحث موضوع تكثير الألم على معدل نبضات القلب ومعدل التتفس وضغط الاوكسجين الجزئية عبر الجلد اثناء ربعد عملية التطهير. وبتك القياسات ستقارن بين ان الهدف من هذه الدراسة هو مجموعتين من الاطفال: مساعدة المرضى المصابين بكسور في ١- التظهيم بالبنج او مزيل للالم عظامهم الطويلة وغير القابلة للالتحام. ولتعطى فرصة لاستعمالها في الجتمع

٢- التطهير مع أستعمال مزيل للالم تاريخ الموافقة:١٤/٨/١٤هـ القسم: قسم الجراحة

اسم البسلحث السرئيسي: الاستساذ عبدالرحمن فهمي عثوان مشروع البحث: أقيد مرض الربو في الحيوانات التجريبية بواسطة توقيف عمل الجسد السباتي وقتياء. الدعم المادي: ٣٤٨٠٠ ريال

لقد اتضح ان عملية القطع للجسم السباتي من جانب واحد عند الاصابة بالربو مفيدة وتافعة احيانا. لقد ادعى ونترز في دراسات اخرى بأن هناك بعض الفوائد قصيرة وطويلة المدى لازالة العمس الجانبي. الحقيقة لم تجر الإبحاث العلمية على الصوانات لاثبات مسحة ذلك وإقامة الدليل عليه. وطبقا للقاعدة النظرية ان انسداد/ انحصار الطاقة العصبية الزائدة اثناء الاصلبة بالربو العاد لها فوائد لاتنكر. ومما يثير الدهشة انه لم يسبق أن حاول أحد الباحثين معرفة تأثير أنسداد الاجسام السبانية مؤقتا ولثجنب

مخاطر الفقد الدائم لطاقة هذه الاعضاء انتا نقترح ان ثجری علی هذا الافتراض والتي مقادها ان انحصار النشاط العصبى الاجسام السباتية يكون منيدا عندالاسابة بنوبة الربو الحادة وثلك على اتواع مختلفة من الصوانات: المُنزيد الفيني \_ الارنب والقرد سنزرع المفازن الاسمورية عند الجسمين السباتيين لكي تعطي كمية من

سائل مالح او بيخ موصفي للالباف العصبية وبداك اثناء الاصابة بنوية حادة منتطة . هذه الاصابة تستحدث بواسطة استعمال لكارباكول بتكرار. أن استجابات الحيوانات الستعملة في هذه التجارب سوف تختبر اكلينيكيا ومدى

اصابتها بالمرض وعدم اصابتها. واذا اصبحت الافتراضات فيمكن إن تكون هناك يعش التطبيقات العلاجية وذلك لمعالجة تويات الربو المتكررة. أن أسلوب البحث وللنهج العلمى المثبع مبنى على الاعمال السابقة لبعض البلحثين والتي سُوف تكون لها نتائج علمية بغض النظر عن الثنائج والتجارب.

تاريخ الموافقة: ١٤٠٤هـ . القسم: قسم الجراحة اسم البلحث الرئيسي: دعجمد مفتي عنوان مشروع البحث: ،استعمال المحثُّ لانماء العظم في الكسر غير المُلتَحم في العظم الطويل،.

عدم نجاح عمليات العظام الطوينه مازال يشكل مشكلة كبيرة تواجه جراحي العظام ويعد الفشل في عمليات نقل العظام غان فرمنة النجاح في الحصول على عظام متحدة أند تقلصت بشكل ملحوظ



المقاومة التي هو بحاجة اليها اثناء المستقية داخل الجهاز أن الهدف من هذا البحث هو دراسة تأثير الجهاز الجديد على سرعة الدم في

٢- التعارين تشبه تمارين الشي

٣- بامكانية المريض ان يقرر كمية

وريد الساق وبقاس السرعة بواسطة جهاز والدوباره. وسوف يستعمل الجهاز على ٥٠ مريضا وأن يستعمل على ٥٠ مريضا أخرين والذين سبيقون رهن القارئ. هذا، واثناء انجاز هذا الشروع، سندرس نسبة التجلط داخل الاوردة المسقة لدى السعوديين.

تاريخ للوافقة: ٢٠١٢هـ القِسم: قِسم الجِراحة اسم البلحث الرئيسي: د. مروان الرفاعي عنوان مشروع البحث: سور العناص الضنيلة في تسبب مرض السرطان (جزءاول)، الدعم الملدي:

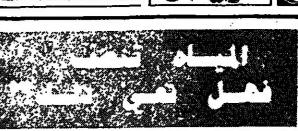
تلعب العناصر النادرة دورا كبيرا أن وظائف الاعضاء وفي التقاعلات بالجسم الانساني كانزيمات ثانوية. ويختلف تزكيز تلك العناُصر في الحالة الطبيعية عن الحالة الرضية، ويرفن هذا في عدد من الابحاث التي أقيمت وكما ثبت أنه يهجد اختلاف كبير في تركيز تلك العناصر في الحالة الطبيعية والحالة السرطانية. ولكن إلى الأن لم يدرس اختلاف تركيز العناصر النادرة في أفرازات المعدة بين الحالة الطبيعية والحالة

أن منف هذا المشروع هودراسة كعية العناصر النادرة واكتشاف أي اختلاف أي التركير ومقارنته بحالات المريض لعرفا العلاقة بين تركيز تلك العناصر والامراش، تاريخ الموافقة: ١٩/٦/١٩هـ القسم: قسم الجراحة

أسم البلحث الرئيمي: د/محمد سزاج عنوان مشروع البحث: ،احتالاف مستوى مادة كربون الاوكسيد الثانم Drager Circle استعمال System

لقد تمت دراسات عن تاثير ومصع غاز تأنى اوكسيد الكربون بعد استنشاقه اثناء عملية تنظير البطن. فخلال عملية تنظير البطن يتخفض الضغط الداخل للبطن الى ٢٥ مم من الزئبق. وذلك يسبب مسلطا على الاوعية الدموية داخل البطن كما يسبب أنحناء عمنلة المجأب الملجز والتصمي التنفسى وزيادة افراز مواد الكتيكول امع وعدم تنسيق دقات القلب وتفع في الجريان الدمري يحدث اثناء العملية.

ومعظم الدراسات لم تطلع على اجهزة البنج. ودراسات اولية من قبلنا افادت انه يرجد انخفاض في كمية تثلثي اوكسيد الكربون أو أواخر الهواء الستنشق اثناء استعمال جهاز البئج السمى حراجر سركل، بدون مصامن



ريما نكن نعيش في البلد المميدة لِ العلم التي يكون فيها سعر ليتر وللاء أغلى من ليتر والتفطه! .. ولكننا قد نكون ليضا الوحيدون النين لا يعون عدّه المقبقة الخطيرة. واذا كانت الياه للحلاة ستعل مشكلة الشرب فانه ليس من المعقول لا

ريما لاتنا نحصل طيه باكل من تكلفته الْمَقَيَّةِيَّةٍ .. .. بِعَلَيْلِ أَنْ تَعَامَلُنَا مِعَ هَنْم لللعة يتم وكأن بلادنا مليثة بالأنهار والبحيرات ومصادر للياء العنبة.! عنوانا بارزا لتصرفاتنا أليوبية، رغم التمنيرات الكثيرة التي تقول أن اليوم الذي سنتفس فيه اللياء ريما يكون أقرب من البيم الذي ينفس فيه التفط. وحينما يشع للآء فأن السوائل الأغرى أن تكون معلمة للشرب

> ويعتقد كلع من الناس ان الأسراف في استهلاك الماء يتعصر فقط في السليع الغاسة والمدائق وغسيل السيارات.. ان عنه المثاهر هي ليرز عناوين الاستهانة وريما تكون المطرعاء ولكن عنك بعض التصرفات اليهية البسيلة التي تستنزف الكثير حداً من هذا السائل الشين بدون ان

غذوا مثلا الاغتسال اليهى، فلطنا جميعا تعودنا لن تغتسل من ألمستبور مباشرة فنلتمه بيرات تامة ونجعل الله ينساب ال شبكة الجاري بينما يتصرف واعدنا الى بعض شئونه، أو يتمث مع بعض افراد عاللته، وقليلون جدا من يفكرون في الفذ حلجتهم من الماء في اناء والاغتسال

وملاقة الرجه مثال أغره وكذلك غسيل الاستأن بالفرشاته وايضا للاه الذي يراق في للجاري من «السيفون»

وللؤلم لننا لن تقكر بهذا الاسلوب للمافظ وان يكون الضوف من استتزاف هذه الثرية هلجسا دلخليا فينا، حتى يطبق على استهلاك المأه ماطبق على استهلاك الكهرياد. أي وضع سعر تصاعدي يتتاسب طربيا مع حجم للله الستهاك في النزل

ويظن اليعش خطأ لن اسلق متملية للامه، وكون للملكة أكبر بلد منتج للمياه للملاة ف العالم سيجعلنا في مأمن من شبح تضويب الليام، على أُعِتَبِار أَنْنَا نَفُرفُ مِنْ بِحَرِ دَالِهِ فَأَنْ تملية للياء ذات تكلفة عالية جدا بعد

1'4

داتها، فكيف بايصالها الى المناطق الداخلية على بعد مثات الكيلومترات من الشواطيء كما سنث ويحدث

منطقيا ولا اقتصاديا لن تحل مشكلة الزراعة بهذا الاسلوب، وإن لا تجد الزارح مايرويها يعني أن لاتجد والشكلة لن عنه الياء الحلاة .. علية التكلفة ـ مي نفسها التي تجري في الشبكات العلمة وهي التي تستخدم في للسليح وري الحدائق وغسيل

السيارات والاستحمام والاغتسال ويقية الاستخدامات للنزلية، بينما يثول النطق الاقتصادي أن يقتصر أستخدامها على الشرب فقط ماداه هذا الجهد البشري والمادي مينولا في واذن فان معلجة هذه الشكلة

تتطلب، بشكل علجل، وقبل كل شيء.

تطبيق نظام مماثل لنظام كاكهرباء في

استهلاك لليام غلط هذا يلقت انظارنا ويهجه اهتمامنا الكل نحو المفاظ على هذه الثروة من النضوب... ول غطرة ثانية يجب وغم واصفات قياسية الزامية الأدوات سمية الستضمة في النازل والرافق العامة تراعي هذه الحقيقة، وتساعد على الاقتصاد في استهلاك المياد، فتستخدم مثلا المستايي الوقوية أي فتمها، أو تلك التي تُسْتَلَزُمْ شَخَطًا مستمرا عليها للسماح باتسياب لليات كما يجب تصفع حجم والميفوتات، للستغيمة ل دورات للياد

تغميص شبكة لياد الشرب للتقاة للملاته فتدخل الى الييوت مىنايع معروفة وذات تكلفة خاصة لعليا تساعد في التنبيه الى هذه الحقيقة.. والاهم من كل هذه الشطوات التي تطالب أنَّ تأتَّي من فوق يجب أن نعيَّ ف دولطنا حقيقة مايهندنا من مخاطر وأهلنا نتذكر كيف كنا نتعامل مع للياه عندما كثا نضطر الى استخراجها

بأتفسنا من الأبار.. لن مشكلة نفس للباد مشكلة عللية ينظر اليها أي العالم المتقدم بنفس الجدية التي ينظر بها ال مشكلة الطاقة.. ونعن لحوج الى رعي هذه المقيقة بقلة مصادر الياه لدينا.

الناس. وللذا يهز الطربون مشاعر الناس. ولماذا تهز الطبول مشاعر الناس، ولماذا تتهز مشاعر الناس مع الحركة والنغم، وللذا تنهز وأن خطرة ثالثة يجب دراسة مشاعر الناس أصلا، ولما يصرحون ويلفزون ويرمون بغترهم وعقلهم في لحقلة اندملجهم الكلي مع الحركة أو ٣ ـ انني اعتقد ان فهمنا لاثر

0000000000000000000

00000000000000000

00000000000

Ō

10000

نتحدث كثيراً عن دور المواطن.. وعلى وجه الخصوص القطاع الخاص

او المستثمرين"، في متجمَّعيل، المدنِّ، والبراز الجوانب الجمَّعية في الشوارع

والماليين واللَّحياء المنطبَّة.. ويتسائل البعض بسداجة.. عما يمكن انَّ

يفعله الواطن أو السنثمر مهما بلغ اخلاصه وحرصه على الساهمة في تنمية

مُدينته ومُهِماً كَلَنْتَ عَلِيهِ أَمْكَانَاتُهِ.. أمام أمكنَّاتُ الدولةُ.. التي تظلُّ أكبر

قَدرَةً وامكَانَات منه.. وأكثر اهتماما وحرصًا على تنسيةٌ المبينة وُتجميلها!!

الصور إعلام مُكمثل يختلف باختلاف اي مشروع ينفذه أو يُستثمره. من

حيث هنفه وموقعه... أنما لمسأت جمالية بهذه الصورة ــ مهماً قل شانها ــ

تشكل في مجموعها لمحلت جمالية مهمة لأي مُدينة ناميةً.. كما أنها تقبل ذلك،

تبرز حِمَّل لَلرَفَق الذي تقلم بجانبه -سكنيا كان او تجاريا او غير ذلك -مما

يسلقم في الاقبال عليه من المنظور الاقتصادي.. وهي سعد ثلك، كله استثمار تتموي الشمل للوطن والمواطن بكل مربودها الجمالي والاجتماعي

بينما المطلوب من المواطن - ايا كانت امكانياته - قد لا يتجاوز مامي عليه

الحركة والنغم على الجسد البشري مازال قاصراء فالعالم مازال يرحب ببيليه اكثر من ترحييه برائد الفضاء آلان شبيرد، ومازال برحب بنادية كمانشي اكثر من الدكتورة مارجريت باترسن مخترعة جهاز التناغم العقلي، والشرطة التي كانت تمطف لماية جيس دين او الفيس بريسني أو مايكل جاكسون اكثر من الشرطة التي تحمي جون ليلي وهو أول انسان مكلم السمكء ووضع قاموس لغة الدولفين.!

١ ــ لو سألت أي شاب من

شبابنا في الشارع معل تعرف

ميخائيل نعيمة؟، فريما يهز كتفيه

ويعتذر بلطف ويمضى في صبيله.

ولكن لو سألته عل تعرف صالح

النعيمة، فربعا يعتقد اتك مجنون

ربيتسم ويمضي في سبيله.. لانه

حتما يعرف من هو صالح النعيمة،

فهو قائد الفريق السعودي الذي هر مشاعره بفوره بكأس أمم أسيا.

واما ميخائيل نعيمة فقد لايكون في

٢ \_ لماذا يهز الشباب امثال

صالح النعيمة وملجد عبدالله

وشايع النفيسة، وقبلهم جاسم

يعقوب، ومن كان قبلهم من اللاعيين

امثال بيليه ويوشكاش، ودي

ستيفانو، وجار نشيا، مشاعر

مجال حياته أو اهتماماته..

٤ ـ ١١٤ ينال الاتصان الذي يؤدي حركة أو ينتج نغما معيناً شهرة اكثر بكثير من الانسان الذي بؤدى عملا عقليا معقدا رفيع المستوى قد يفير بسببه مسار حركة التاريخ في لحظة الاداء؟.

ان الناس الذين يؤدون الحركة ويصلون الى القمة امثال نجنسكي وبُورِبِيف في البالية، وفي الصوبتُ امثال كاروزو وام كلثوم، وفي عموم العروض الرياضية والصوتية لا يحاكون العقل فقط بقدرما (اعتقد) انهم يوجدون مجالا (مرثيا) أو



(مسموعا) مع مجال الجسد التاريخي ككل بمانيه العقل وما اسميه بعقل الخلية ف سائر

٦ \_ فخلايا العقل التي وظيفتها تخزين المعلومات عن طريق انتاج مركبات مختلفة من الاحماض

في ارفع مستويات البحث العلمي ان الخلية الانسانية مي الانسان بكامله تحمل جميع صفاته الوراثية، ولكنها تؤدي مع هذا المخزون الهائل من المعلومات وظيفة معينة معدة حينما تكون كخلية في جدار المعدة أو خلية في طبلة الآذن او خلية في اللسان أو خلية مخروطية أو عضوية في شبكية العين. أي ان جسد أي انسان منا في الواقع مكون من بلايين (الناس) في قالب واحد، وإن هذه البلايين من الناس البالغة الصغر يؤدي كل واحد منها وظيفة معينة نيه. فالخلايا لي الجسد مثل الناس في المجتمع الولحد، كلهم متشابهون كأدميين، ولكن وظائقهم تختلف وقدرتهم على أداء الوظائف تختلف بكمية التمرين التي يحصلون عليها حتى بيلغوا المرحلة الآلية في الاستجابة الكلية مثل ردة الفعل في انسجة العضلات والتي تقوم بها بلايين

قادا تعمقنا اكثر قاننا نجد

الخلايا في نفسُ اللحظة.

الامينية لكل مطومة، تقع في مركز التحكم تتقيل وترسل ملايين الاشارات في نفس اللحظة الى كل خلية، ثم تحال مجموعة هذه الرسائل الواردة وتأمر بالانفعال

وألخلابا العقلية في الواقع وهي امتداد النخاع الشوكي ومايسمي ب ملدولا البونجاتاء، وماتحتويه الجمجمة من اصداغ يمنى ويسرى وامامية ومراكز حسية عندما ترسل اشاراتها فانها ترسلها في الواقع الى عقل كل خلية في الجسد، فتستجيب هذه الخلية بارسال مايمليه عليها عقلها الاساسي الذي فطرت عليه اي الذي فطر عليه الانسان كبناء نهائى منها، وما اكتسبته من خبرة خلال عمرها الزمني، كما تتوقف الاستجابة الى درجة معينة على البيئة التى تحيط بالانسان ونوع مركبات غذَّائه. ٧ ــ ويقول ايريك فروم وهو عالم

نفساني وانثربولوجي في كتابه سراة للانسان، (انتا لاترث فقط شكل طلعتنا واوننا وطولنا ولكننا نرث ايضا جزء من ثقافتنا الماضية).

فاذا كان الانسان في عصوره السحيقة جدا يستجيب باهتمام بالغ الى الاصوات فيقرح لبعضها ويخاف من بعضها ويعتبر بعضها

التوظيف بوجه علم ومليتطق بها من لوائح

اقرب الى ألمعارك في معادين القتال، منها الى الرياضات الحديثة التي يصطنع فيها الناس الحماس مثل التنس والتزطق على الجليد، لان هذه الرياضات مازالت لم تتأصل في عقل الخلية البشرية عن طريق توارث شفرات الاحماض الامينية.

اشارة منذرة لشيء ما، وعاش ألاف

السنين يتفاهم بواسطة الاشارة

الحركية، فان هذا يعني أن العقل

الموجود في الخلايا الجسدية مازال

يحتفظ بهذه الذاكرة ومازال ينفعل

بصورة ما للصوت والحركة التي

تعني شيئًا ما له في التاريخ

السحيق، بينما تكون الاستجابة

للمواد المستجدة مثل الرياضيات

والفلسفة والشعر والغن التشكيلي

والاكتشافات العلمية استجابة

هادئة تعني ان العقل مندمج في

العمليات الكيميائية المعقدة

الخاصة بتثبيت جزئيات المعلومات

بواسطة انتاج احماض امينية

خاصة بها الى مرحلة الوصول الى

الادراك الذي يتم بايجاد رابط لها

بمخزون المعلومات السابقة. وعلى

ذلك قان الفرحة في (المعرفة)

المناجئة ليس لها مكان جاهز أن

هيكل الثقافة الموجودة فتصبح

الحركة الانسانية معها اشيه بالبله

أو الجنون مثل مأجري لارخمييس.

٨ \_ على النقيض من ذلك فاننا

نرى أن آلات النغم القديمة مثل

الطبول والوتريات واصوات الطبيعة

والغناء الجماعي تحرك المشاعر

الانسانية بصورة تلقائية اكثر من

الآلات الجديدة مثل البيانو

وتكون الرياضيات الجماعية مثل

على العكس تماما فتعقيد الآلة في عصرنا

ماتوصلت اليه التكنولوجيا في الغرب

وأحيانا نسبقهم في استعمالها من أجل

السعى الدؤوب من أجل توفير الكوادر

الوطنية القادرة على التعامل مع تلك

الاجهزة وثلك أما بابتعاثهم الى الخارج او

استقدام الخبرات الاجنبية لتدرييهم هنا،

كل ذلك من أجل ايجاد تلك العلاقة

المتجانسة بين والآلة والانسان، والتي بلا

شك ستنعكس أثارها على مستوى الأنتاج

حرص الحكومة كما سيق ان ذكرت من

أجل توفير التكتواوجيا الحديثة دفع كثيرا

من الجهات الأهلية سواء أكانت شركات لم

مؤسسات الى العمل بالمثل والاعتماد على

التقنيات الغربية للوصول الى مستوى

وبعد خوضنا لتجربة الاعتماد على

التكتولوجيا الغربية والتي نزود بها عن

طريق الشركات الاجنبية المنتجة لها

نتساط، ترى الى أي مدى استقدنا من

التكنولوجيا الغربية والى اي مدى كانت ملاحتها الطروف البيئية ايا كان نوعها،

وهل اثر ذلك على قدراتها ومن ثم هل اثر

تلك على الاستفادة منها وماهى المجهودات

للخطط الموضوعة.

كما وكيفا.

انتاج افضل..

والاكسيليفون.

 ١ ـ من الكلام الذي سيق نتيصل الى
 ان مناك مجالا تاريخيا الجدد البشري مثل للجال للفتاطيس، وحنينا الى لللغي مبنيا فينا رهو حنين عقول خلاياتا، أو الناس فينا، لكي تتمثل بما الفته. فالرياضة والنفم، أو المركة والصوت التي يَرُبِيهَا أَي لَسَلَنَ بِصَورَة يَنْجِع فَيهَا لَهُ تعريك الاستجابة في غلاياتا هو في الراقع ومنل لنا بتاريخ سميق (يعتمد على نوعه عند كل مجتمع بشري) نَنْس في لَمطَّات النشوة التي تتمثل فيها الاستجابة الكلية لكل غلاياتاً (أو كل التاس في جسنة) يجربنا الملضر. وقد المطنأ أن كلام كثير من النفس الذين تمت مقابلتهم بعد فوز الملكة اتهم ذكروا ان الانتصار بالنسبة هم كان اشبه بالرلادة من جديد. انهم ﴿ الراقع قد رجعوا أراحظة النشوة القصوى لتى الفتها المركة التابعة لقريقهم ألى نجر المياة في التاريخ السميق، والي للغزين أل عقول خلاياهم منذ النشأة الانسائية الاول، حيث كانت المركة والمعوت تعني المياة أو للوث.

مقلم

كرة القدم والسلة اكثر اثارة لانها

١٠ \_ ادًا، وحيث انتا بملجة ليس نقط ال الغزين التاريخي في خلايا، بل مغزين متجدد من للعرفة وغامة التكنواوجية، فان أساوب اكتسابها الامثل يجب أن يتغسن عند تقيمها ويصورة أساسية ارفاق المركة والمبوت، وغاصة تك المركة والصورة الاقرب الى ثقافتنا. وانتي انمىح بناء على ذلك أن تعم في جو معاهد التعريب خلفية نفسية من تراثقاً، كما كانت

تعم الخلفية النفعية لدى البنائين والعاملين ن المغول والبعر من أجدادنا، حتى لايماب الطالب الذي يتعامل في معهد التدريب مع الآلات الجديدة بشعور الغرية، أو غيل ارغميس، وحتى تصبح مركتنا المتمية في علم التكنواوجيا والدن السناعية الجديدة مربوطة بصورة مامع استمرارية رجوبنا وليست مبتورة كلية عن مغزون عقول الغلايا في لجسادنا.

بن أجل استفلال أبثل لـ «التكنولوميا» الفربية.. وتطويمها لاهتياجاتنا:

### وفق اهداف طموجة تسع التحامليا ولسذا نسعم طرقها من مختلف الجوآند سعيا الى دعم العملية التنموية ق بلائنا.. بكيل عناصيرها وتفاعلاتها لجنماعيا وثقافيا

الانسان.. قمة الهرم

التنموي!!

في الاسبوع الملقي تصد

هذه الصفحة موضوع التنمية

الزراعية، الذي اشرناً الى انه احد أمم قطأعات التنمية.

باعتباره مينمو بالانسان ومن

وتفرعت بقية موضوعات

الصفحة للحديث عن جوانب

اخرى اساسها بيناء الإنسان،

عسر مختلف القنوات ومن

موأقم عدة: تربويا واجتماعيا

لجِل الإنسان،

وخوقياء وتقافيا

اما على صفحة اليوم فان موضوع ،الانسان، بذاته هو الذي يتصدر للوضوعات الثمينَّة.. وتتفرع بعد ذلك موضوعات تنموية لخرى عن عناصر التنسية الادارية والتقنية.. وتنبية والوعى الوطني، في الحفاظ على ثروات البلاد حين يمثل دللاء، أهم واغلى الثروات الوطنية.

الفرق اذا بين موضوعات

صفحة آليوم وصفحة الاسبوع الماضي هو فرق شكل، فقط فالإنسان يمثل عنصر التنبية الاساسي ومن خلاله تتقرع بقية العناصر التنموية الأخرى.. وبالتالي يظل حجر الزاوية لاي موضوع يطرح او يعالج قضعة التنمية من مختلف جوانيها. اما القرق الشكل الذي عنيتاه. فهو الترابط الاستأس بين والانسان، ويقية مقومات البناء والتنمية الإخرى.. الذي يجعل من موضوعات متنمية الإنسان، تغرض تفسها في صدارة اي صحفى.. وهو واضح جداً من المقارنة بين مواضيع الصفحتين .. بحيث تمثل موضوعات احداما (مرما مقلوبا) عن الأخرى.. ولكن يظل والأنسان، لندا على قمة هذا الهرم.. وهو تأكيد للقولات ربيناها كثيرا.. وركزت عليها خطط وبرأمج التنمية في اساسيات انطلاقتها وغلبة طموحاتها واعدافها

> على التنبية الادارية: التعظيف. وانعكاماتها والمفا

لا تتهمشوا كثيرا من هذا العنوان.. أو تستفريوا جانب طلبالغة، فيه.. وانتم تَعركُنَّ أَنْ مَجْمَ الْعَمَلِ الْتَنْعُويِ الَّذِيُّ تَشْهِدُهُ بِالْنَنَا بِعَلْمِةً أَلَى كُلِّ طَاقَةً مَنْتَجَةً، فكيف بالكفاءات الربائية للزملة.. وهي تهيأ لهذا الدور ولم نصل بعد ألى حد والفائض الوطيفي، بما يخلقه من بطالة.. وعاطين بيحثون عن عمل. ؟ كما هو الحال

الذي نتحث عنه هنا.. تتناق أحيانا \_ مهما معفرت \_ مع تحقيق اعداف وطموعات والتنمية الادارية، كما

وأو أعتبرنا للوضوع غير تلك. فأن ماييمي به العنوان اعلام.. ريما يكون من عنها من منظور شغمي بحد ولنها- لا. تغيى سوى صلحيها .. وهي كذاك بالفعل كما مي شكري صلحيها،، ولكتا نطرهها مُنّا كمثال.. لخطأ معلى تثمني أن لايتفش أو يكبر ليصبح دعائقا تتموياً...

لكبر بكثير مما هي عليه الاتمازات ولان تحقيق الامداف الطبوحة الكبيرة.. بيدا أولا بمعالجة والاخطاء الصغيرة... ويتواصل بتصنيح الهفوات وسد الفجوات في أستمرار العطاء والعمل المشر نعر قعة النجاح للنشود. الرسالة التي تتحدث عنها تاليناها من مهندس يعمل بوزارة الشئون البادية

والعكس عو المحجع.. أذ مازلنا نستُعن بكثير من الخيرات الاجنبية لنسد بها مُجِرات النقس في مختلف كوادر العمل.. الاسراع بعيلة التتمية تحو تعقيق للزيد من طميعاتها.. الى هين توفر الامتيام الكان من العناصر الوطنية.. وهو ماتسمى له بالفعل عملية التنمية ذاتها من خلال برمجة خططها في مجال متنبية الطائلات البشرية، جنباً الى جنب مع التنمية الاقتصادية والانتاجية المناف القطاعات.. بل انتا لا نبالغ في شيء اذا اربينا عثيثة علىوسة ووأضعة.. وفي التغطيط التنوي للدروس لولكبة مسيرة التنبيةً.. بالوازنة بين والتخصصات، للطوية.. وأعداد الغريجين وبالتال خطط

وهذا هو بيت القصيد في الموضوع لا مالتناتش.. بل بالاشطاء التي تد

ولان الأمر كلك. فأنه ليس عبيا أن لكير من لن يشعلها المعمر تعطفت في

اختصاص مشعة والإعلانات.. أو في لمن الاعبوال منفعة وللواطن

# قطاع التنمية الإدارية طلنا لن طموحاتنا

والقروية.. يقول فيها:

خارج الملكة عدت الى بادي الفاتي وكلي

لمل في ان لجد عملا مناسيا يتناسب مع ما

للطومات التي التيت محملا بها..!! ترى من للسنول عن ليجاد عمل

مناسب لكل موظف طموح؟؟ وهل تكون

الرطيقة المكرمية ستبرة لطموح الشاب

للفلس؟؛ وعلى أي أساس بتم تقويم للوظف غلال السنة التجريبية؟!

أسنلة مرجهة المسئولين بالديوان العام

ائن انتا نجزم تماما أن هذه الشكلة

التي اوريناها كُمثال.. وماقد يشرح أن

حكمها من أمثلة مشابهة.. سواء في مُجالِّ

طهندسة، أو أي تخصص لغر.. أتما عو

نتيمة «الريتين ألاداري» الذي قد يعرقلُ أو يعوق بعض الأحيانُ .. عملية التنمية

الدارية عن تحقيق اعدافها الطوحة..

ليس تسبب مقصون واثما لتمبور غاطىء

أو لجراء قامي. ·

للفعة للنبة ووزارة الشؤن البادية

في معظم دول العالم..

التونليف لهذه التخصصات أن كل

والسئول، أذ اغنتا الشكلة التي تتعدث

مانتميث عنه اين هو قفسة التندية بوجه علم القطاع الاعاري في مقتلف مجالات عمله وانتلجيته. تتحدث عن الشكلة التي بين أيبينا بحدوبيتها ومسوسيتها.. أمام ليجليات

# ولاتنا لانام بكل مقائق وتقاصيل خطط

ولجرامك أدارية فاننا لانستطيع هنا أن نَفَي الْوضوع حَه بالنقاش أو العالمة النقية، ولكنا بصورة عامة نرى المدية اتفاذ خطوات عملية فعالة.. تأخذ أن الاعتبار أمسة الاستقامة القصرى من كل الكفامات للؤهلة ف مختلف تخصصاتها في مجال عطها المتأسيد. وهو ما الايمكن تمقيقه الا بتجاوز كل العقبات الروتينية من خلال ليجاد أنظمة لو لوائع تقسيرية بعد اكثر من خمس سنوات من مربة الى أقمى هد ممكن.. تضم العامل التمصيل الجلمي في مجال الهندسة (التنموي) فوق كل اعتبار في مصل العملية الادارية.. أذ ليس بالضرورة أن يعمل ابتعثت من أبه كان أملي أن لجد عربيا مكلفا على رأس العمل وغميوسيا في السنة الأولى بعد التعين والتي تسمى مالسنة التجريبية، للمراكب المكومي.. والان شائیة اشهر یکاملها مرت لم یستقد منی ش» ولم استقد سوی نسیان بعض

مبتحث جهة ما في نقسُ الجهة التي لبتعثته عنما يعهد.. وتكون عند الجهة الد استنفت \_ أو اكتفت \_ بعلجتها الى تخصصها.. كما ان خريج أي تخصص سواء خريجي الباسة أو مسترى تطيعي أو تأفيل أخر.. أيس بالضرورة ان يعل فقط أن الجهة الحكومية \_ التي انثىء فتخصص اسلسا من لَجْلها \_ اذاً ما توفر التغميم للطارب أي جهة لغرى.. ليس ققط في جهة حكومية .. بل رحتى في القطاع الخاص أو في مجال عمل لطن. طلقا أن جسي حجالات العمل والانتلجية في أي قطاع أو موقع عمل في البلاد.. يصب في مجمله في نهر والتنسية الوطنية، الشاملة.. والتي من لبطها هيأت الدولة كل سيل التطيم والتأميل... وارجدت

للهندس/ سليمان ليراهيم العمود . وزارة الشنون البلدية والقروية كل قنوات العمل المنتجة من اجل بناء وكلة الوزارة الشئون الفنية الوطن والمواطن في مختلف المواقع وعبركل وكما أشرنا فأن للوضوع ليس مشكلة ونفترح لنلك انشاء ادارة تلحق بوزارة التخليط أو الديوان العام الخدمة الدنية الرجهاز أخر.. أو تشكيل لجنة دائمة تضم شخصية كما قد بتبادر الى الاتمان ـ والا لما كان مجال نشرها هذه الصفحة \_واكتها بشطأ تتموي... لا نجتك أن مطلبت الغيراء والسنواج والمثاين اختلف الفطاعات للخنصة.. لتكون مهمة اي منهما مسبة.. وإذا التخذياء مجالا التقاش هناء من منطق الاعتبار السابق.. وهو التضليط التتموي الغريجين وللبتعثين عسب

التابعة البقيقة لسليات الترطيف أر تطاعات الدولة للفتائة وللواسة بين عذه الوظائف وخريجي تخصصاتها من جهة.. يبدئ تقاعل وانتلجية هذم التغميميات مَلْ جَمِيعِ قطأعات الإدارة والعمل، مع العملية التعوية بصورتها الإشما.. وذلك من خلال دراسات ميدانية ورصد دقيق.. يتماوز والاحصائيات، والتقاريس الروثينية.. ألى الدراسة السلية لراقع المعل الحقيقي.. بما يحقق التنمية الفعلية الاسرع والاكثر ليجلية وتفاعلا.. لقطاع الدارة والانتاع..

التي تبذل من أجل الحد من ذلك؟؟ للاجابة على هذه التساؤلات يجب اولا لا أحد يستطيع أن ينكر ما للآلة من اهمية في تحقيق الانجازات الحضارية بدون أن يقلل هذا من دور الفرد ايضا بل

> هذا يشهد بكفاءة من يستطيع التعامل معها بل وتسييرها حسب رغباته ووفقا من التكنولوجيا الفربية، تكون مراكزها وهنا لا يمكن أن ننسى المجهودات الكبيرة التي تبذلها حكومتنا الرشيدة من أجل توفير أحدث الاجهزة بل وأحدث

لجهزة الاتصال، مما ينقس من كفاهها وهذا مالا تأخذه الشركات المسنعة ولا المزودة لنا بهذه الاجهزة بعين الاعتبار حيث اقتصرت على توفع الضمانات المتعلقة بالإمطار او الثلوج وظروف مناخية

يمكن تنبيهها لعمل التعديلات الملائمة لطروف البلد البيئة.

والتي يمكن ان تحسن من الاجهزة التي تم استيرادها نعلا وتزيد من قدرتها على التكييف مع المتغيرات البيئية هذا من جهة، اما من جهة اخرى فيمكن للمركز

ار الجهات الاهلية عن المراصعات الني

توضيع عدة نقاط اهمها، ان الشركات الاجنبية للنفذة للمشاريع هنا والتي تتعهد

للتجهيزات ايا كان نوعها.

ومن أجل توضيح هذه النقطة اكثر نذكر

اخرى منتشرة في الغرب والتي عمل

وهكذا فلن عدم انتباه الشركات المزودة

يجب أن تتوفر في الأجهزة التي يتم أُستيرادها أو التعبيلات التي يجبّ على الشركات المسنعة تتفيذها قبل تصدير اجهزتها لنا، وجعل ذلك من ضمن الشروط التي تنص عليها العقود مم تلك الشركات، كمآ يمكن للهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس من القيام بدور مماثل فيما يتعلق پهدًا الموضوع.

نقطة أخرى واخيرة اعتقد بانها مهمة الفلية الا وهي للذا لا يشترط في العقود الموقعة مع الشركات المنفذة والشرفة والشغلة للمشاريع هنا الاستعانة بالخبراء العرب او الاستشاريين ذوى الخبرات العالية والذين يمكنهم لفت نظر تلك الشركات للاختلافات ايا كان نوعها بين المجتمعات العربية والاجنبية بحكم معرفتهم الاكثر بها والاشراف على عمليات التعديل التي ستجرى سواء على الاجهرة ام خطط العمل، وبهذا تكون قد ساهمنا في ريادة خبرات الكفاءات العربية او الوطنية نتيجة لاحتكاكهم المباشر مع الشركات الأجنبية بالاضافة الى الهدف الرئيسي الا وهو ضمان اجراء تاك الشركات للتعبيلات اللازمة واللائمة التي تحدثنا عنها.

ولا ننسى اهمية لفت نظر الشركات المدرية للطاقم العامل والذى سيقوم بتشغيل تك الأجهزة الى ضرورة توضيح تك التغييرات والتعبيلات في الخطط والدورات التدريبية وهذأ بلا شك سيزيد من قدرة ابنائنا على التعامل معها عند عودتهم، ويهذا نكون قد ضمنا اكبر قدر من الاستفادة من التكتولوجيا الغربية بعد ان تم تطويعها لتصبح اكثر ملاعمة للظروف البيئية وللانجازات الحضارية هيف خطط التنمية الدائد

# أهمية الزام الشركات المنفذة والمشغلة للمشاريع بدء تعليل مختلفُ الأجهزة وفق مايتناسب مع ظروفنا البيئية

بيناء المشروع مثلا وتوفير جميع متطلباته

استغلالها ف خطط التنمية بالإضافة الى

وهنا يأتي دور مراكز الأبحاث، وبالذات والمركز الوطني للطوم والتكنولوجياء في عمل الدراسات المتطقة بمثل هذا الموضوع

القيام بدور أستشارى للجهات الحكومية

الرئيسية، واداراتها في الخارج، وغالبا ما تجهل الظروف المناخية أو الاجتماعية لىلادنا وإذا لا تلفذ هذه التغيرات بعين الاعتبار عند تتفيذها للمشاريع أو توفيرها

على سبيل المثال الدراسات التي أثبتت مؤخرا أن طلفبار، والذي يعتبر ظاهرة مناخية طبيعية في بلادنا تأثيرا كبيرا على

حسابها الثناء التصنيع.. لنا بهذه الأجهزة سيحد من كفامتها بينما

● اسمی محمد

عبدالعزيز عسر

●'عصري ۱۲ سنة

مدرستي في الثغر
 النمونجية الصف (الاول

مــوايتي القــراءة
 ريشجعني عليها الوائد

ويشجعني عليها الوالد والوالدة الانهسا من يشتري لي الكتب.

يسري ي ● لوني الفضل هو الأصغر ، طبقي الفضل الألسية بالطيب، لعبتي

يرنامجي اليومي هو
 كالتالي: استيقظ صباحا

الصلي الفجر وأرتدي ثياب

المدرسة ثم أرتب سريري

وأتتأول طعام الاقطار

احياتا، ثم انعب الى الدرسة، وقبل عوبتي

تميل الظهر ثم تعود الى

المنزل فاتغدى ثم أداكر

حتى الساعة الخامسة

حيث تقوم بعمل بعض التجارب والأعمال الفنية

مع والنتي حتى المغرب

ثم النفب للمسجد لحفظ

القرآن ألكريم ثم اعود التناول طعام العشاء ثم

أحب المواد عندي هي مادة التاريخ الانها

تتكرني بأتاريخ

الاسلامي، وتحكي لنا تمسما حقيقية. السنوليات التي

اتحملها في المنزل \_

أثه عند وجود بعض

كما أقوم بترتيب سريري.

وخمسة شهور

متوسط

زهرات واشيبال

البراعم نرحب بكم

وبأصدقات المعرين.. واصدقاؤكم هذا الاسبوع مم ثلاثة ابطال من مدارس الثغر التسونجية بالخالدية.. ومم الشيل المحبوب محمد وهو يوجه البكم نصيحة تبية وطبية بجب أن تستمعوا اليها حتى تفوزوا بالسعادة في الدنيا والاخرة وهي التمسك بتعاليم ديننا الاسلامي.. كما ينصحكم بعيم مصادقة اصدقاء السوء لأن الصديق السيسىء بجسر يصاحبه الى الشر والصنيق الطيب يعين صاحبه على الخبر والسير في الطريق الستقيم.. وطبيب الستقبل اسامه الذي يتمنى ان يقدم لبلده خدمة عظيمة وهي معالجة الرضى يعون الله.. والمهتسس البطسل

افراح سالم آل شماخ

الغالي..

● شواباتی

الحساب والقرأن..

القران لانه كلام

بالكتابة، وأقضم

بالدراسة .

مجعلتي نكيا. • اذاكر بالجفظ

الأسبوع أخرج مع لعلي

عبدالعزيز الندى

سيشارك باذن الله في

بناء وتعمير وطنه

• الاسم عبدالعزييز محمد عبدالله العتقرى:

● عبري ١١ سنة • المث الساس بمدرسة الثفر النموذجية (الخالبية). موايثي الرياضة بشكل علم ، وامارسها في البيت، وتشجعني والدتي ووالدي على ممارستها وهي تقسوي جسمي وتنمية. • أمستقائي تبركي السويلم \_ سعود المصر \_ خالد مفتي ۔ ثامر المنقري ، واشترط ان يكون صديقي له اخلاق ولاب وان يكون مظما.. ● أحب المواد الدراسية إلى الرياضيات والعلوم،

لأُنْفَى لَعَبِ النَّفَكَ لِيَّا والتركيز. أذاكر دروسي لولا بأول ويساعدنى والدي ووالدتي. • انفد المسرسة مسبلحاء وأعود فأتتاول طعام الغداء ثم استريح قليلا ويعدها اذاكر دروس، بعدها العب تليلاً وأشاهد التلفزيون ثم

النعب الى التوم. • في العطلة الأسبوعية. أما أن أنفب للبحر أو الملامي أو ألعب في البيت. • يعجبني في التلفزيين برنامج من كل بستان زمرة ويرنامع عالم الرياضة وآلشباب ومباريات كرة القدم، ولا

يعجبني برنامج البادية.

اعدتها لي أمي بمناسبة 🗨 زرت معظم بلاد اوروبا ويعض الدول العربية والبلاة التي اعجبتني هي اسبانيا واعجبني فيها الشوطع الجملة وعم المسالة التي التراكة والأثار العربية القديمة أوتي القضل الأبيض

القضلة كرة القدم. أقضلء وملجدء قرأت المسعما كثيرة ولكن لا أتَلْكُر الاسم الآن.. ولدي مكتبة بها حوالي ٢٥

والأخضر - لحبقي المفضل

الاسمال \_ ولعبتي

• امنیتی ان انجح وأكون مهتنسا. الهارب.. استقنت منها ان نتظم ان نـرتدي المنزل.

تقويني. ● النادي الذي اشجعه الاعب التادي الأهلي.. اللاعب الذي يعيبني ماجد الكارتون الاتجليزي.. تعجبني فيه الصورة تعيبني والاشكسال

تمرينات الصباح لانها

أمارس الرياضة مثل

كرة القبم \_ السيلحة \_

والرياضة تقوي الجسم

• أشارك في الإذاعة

• تأثرت بالاستاذ احمد

عبدالله العمري وكميل

• تعلمت السساحة

وأمارسها في البيت وقد

طمني اياما عمي واتا

انصح الطلة ان

يجتهدوا ويذاكروا اولا

*للدرس* الاجتماعيات

الارضي. .

وجمعية

• عندي الحوان الصغر ي حون نصغر مني وأتضايق لما تأخذ الصنفيدة غيرة الأطفال أن

مؤيبين وأنصحهم يدرسوا.

استبأنياً.. والذي أعجبني فيها لللامي.. وأعجبني

البلاد التي

او اشاهد التلفزيون او

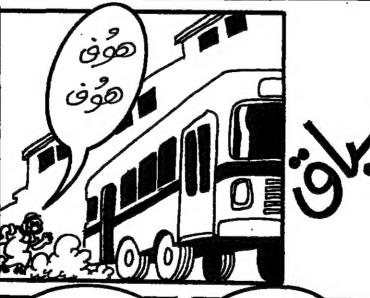
الأبيض، طبقي للفضل المعكسرينة، أسعبتسي الفضلة: الكرة، أنشوبتي فرنسا \_ مولندا \_ نيويورك .. البلدة التي اعجبتني.. امريكا -الفضلة: نشيد

بكتور جراحة. الجذاء

الفكامية. وأشبريها.

اتمنع الأطفال أن
 يصلوا وإن يكونوا

أمنيتي لما لكبر أعطي
 للما ويلبا ظوما وأصبح



أننى

خلف





ويحكى آن نطاعة رفعت راسها فرات طائرا يحلق في كلد السماء ثم باخذ في الارتفاع حتى يختلى بين السحب. أعببت ألنعامة بهذا الطائر العظيم، ولعنت حظها أنها طائر مثله وأضخم منه جسداً، لكنها طائر لا يطير.. وكان يقف بالقرب منها على لحد الأغمىان صائر، فسالها عما ادهشها \_ فاشارت الى السماء متساللة: ـ مَنْ هذا الطائر الذي يطع على ريفاع كمر كهذا؟ ضحك ا*لمنقر وقال:* \_ انه النس ملك الطبور. ضيحكت للنعامة من كلام الصقر وقلت له: ـ هل تريد السخرية مني ايها الصقر وأتا طائر مثلك تعجب الصقر وسالها: \_ ولم تتصورين انتى اسخر ربت النعامة وهي تنظر الى السماء \_ لقد رفيت النصر بام عيني في السنة اللفية وكان لا يعرف

قصة العدد

للعروف عن النعام انه عند الخطر ينفن راسه في الرمال متوقعاً الإملحق به الغَّطر طلكا

اته هو لا يراه!!

فتقرت اليه غَاضيةً وقلت: ـ الحقيقة انه كان بحاول الطيران، لكن حالته كان برثى نظر الصقر الى النعامة مليا وقال: \_ یا صعیقتی کیف تنظرین ال امر اليوم بعن الأمس. هزت النعامة راسها وقالت للصائر: لا الهم الصداد. لجاب الصقر وهو ينظر ال

فيحة الفقر من كالمها..

ـ الا تثقين بان النسر أد لجاد الطيران.. بل انه صار اليوم امهر الطبور تحليقا. .أصرت النّعامة على عدم تصنيق كلام الصقر واتهته بالهنبان ميولذا مثل بعضنا البعض ولأنهم سينون. نيمن يصابقه الانسان،

تساعني على اكتساب

● لو كنت أملك قطعة

ارض اتمنى ان انشيء فيها بيتا كبيراجدا نسكن فيه نحن واقريائي كلهم،

معلومات أننا أشتهى

أعرفها .

تطمي تليلاً من الكلمات لأن كل انسان لا بد ان ● أدرس دروسي أولا يمبع مثل مسليقه. بأول، وتساعني والدتي فيما يستعمي عليُّ. ● نادي الفضل الاتحاد، وأهم شروطي في صنيقم ان يكون محافظا على الصلاة يؤديها كلملة وان ولاعبي المفضل (عبدالله غراب). يغاف الله. • الدافع الذي دفعني لحب القرامة أمو حب الاستطالاع، والقرامة

 أعتقد أن نظام
 الجمعيات في الدرسة مقيد نوعا ما. لأنكفيرا من الأولاد يهريون من الجمعية ليلعبوا والبعض منصب الى الجمعية ولكن لا يتتج، وفي السلبق كانت مدرستنا تعمل بعض الجمعيات أما في الوقت الحالي قلا. ● أو تدر الله وكنت مديراً أو مالكا لدرسة،

والتعرف على المدن

للختلفة، بالإضافة الى

فسأهم الاشياء التي سأقوم بعملها فيها هي.. كفتيريا نظيفة .. وتحفيظ قرأن ضعن الدراسة \_ ومسابح \_ ومعامل خاصة للعلوم والرياضيات \_ وملاعب مختلفة للرياضة \_وان يكون الأسلندة عل مستوى عال وان اعمل

بصفتي الابن الأكبر ــ العمال في المنزل اهتم بذلك في حالة غياب لبي، ج*معیات.* • لتَمنى لن لكون مثل المدرس الأستاذ محمد ويوم الجمعة أي بعض الدوسري لأنه مثال في الأخلاق الكريمة فهو لا المستوليات، وأحيأنا اعتم يهزىء التلاميذ ولا مينهرهم وأتعنى لن أصبح

بلغواني في حالة اضطرار أمي للغروج • لقد سافرت الى مناطق متعددة والفائدة التى أصدقائي كثيرون استقبتها من تلك ولكن اقربهم مني عمرو حقاعت، سامي السديري السفريات هي بعض المعلومات والتعرف على ، عبدالرحمن قرملي.. لأنَّ أشار يعض السول.

ونبئي بجواره مسجدا وملاعب كرة قدم وغيرها من الألعاب، وذلك لأنني لحب ابتاء عمي كثيراً. واتمنى لن أقضي كل تلفزيون خامسة بي سأقدم فيها القرأن ويعده الحديث ثم أقدم البرامج الطمية كالثي تعرض في التلفزيون مثل للوسوعة الطم والايمان لأنها برامج أستغيد منها، الكرتون ويعش افلام مثل عقلة الأمسع. مس • الكلمة التي اتمنم التولية لكل صليق: لن لا

يصادق لصدقاء السوء وأن يتمسك بتعاليم

واحزة الحرة

لكن نلك النسر الذي كان يحلق

ق اعلى السماء أميط نحو النعامة، وحينما طار بجناحيه

القويتين مارا امامها أخنتها

للبعشة وصلحت.

ـ النسر. أنه النسر. النسر.

ومن يومها لم تعد تستطيع

STATE STATE STATES

-

-

474

 $(a_{j+2})$ 

- jen .je

عي وهنا

7

-

. \*\*

. .

, 14

\*\*

...

یکاد لا یکون متاه حیوان او تبات لا تلكه حشرة أو أخرى، فهناك حشرات تأكل الظين والمنغان والملأبس والخشب ويعضها يبتعن عصارة النبات او دم الحيواتات.

فيشرة السمك الفشي التي توجد غالبا في الطلبخ وخاصة في الداج الخبز تأكل فتأت الخبر والنقيق وتعضغ الورق وتجليد

أما النباب الاختمر او تعل النبات فهو يعيش عل"النباتات، وله خرطوم انبويي يغمده في الورقة ليمتص منها العصارة، ويقَّضي كَثَل وقته في عمليَّةُ الامتصاص. وعندما يرغب البرغوت

الأكل بيحث عن حيوان من نوات

الدم الساخل وبيداً بثقب الجلد بواسطة أجزاء فمه الابرية، ثم يمتص الدم بواسطة أنبوية تبابة التبي تبي في الفريقيا تتغذى على دم الحيوانات الكبيرة، ويوجد في نهاية اللسان العديد من الاستان النقيقة وتستخدم في

احداث ثقب في الجلد لامتصاض ويرقة النبابة الدوارة تتغذى على النباب الأخضر وتوجد على أجزاء قمها خطاطيف تمسك بواسطتها النبابة الخضراء ثم تعتصها حتى تجف تاركة فقط

الجلد الفارغ. ونافقات الأوراق مي برقات فراشات صغيرة، وهي تحفر بين السطحين العلوي والسفلي للورقة وتسأكل الانسجة الخضراء اللينة .

وللنبابة الررقاء لسلن يشبه جزعاً صغيراً بنتهي بوسانتين لينتين ويواسطته تلفق النبابة السوائل ويسحب السائل الى الفم عن طريق عدد من الأتابيب الدنية.

والرعاش منو تنين عالم

الحشرات، فهو ينسك بالحشرات الأخرى ائتاء طيرانه ويفترسها يفكوكه القوية. لأبي بقيق أسان انبويي طويل جدا الامتساس رحيق الأزمار، توعندما لا يأكل لبودقيق يكون اللسان طفوفا اسفل الراس. والنطة أسان انبوني قميج واللسان مقطى بالشعر، ويقوم النطة بارتشاف الإكل وامتصاص رحيق الأزهار وعندما لا تأكل

النحلة بكون اللسان ملفوفا ثمت



ويينما عمرو ذلت يوم في الرعي، جاء رجل قد نال منه العطش والجوع. وكان عمرو قاعدا وبين يديه زيد وتمر ولحم سنام، فدنا منه الرجل وقال له اطعمني من هذا الزيد واللحم، فقال عمرو: مكانفماً وتمراء ثم المعم الرجل حتى شبع. وسقاه حتى روي . ولم يدعه حتى اقلم عنده ليلما معززا وهكذا قد يطلب المره شيئاً فيعطى اكثر مما طلب. ويقصد امرا فينال

مازالت القضاما الإجتماعية تحتل الواحهة

وقضية تعليم الام وجهلها اصبحت من ضمن

القضابا التي يشكل جمهورها طرفين متنازعين

حول اهمية واثر ذلك على مسار التربية بالنسبة

للجيل الحاضر ومقارنة ذلك مع الجيل الماضي.

الكبرى بالنسبة للقضايا التي تكتبها او نسردها

ضمن حكاياتنا اليومية.

فنلاحظ ان بعض التحليلات

الاجتماعية والنفسية ترجع

ارتفاع نسبة الانحراف بين

الابناء والمشكلات التعليمية

والنفسية وايضا العقلية التر

يتعرض لها الابناء الى جهل الأم

وعدم وعيها بالكنفية المتابسة

لانشاء جيل ناضع متعاسك. الى

جانب ان التسيب الاسرى

والدرسي وضعف رابطة الانتماء

في الاسرة والتشتت الاجتماعي

امور تعود بها اولا واخيرا الي

ءامية الوالدينء وعدم تعلمهما

بالشكل الذي يساندهما في خلق

شخصيات اجتماعية بناءة

لوجود هوة كبيرة ما بين

الهوة بين الجيلين

فقدان مقدرة الوالدين كفهم

الابناء ومخاطبتهما بطريقة

عصرية تتوافق ومستوى

العقلية التي يتميزون بها عن

غيرهم. ويذلك يتجه الابناء الى

أمور لاتمعد عقباها. تتمحور

جميعها تحت مدرج المطوكيات اللااجتماعية الشادة والتي

لايقع ضجيتها الابناء فقط

وتتجه اصابع الاتهام ايضا ألى

أولياء الأمور والى بعض إلجهات

في عدم تحملها مسؤولية القضاء

على الامية ونشر السوغر

والتثقيف بين مربيات الاجيال

كمساهمة فعلية في انتشال تلك

النزهور من براثن العصر

المم تلاحظ أن معالحتنا

شخصيات افراد منزلها كذا للاب

النصيب الاكبر في هذا. فهييته

وطريقته التربوية تمنح الاولاد

منذ صفرهم أدأبا يشبون عليها

يجارونها في حياتهم صغارا

ويصادقونها معهم كيارا حتى اذا

أميحت للقرد مثل ظه تركه وليه

يعتمد على ذاته ويحكم تصرفاته

بنفسه ويهذا يكتسب من مجتمعه

ورفاقه عادات سليمة يضيفها على

تلك العادات والمهارات التي

ومن هذا المنطلق نقول للمنزل

دور كبح في توجيه الابناء واطلام

والسيهم على اخطائهم عن كثب

ومحاولة تصحيحها باسلوب

تربوي حديث براعى فيه النلحية

النفسية والمالة الصصة

والاستعدادات الفطرية الاخرى

متى ماكان مناك تقبل من الفرد

سواء اكان صغيرا لم كبيرا تتخذ

معه اختصاصات الجداثة أي

معاملته على انه انسان سليم

المواس والكيان يستطيع أن يأخذُ

ريعطي كفرد خال من جميع العوائق والعاهات فيأخذ الابوأن

دورهما ومن ثم الدرسة ليكون

عناك عمزة وعمل بين الدرسة

والبيت لنكون على بينة حول

تمرفات أينائنا فنعالجها وعين

راعية لاحلامهم فنحققها بهذا

نكون على قدر للسنولية التي

اوليت لنا سواء كنا أباء أو أمهاتُ

او معلمات او معلمین.

الحوهرة الفضلى

جمعها من والديه.

والسبب يعود اولا واخيرا الى

حوار مع القراء

🗷 🗗 🚰 استوع تلتقي مع احد

الخوة أو الأخوات في رسائل تكون ذات أنعاد أجتماعية فنفها تقدم الاقصل والسامة ﴿ الراء القياركات لكي تلس

بعضا من الهموم والمتباكل الاجتماعية

وهدفتاً أن يعي المعباركون أن هدف هذه

الطفل .. واحقاد زوجة الأب

تعانى مجتمعاتنا من قضايا اجتماعية كثيرة. وتحاول بكل

الوسائلُ العلمية والاجتماعية والنفسية الحد من انتشارها

والقضاء عليها وايجاد الحلول المناسبة لها عن طريق الوعم

والارشاد الاجتماعي. لذلك لن تستطيع هذه المجتمعات القضاء

عليها مادام التعاون مفقودا بين المجتمع وأفراده من ناحية وبين

البيت والمجتمع من ناحية اخرى. وقضيتنا هذه تدور حول

(الطفل) الذي هو اساس الحياة ويدونه لن تستمر الحياة ابدا

لذا كان واجب علينا رعاية الطفل وتنشئته وتربيته تربية حسنة

وتهيئة الظروف المناسبة له. لكي يكون عضوا فعالا له دوره في

المجتمع. والقضية هنا تدور حول طفل أتى من دنيا مظلمة الى

دنيا ملينة بالخير والشر. وملينة بالحب والكراهية. يتطلع الى

المستقبل المشرق بابتسامة رقيقة. يقع تحت ظلم زيجة الأب. فقد

تزوج الاب وانجب طفلا وشاحت الاقدار أن يفقد هذا الطفل أحد

والديه (امه) وفقد بذلك نهره الذي يشرب منه حليب الحياة

والسعادة. ورداءه الذي يرتديه ويحتمى به من شدة البرودة.

ومن عطف وحنان الامومة ليقع بين يدي زوجة ابيه الذي كان

الزاوية هو حدمة الجميع # #

العلاقة منا روعتها الصهارها في علاقة الصوة واستأثية فألحب بمتزج الاحترام والنتيجة ثمرة يانعة تثام المستنجة ثمرة يانعة تنهل طموها وتغيض أرادة اسمها الطلبة ونهر من العلم يسكب في كل العقول بنفس وبعيدا عن الواقع المطلوب نتكلم عن الواقع اللموس فنقولُ ان الطرفين على حقّ منَّ حيث المبدأ والخطوة الثانية هي وضع العلاقة في اطارها السليم من خلال نضج شخصية الطالبة ومن خلال لحساس الاستلاة الجامعية عان القاعة لاتضم بين جنباتها الا افرادا تفعهم حب العلم للتحصيل واجعلها نكريات فهل نتعاون



# الحامعة..)

اتسمع صوتاو لحداجاء ناضد

لنصنع لحل نكريات العمر داخل حرم الجامعة...!!

هيا المنيع

لاتنكر ما للمراة من دور هام في

بيتها وششن اطفالها والاهم من

نَلْكُ الْجَالَاتَ الْأَكْيِدَةُ فِي أَدِارَتِهِ.

ترشيد اطفالها في مواضيع شتي

بتربيتهم واحتضأنها لهم بآمومتها

الصادفة وجديتها نحو توجيههم

والاخذ بيد الصغير منهم وتشجيع

الكبير نيهم وشق الطريق معهم

جنبا الى جنب لكي لاتقلف يهم

الاسام على شارعة الطريق.

وتعويدهم المسراحة واحتسرام

الأخرين والبعد كل البعد عن

الملاقات الشبومة في اخلاقيات

بعض من يتعاملون معهم

وبالحظة تصرفاتهم فالخصار

الحسنة للطفل المؤدبُ أو الشاب

الخلوق ان دلت على شيء فأنما تدلُ على مدى تهذيب خصاله من مرتعه

الاول (المنزل) ومن ثم تضمي عليه

الدرسة اهتمامها ليقوم عوده على

كل مايجعله محبوبا لدى الأخرين.

فالفرد الصالح له شأن عثايم في

اهله وبين مجتمعه يكسب رف

الله اولا ثم رضا الناس لمرا مُطّله

ازا احب عبدا حبب به الناس فمن

منا لابحب ان يكون مألوفا

ومحبوبا من هو الذي لابؤثر ان

يكون قدوة مسالحة نافعة تضيء كل الدروب وتعامل كل الاقراد

بلخلافيات عالية على مجتلف

الستويات أن التحكم ل تصرفاننا

وعلاقاتنا الاجتماعية الجيدة مع

اطفالنا في المنزل ومع من تحتك

بهم خارجه متى ماكانت محمودة

تعطى مداولا حسنا عن الفرد ذاته

فكما أن للمراة دوراً في تكوين

واهم مقرماته ان تقوم على

# مامدي صحة الاتهامات الموحمة للامها بأنهن السبب الأول في انحراف ابنائهن..!!؟

. هل صحيح ان الام الجاهلة هي السبب الرئيسي في تكوين شخصية مهزوزة غير سوية؟

. الأمية التي يعيشها اولياء الامور لاتعد عقبة تحول دون اشتراكهم الفعلى في معترك الحياة

# الخطأ يكمن في نوعية الجيل الذي

للامور اصبحت سطحية ولاتدل والهفوات. على نظرة واقعية ابدا، اذ ان الأتهام السائد حاليا بأن الجهل او على الاصح الامية دعدم القراءة والكتابة فقطه السبب الرئيسي والمباشر في تكوين شخصيات مهزوزة لاتملك القدرة على مواجهة ما يعترضها من مواقف متباينة تختلف تبعا باختلاف الحدث والزمان والمكان ويذلك تنجرف وراء

رغيات تسيطر عليها في النهاية.

وبذلك نجد ان اول تعليل لذلك

أن الامهات غير متعلمات

وجاهلات وبهذا فأن تربيتهن

ونحن لاتملك ردا على ذلك الاتهام غير المنطقي والريض الا ال العب والخطأ لايعودان الى جهل او تعليم.. بل يعودان الي نوعية العصر الذي نعيشه والذي يغرض على الاتسان غالبا مجارأتهم بدون احساس منهم بتك النتائج السلبية المترتبة

الكفاءات التي لأننسى مجهوداتها في احياء الصورة

الجهل.. والعلم امران مختلفان لدى امهاتنا واجدادنا ايضا على

الشرفة لمجتمعنا جيل تخرج من

تحت ايدي امهات غير متعلمات

افضل السلوكيات وغير ذلك من الميزات التي كانوا يحظون بها،

تتخللها الكثير من الثغرات

الى جانب أن الكثير من رجال التربية والسياسة والاقتصاد والمعلمين الاكفاء وغيرهم من

فعدم التعليم لايرتبط بالجهل أبدا فشتان كبير بينهما واعتقد انكم على علم تام بذلك. والا الى ماذا نرجم ثلك المقدرة العجيبة حفظ السور القرأنية بمجرد السمع والأمثلة الشعبية التي تدل على النواهي فيما يرتبط بالسلوك الاجتماعي. والقصائد الشعرية التي تحمل بين طياتها النصائح والواعظ والحث على



تعيش صحق الضمر دائما. والقدرة على اتخاذ القرار القوي المترابط فيما يجب ان يكون. ويذلك نجد ان الامية التي

وكان لها الدور الفعال في خلق

شخصيات اجتماعة ناجحة

يملكون النظرة الثاقبة حول السبب الاول في الحالة التي قيما يوجه اليه من مواعظ ونصائح تعد اولا واخيرا في صالحه قبل ان تكون بهدف السيطرة وسحق رغباته الشاذة. فما دام يعيش تحت تأثير جنون

العصر الصالي هو المسؤول

عدم القراءة او الكتابة وليس مرتبطا بالربين في زمن دون غيره. بل يعود اولا الى نوعية الجيل الذي ينتجه لنا عصرنا الحالى. والا بماذا نفسر ان نسب الاتحراف الاجتماعي في اوقات ماضية وفي الازمان السابقة تكاد تكون معدومة بل ومتلاشية ٠٠٠!

اوضحته سابقا وارجو ان اكون قد اوضحت بأن التعليم من عدمه ليس هو العامل الرئيسي في نجاح او فشل تركيية الانسان

ولريما كانت من النكاء بمكان يحيث ستطاعت تغيير وجهة نظره

ولكن ماذا يحدث اذا له تستط

الزوجة الوصول الى حب زوجها

وتقسره . ؟! ساعتها ستكون الحياة

سنهما شيه عراك مستمر اذا كم

يتنازل الزوج ويحاول ان يرضى بمأ

قسم الله له أو بما قدر له اهله

ويحاول أن يجعل للأمور حدا

معقولا تلف عنده. ظمانا لايواجهها

بما يكره ويما يحب ويحاول

توجيهها بالحسنى نحو ما يرغب.

منهما الى حل وطريق امثل لحياة

سعيدة. ومع الزمن سيعتاد كل

منهما على الآخر لتحل الالقة مكان

وأيترك كل منهما القرصة للآخر

لكي يتسنى للامور اخذ مجراها ولا يقدم على عمل يغضب الله الا بعد

تجرية جميع الوسائل للاصلاح.

فعادة ما تكون المراة لبنة عاطفة

تتاثر بالكلمة الطيبة والحلوة هذا

بطبيعة تكوينها.. قادًا ما عاملها

بالحمشى والخلق الطيب منكون

دريما الهربء

واقعة الى علم لخر.. ولكن الى

متى.. وما ننب تلك الزوجة وما

ستواجهه من الغير ومن اهلها..

فبهذا الشكل ستستمر للشكلة اطول

ولَيْس الحل بالهرب". بل بمونجهة للواف وانهائه بالطريقة المرضية

دالقضية تخلف مشاكل،

ان تلك القضية لها خلفيات سيئة

بسبب انجاز عمل اشتهته النفس في

لُحظةً لم يعمق التلكير في جذورها ولم يعلم زمام الأمور لصلحبها.

ال الوجود ليرى امه وابيه

متقصلين عن بعضهم البعض. أو ربما كأنوا تحت مظف وأحد ولكن

مُوَّالَ المُضْكَلَاتَ النِّي سَنَّهِيدِ كَيَانَّ المُنْزَلُ وتحول الطمأنينة الى شجار

مستمر. سيخلق نوعا من التوثر

الشنيد عند الإبناء يكبر مناو

عيشهم طوال الحياة. فلماذا

لانتعقل في أمورنا حتى نصل الى

حياة سعيدة خالية من الكدر..؟!

أُماً نَنْ ثَلْكُ الطَقْلُ الذي خُرج

ربعا يهرب الزوج عن حقيقة

أفضل روحة وأم لاولاده..

وبالناقشة الهادئة سيصل كل

تحوها.

يعيشها اولياء الامور لاتعد عقبة كبرى تقف دون الاشتراك الفعلى في معترك الحياة بل أنهم مجريات الامور. ولديهم من المؤهلات الخلقية والاجتماعية والروحية ما يجطهم من ضمن المساهمين والراغبين في الحفاظ على جيل العصر الحالي من الانجراف وراء مغريات الحياة. لكن الرفض الذي يعيشه أبن الحضارة وللدنية وذلك الاعتزاز الذي زرع بداخله واستطاع ان ينْخُذُ مساحة كبيرة بداخله هو وصل اليها البعض منهم. وذلك

التجرية فأنه لن يعير اي نصيحة ادنى اهتمام.

وبذلك فان الخطأ ليس في

فهذا الرد كفيل بتأبيد ما

يجي عليه انيرعاه ويحافظ عليه والمشكلة هنا ان زوجته لم تكن تعرف انه تزوج من قبلها وان لديه طفلا والتي اعتقدت أنه لم يتزوجها الا لتربية ابنه فقط فعمدت الى الانتقام من زوجها عن طريق اينه. فيدلا من أن ترعاه وتربيه تربية حسنة وتغرس في نفسه حب الخبر وحب الناس وتعوضه مافقده من عطف وحنان ورعايةً. عمدت الى الاسامة اليه بكل انواعها وزرعت في نفسه كل معانى الشر والكراهية والحقد على من حوله لينجرف بدوره في طريق الشر وينحرف عن عادات وتقاليد المجتمع الذي يعيش فيه ليصبح عضوا فاسدا لاقائدة منه. فما ذنب هذا الطَّفل المسكين الذي وقع تحت ظلم ومعتقدات زوجة الاب. وكما تعلمون أيها الاخوة فقد حث الاسلام وامر بالمافظة على روابط الاسرة. يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مستول عن رعيته) ويقول الشاعر: الام مدرسة اذا اعددتها

اعددت شعبا طيب الاعراق فيا أيها الآباء والامهات وزوجات الاباء انقوا الله في أولادكم وحافظوا عليهم واعلموا انكم مستولون امام الله ثم امام المجتمع عنهم والله اسأل ان يوفقنا لمافيه الخير.

م. حمدان الزهراني

## التأخر الدراسي عقبة تواجه المدرس والطالب معا

تعتر مشكلة التأخر الدراسي من اهم المشكلات التي تعوق المدرسة الحديثة وتحول بينها ويين اداء رسالتها على الوجه الاكمل ونلاحظ في الآونة الاخيرة ان هذه المشكلة تلاقى اهتماما من قبل اصنعاب الشأن لما تسبيه من أثار سلبية خطيرة تضر بالدرسة وبالمجتمع ويستطيع كل من مارس التدريس أن يقرروجود هذه المشكلة كل قصل تقريبا حيث بالحظ وجود مجموعة من التلاميذ الذين يعجزون عن مسايرة بقية الزملاء في تحصيل واستيعاب المنهج المقرر وكثيرا ماتتحول تلك المجموعة الى مصدر شف وازعاج مما قد يسبب اضطراب العملية التعليمية داخل الغصل بصغة خاصة واضطراب الدرسة بصفة عامة ولعل السبب في كثير من الوان السلوك السلبي للتلاميذ هو مايعانيه المتأخرون منهم من مشاعر اليمة وهي مشاعر الغشل والنقص والاحساس بالعجز عن مسايرة الرملاء فكثيرا مايحاول هؤلاء التنفيس عن هذه المشاعر السلبية بالسلوك العدوائي أو بِالْانطواء وِالْانْعِزَالِ وقد يتطور الامر الى الهروب من المدرسة أو من الحياة وربما يلجأ هؤلاء الى الجماعات المنحرفة التي يجدون فيها ماعجزت المدرسة عن توفيره من اشباع ونجاح أو تحقيق للذات وفي ذلك خطر كبير على المجتمع.

مندرة محمد السليمان الحريق

ردود فصيرة

الزميل حمدان الزهرائي: موضوعك جيد وستجده منشورا في هذا العدد. مرحبا بك زميلا للزاوية وبانتظار انتاجك المستابل.

 الزميلة منيرة المعلمان/ الحريق. اهلا بك زميلة جديدة وموضوعاتك الاخرى سنجد طريقها للنشر تباعا.

 الزميلة فوز عبدالرحمن - سعينا جدا بكلماتك الرقيقة.. ولكننا للسف لِّبُسْتَطيعَ أنْ نَنْشَر مُوضُوعك لعدم ثلاثُومه وسيأسة الصَّفحة. غلل ملنشر يتميز بلجدية ومعلجة موضوعات اجتماعية تهم الاسرة والْجِنْمِعِ وَنُرْحَبُ بِكُ سَنَقِيلًا فِي مُوضُوعُكَ اخْرى.

المحررة

من الطبيعي جدا أن يكون الإمل على درجة كبيرة من الخوف على مستقبل باتثهم والحرص على اختيار ما ينسبهم ﴿ مجال حياتهم ولكن هذا لايعنى أن يتصرف الاهل بحياة لبنائهم دون رضاهم ورغبتهم فيما يختارون لهم. كما أنه من الصعب جدا أن يختاروا لابنهم طريق مستقبله واختيار تخصصا العلمي مثلاً، ويقرضوه عليه كأي موضوع لخريجب ان يطيعهم فيه. فقد سبق وان نشر في احدى الجرائد عن ذلك الشاب الذي قرض عليه والده مهنة الطبيب. وأمضى عدة ستوات وهو كاره لها.. ولم يظح فيها لانه على حد قوله لم يدخُّلها عن رغبة منَّه. بل من لجِل اصرار والده على ثلك. فلم الاصرار على اشياء تكون من خصوصيت الانسان وحده.. ولا يجب من الإهل غير المساعدة

بالارشاد المليم وليس الغرض

الزواج بالاكراه ولكن ما لايمكن ان يهرب منه

ببساطة ويعتبر قضية كبيرة ذات جنور اجتماعية لابد وان نتخلص منها لذا اربنا لاولابنا حياة طيبة هي قضية الارغام على الزواج ممن لايحب الانسأن ولا يرضى زوجة واما لاولاده مستقبلا. فقد يعمد الاهل ألى ارغام ابنهم على الرّواج من فناة مصنة اختاروها له لاسباب كثيرة مم اعلم بها منه وعلى الرَّعْم مِّن للْعَارِضَةُ التي يلقاها مشروعهم من قبل الاين الا أنهم وبالاكراه والاقتاع والتراضي يجبرونه في النهاية على الرضوح

نهم واطلبهم. وقد يتم ألزواج ويجد الشاب نفسه امام انسانة جبيلة تعتبر رُوجة جيدة لايعر عليه رَمَن الا ويعتلها بل وقد يحيها فيما بعد... ولكن ماذا لو لم يستطع ان يعيش معها او ان سطر النها. ومادًا اذا لم يكن بينهما أي صفة مشتركة تساعد على استمرار الحياة

بينهما.. اين سيكون الوالدان

وهناك قضية لخرى ريما تكون اقوى وطأة من سليقتها لأن صلحب التّعليم ممكن ان ينسحب ويحقق ما ترغيه نفسه مع ما امضاه من سدين بغُيرُ فائدة على أن يعتبرها تجربَّهُ اكتسب منها الخبرةُ.



يقرا عواقب الامور واعتمدا التقاليد او المصالح المانية الاحتماعية



و الغيام الغيام ماعتثدًا من سيتحضّل الم اللحظات وتعاسة الحياة.. هما.. ام هو وهي المعتبان بالأمر ١٤٠٠ وقد يرُدُك الأمر سوعا اذا ما استمرت الحياة بينهما وهما يكابران ويرغبان بثلاق المنتة الناس التي لاترحم.. مباعثها معكون النتيجة طَفَلًا أو اطْفَالِالِائِنْتِ لَهُمَ الا أَنْهُم



نتيجة خطأ ارتكبه اب او ام ام

# هم اخل الامثل لاستمرار الحياة الزوجية

تحدث طلنا ان الاهل يتعخلون في

تحييد مستقبل ابنهم او ابنتهم حتى في اللحظات الإخيرة.. فلا بد

لامشمراً والحياة بين زوجين أن

يكونا على اقتناع تام ببعضهما حتى

يتحمل كل منهما النتائج فيما بعد

والحل الامثل،

لد يكون هنك كما نكرنا توافق

ووثلم بين الزوجين يحدث بعد

الزواج ويجد الشآب ناسه مخطئا

في رفضه للفتاة ولكن هذا يحنث لان

الْطَرف الآخر وهو الفتاة قد بتلت من المجهودات الشيء الكثير من اجل

لوحدث ولم يتقل سويا.

ويسالون بعد ذلك.. للذا تكثر حالات الطلاق في للجنمع...! ترى كيف يكون لدينا نمذج مثل هذه ولا يحدث الطلاق... مثل هذه المنكلات لابد وان

دايم غريق بين شتى روابعه

وطرالي حبيب مبعدات مرابعه

لكن الرجاء في وصلة اليأس جابعه

الجود يرجى منك وانته منابعه

ميس ونفسي في رجاك "أثبت شابعه

عبد الرحمن العطاوى

وحيد برجم موحشات مس

أيسات إقكس بسين حسادر ووأرده

تعليت راس الرجم عصر وهاضمني

ولا بعد الديار بعقصدى

حيله بفاني

يابو تركي نفيتك وسرنى

ان كان للشعر نوادر فان هذه القصيدة للشاعر عبدالله بن عون

تاخذ قصب السبق وزنا وقافية ومعنى ولا غرابة في ذلك فابن عون

في نظري من صناع الكلمة الشعرية العبرة في أي موضوع يتطرق

اليه ولعلكم بعد قراءتها ترون ما اراه في شاعرية عبدالله بن

المحبسة

اليا جاء القلب يدله اثذكره

عليسها المغترام مصلوبتات

بيدينها في كل ليل

والبهن عليه الياانتحى الليل رامسه

عنبود اتجدد ما درس من روامسه

حوريه التوصيف بالزين طامسه

كما وردة في مدرج المبيل غامسه

ممطبورة مثل امس واليبوم شبامسته

والطير تنوحنى في طبرقها هنوامسه

وقلبه رفيقك مخلب البهم لامسه

على النون ما تخطف الشيرايب نيامس

في واحد عنها الثرجاء الياس طامسه

كوى القلب باربع والحق القلب خامسه

عبدالله بن نائف بن عوف

- 4

ممطورة مثبل امس واليبوم

ولا اخترت غيرك يحوم بينت حالتي

لاباس يا قلب أهمئومه أتسلامسا

سا يتركنه يوم واحد من الشهر

اليا عرضت خطوي هنوف مخفره

تجرد دعداع الهوى في شليلها

ماطب فيها الا بعض شدد الما

فلا عاد أجيد السالف مع اونادمي

ناده بصود شاهرن لين ينتيه

وابنا خناياره كبل المتعنايي يبرومها

وأخر ماقوله لك ترى قلبي احترق

من واحد ما هـوب ياوي اليا كوى

یا واصل شاعر هوازن تـ

تكفني يابو نواف روحبي

فيضة ريح البختري عطورها

فيضة ريح البختري عطورها

كن النهار بعيني

عن حالي الني واسج

كما لبنة فيها السلوك

بنيسران

وانسا بكيت اللي مع ذقت السعد في ليا بترفات مع نـهاري وناجيـه بضامرى زاد مساليا وشكىل ضباب وجاله اليوم ومات الامل ينوم الامل منات ويسا ليت مسوتى اللي بلتنا لبه والنميسة الباريسه العوارف اتبريه حب الشرف كل النشاما عدت فيه وشبريت كباس الحبب وانا عديت وطعت ماجيت تاليه بسباب حظي يوم وعـزى لقلب مالقا من يعريه

### اتجرح احساسي

عسى من يضايقني اليا قلت احب الزين ويشره عليه يوم اعبر عن احساسي يجيه البلا والهم وايضا عما العينين ويصبح معرض للشقارة والاتبعاسي يقاسي عذاب منه صلب الحديد يلين ويسرميه رب الكون في درب الانجاسي الناس عن سكتة مقفين ويقعد وحيد السروح مساعتده اوتساسي وكمل الملا تنسماه وتقول له يماشمين ويبقسى سقيسم الحسال والفكس منحساسي ودوم السعادة عن طريقه تروح يمين ومن جعلة افكار بها منصدع راسي واقاسي , حمايـة ظلله جمارحـة قليمين اتفرق ولا تجمع ولا اعرف لها ساسي الحب في كل حين وحين اتكدر شعور النفس واتجرح احساسي

ردد الماضي شريط انجبرت اترك غرامك من سواتك واتبرك البدنيا وحبيك بافراقنا تلقا غناتك با مقيت الغدر يصبح من صفاتك العدم يمسح حياتك ائــت مفــروض الفرور اعساك في حبك لذاتك ضيعك مغزاك في كلّر التفاتك روح يابس الناس راجع منجزاتك واطلب التغفران من قبل المات

# في رحاب الادب الشعبى

تقول بعض المراجع ان الدخان عرف قبل الفين وخمسمائة علم ومراجع اخرى تقول انه عرف بتدخينه بين الطبقات الراقعة في القرن الثامن عشر الميلادي وعلى أي حال فهو لايستحق البحث في تاريحه لانه ابو السرطانات ولكن يهمنا ماذا في جعبة الطب عنه. يقول الطب أنه يسبب في الجهاز الهضمي سرطان الشفه وسرطان الفم والبلعوم وسرطان المرىء وبالتالي يسبب القرحة المعدية. وفي جهاز الدورة الدموية يسبب جلطة القلب وجلطات الاوعبة الدموية للمخ ويحدث اضطراب للدورة الدموية. وفي جهاز التنفس يأتى بسرطان الرئة وسرطان الحنجرة والى جانب ذلك يكون سب في سرطان المثانة وسرطان الكلي بالإضافة الى أن الإطباء معتبرونه كارثة حقيقية على العيون ولهم نظرتهم العلمية في ذلك وكل هذه مجتمعة تؤيد النظرة الدينية في مجاريته.. اما ماذاً في رحاف الإدب الشعبي عنه فقد كان في الزمن الماضي شرب الدخان محدودا جدا ويعتبره البعض من المحنورات ومن كأن يتعاطاه فانه يعتبره نوع من الكيف لكبير قوم او شاعر يقلد فيه زعامته الشعرية فهذاً المرحوم ذعار بن مشاري بن ربيعان يقول:

يا لايمي بالتنن طولاء لولاه لولا شرابه با عرب وین أروحی مع دلة صفرا على النار مركاه ابصر بصبتها على كيف روحي فنجالها يشدى اخضاب الضونداه الجادل البل عشد أهليها طمنوحتي وذعار كبير قوم ولم يوزع التثن رغم حبه له على الرجال وانما وزع فنجال القهوة والتي هي الكيف المشهور والمحبب عند عامة

الناس اذ يقول: عده لمنهو تدفق السمن يعناه ريف لربعه في النزمان اللصوضى اللي ماتوانا مطاياه يضوي ولو مكت عليه وعده لمن يثنى اخلاف المضلاه فكاك بالضيقات راع وباق الرجال افحول نسواه ورعاه ضباط مال وحافظين وعلى لسان احد شيوخ القبائل يقول المعجب به: الله على مزة سبيل العراقي اشقر يجيك بغيية التتن مفروك وعلى لسان العونى الشاعر المشهور يقول:

والله بلولا مزة العظم ومره وننجال بن عشرة عفر به ابهاره

### ويقول آخر: يلولا منزتي للزقاير واللبه اكسد اجازوح بالضمايس لمبيح مثل اللي به السم ساير ني. عـرش رجله ملتـري فيه حيه

يا شارب الدخان شاربك ماطال أياك والا وأحد ولكنها استثنت حوفا من زوجها الذي يشرب الدخان بقولها: شرابة الدختان فينهم سعة بال

وهو راى مدعوم بقخوف وعلى العموم اشاد بشرب الدخان الكلير من الشعراء وقدح فيه الكثير منهم ايضًا والقادح أصوب من الملاح في ذلك ونختار لكم من الكويت الشقيق هذه الإبيات للشاعر

شربه ليال طويله الثوب هذا مصيله الدخان ما عاد اشبك وانى على قطعه برأيى يشرب عز تله أخسر حياته منه يمرض الدخان صابه نفيله انشد مجارب منه حاله تخطب ان النتـن يبدرد غليلـه والحال تافذ مايقى الا قليك. وربما كان لنا عودة مع الدخان والمادحين والقادحين له..

محمد حمود الغرلي ـ الدمام

# ٥٥ الدخان ٥٥

# · وفي مجال الذم تقول احدهن:

والل طويل شاريه يد قمونه

غازي بن عبدالله العازمي حيث يقول:

ما عاد اسارم به ولاقول به کم ولا مخفف ضيقه ولا زايل هم حتى بضلايا الصدر ما هوب يرحم مثل الذي يشرب من ايديه له سم ويشوف عقب التتن جرحة تعظم واللي يضر الحال شريه محرم

خبرنا بين صبح وعشيا فالصاحب اللي للبخت ماتهيأ

غازي بن راشد بن عصای ـ جدة

عويد محمد المطرفي - قرية المليحا

## كل ماجيت انتهي

كل ما جيت انتهي من نكرياتك الذكريات والحيساة بعد ما مسدقت بى هرج الوشاة بس كال اللي حصال منك ثبات عن حياة الناس في كمل الجهات ليت ريسي ماخلق مثلك بنات لين صار الصبح في عينك مبات

جابر السبيعي سالرياض

بساطتها وطيب اقلوب اهلها سبة الاعجاب بلد يمكن كثير الناس مازاروه بالمره بلد هادي ينادي في ربوعه سحره الجذاب ايداعيك الحنان الني يغمر القلب ويسره تحس انك بعيد عُخ الصخب والمظهر الكذاب وتحيا عالم لاهيه لاضدعة ولاغتزه

بعيد عن الحسد وعن النكد والحاسد المغتاب تعيشه من جديد وفطرة الخالق لها كره وتشعر بالصفا اللي مع طفولتك البريثة غاب

تعيشه من جديد وقطرة الخالق لها كره اطيور الحب فيها تنشر البسمة على الاغراب تعبر عن سعادة ناس فيها دوم مستره

لسان الحال في نغماتها ترخاب في ترحاب تحس انك من أهل الحي من ربعه ومن بره نسيم الشوق فيها يحمل الفرحة الى الاحبّاب اقلوب في سعادة للكدر مأهيب مضطره تراما دار مجنون الغرام اللي شكا متصاب وهي دار التوام التي البيار أو وهلت الاحساب رَبِأَعِينَينَ عَلَى ساس وحماس وفعلها دره نقى.. رمز الصقا رمز الوقا والله ماتتعاب انا عاتب على اللى ما يسع

مساعد مطلق الروقى \_ بريدة

ذهبنا عنك لكن العوض في رحلة الإياب عسى يسقيك همال الحيا مره باثر مره

### ماجد الديحاني ارتفع بالمعاني يا عزيزي ويا هلا. ● شروق مكة لديك موهبة يمكن تنميتها بسهولة المهم المحاولة الجادة وبالنسبة لكلمات اغنية عبادي اعتذر عن نشرها ويكون بعلمك ان الصفحة لاتنشر باسم مستعار ما لم يكن الاسم الصريح معروف لدنيا وشكرا لشاعرك نحو الصفحة.

 خالد سلطان المناحى الابيات ليست من الشعر الشعبى المعذرة. ● عبدالله عبد الرحمن العصيمي انت شاعر فيما بيدو لي من هذه القصيدة أين كنت عن النشر والمهم رغم جودة قصيدتك هناك معانى تحول دون نشرها ارجو ان تتلافاها مستقبلا ويا هلا بك. ● قليل نائف العنبيي انتبه للوزن ريا هلا.

● سعود عايد عقبان ألحربي ما غاب من حضر والحمدلله على سلامة الوالد اما من ناحية قصايدك فانك لوغيت عنا عام كامل فان لدينا منها ما يغطي عُدْه المدة. ● ناصر مسعد الوهييي انتبه لاوزان ابياتك ويا هلا..

 غلاب هادي العتيبي آلبجادية ركز اكثر بالنسبة المعانى ويا هلا.. • بدر النسيم كل ما استطيع ان اقوله ان ابياتك اكبر من المحاولة وأن كانت بحاجة الختيار الكلمة الجيدة باالضافة لدقة في الوزن والمهم التياس الطريق امامك وما عليك الا التركيز الجيد في اختيار الالفاظ

● عايض عثمان العتبيي انت ترى شيء وانا ارى شيء آخر وإكن حتى تقهم ما أعنى اتصل بالهاتف ٤٨٢٨٦٢٠ للتقاهم وشكرا.. ● معلث عبدالله الهزلي انتبه للوزن والمعانى ويا هلا ● بندر محسن البصيص نفس ما قلناه للآخ معلث ● مهدي عمر الصعيري انتبه المعانى ويا هلا

● معزى سليمان العنزي انتبه المعانى ويا مرحبا. ● صديق الضافي رغم اجادتك للوزن والقافية القصيدة غير مساحة عبدالله حمود العتبيي ارجو أن تكون القصيدة القادمة أجود مما

بعثت به هذه عبدالله الرشيدي انت شاعر حاول الارتقاء بالمعاني ويا ● مايم انتبه للوزن والمعاني ويكن بعلمك اننا لاننشر لاحد لانعرف

● محمد القويزاني الوزن مهم جدا واربعة ابيات ليست بقصيدة

 عبدالله محمد المفرح صبق ان تعرضنا لنفس الشاعر في هذه الصفحة وينفس الموضوع اشكرك على جهودك والمعدرة. عبد الرحمن الفريد انتبه للوزن ويا مرحبا.

● مرزوق عبدالله الرويس الابيات غير صالحة من حيث المعنى والوزن على عبدالله العقلى انتبه للوزن والمعانى ايضا والمعدرة. عزيز المطيري عنيزة حاول ان تكون ابياتك في مستوى شاعريتك من حيث العاني.

● ساير محمد الشمري نفس ما قلناه للاخ عزيزي الطيري. ● سعود العقيل ارتفع بالمعانى ويا ملا ● متعب سعيد الحاني نفس ما قلناه للاخ ساير الحاني ● صقران احمد الشمراني انتبه للوزن

● بلج نماء الرشيدي انتبه للمعاني والوزن. ● عبد العالي سعود العتبيي هذه المرة أبياتك اقل من المتوسط المعذرة ● فهد عبدالله الروقي لا القافية ولا الوزن اجدت المعذرة عمر معيض العجاج ارتفع بالمعانى ويا هلا بك.

# ايام السعادة والمرة

وابتدا همي بخفاقي يلسوع همن غدا قلبي مقره الطلوع مبطی به مانوی منه بقالي بالبهنا مثقال ذره ذابت الافراح في بصر النهائي مضا لله دره منّاضي ما عاد به رجوی رجوع اشهد انى بالهوى ذقت المضره من شقا الصرمان ضليت الجنوع فاتنسى خير المهوى وامكنت شره صدرت مثل اللي شراء موته بطوع شايلن حتف على كتف يجسره بين خلق الله اجانيب الهايم على خله تشره ماهقى ان الواصل يعود قطوح لو اشوف الزين لو بالعمر مره يكتفي قلبي لاجل قلبي قنوع محمد عبد الرحمن الحميدان ـ الرياض

# دمعة حزن

دمعة حازن تارسم تعابير الاشواق اشواق من حظه تردى بدنياه اللي غرامه حل في وسط الاعماق وقلبه مع التعذيب يأمر وينهاه يمشي بطوع القلب للموت منساق صابر على المكتوب راضي بماجاه خايف تغاب الشمس من بعد الاشراق وخايف ربيع القلب تعصل زواياه يلعب بي: الهاجوس في كل الافاق من وين ما يرحل وهمه بمعشاه صبره على ما جأه ما عاد ينطاق ما له جدایا کود عضة شفایاه يهمه لضلاميه لللحباب لو فاق روحه قدا من صان حبه وراعاه يسرجسي من المعبود عطفه والاوفاق يخص رب الكون وحده برجواه راغي مادام الحب بالجوف خفاق يطير به تاج النزاهة بمبداه الشوق كنه في دجى الليل براق يكشف عن اللي عاش عمره معاناه فيه انطفا جمر بالاعماق حراق وفيه انجلى همن تعلى بميناه

فهيد سلطان التميمي \_ رحيمه

● سارة النجاشي هذه الصفحة لاتنشر الا القصايد الشعبية فقط ● فتاة عنيزة الابيات تقتقر للوزن السليم كررى المحاولات مرات ومرات غلاب ودبن مروى الثبيتي انت شاعر ومع ذلك نطالبك بأحسن مما

ارسلت هذه الرة ويا هلا يابن ود. • عايض ضاوي المطيري نفس ماقلنا للاخ غلاب ويا هلا • سعود الشيرمي جامعة آلمك سعود حاول ان تكون القصيدة القادمة اقوى من تلك اسلوبا ووزنا ويا هلا. ● سالم راشد أل مشرف هذه الصفحة تهتم بالشعر الشعبي وما يدور

 حمود المطيري هذه. المرة دون مستوى سابقاتها المعذرة. ● صيدان المريشي سيتم نشر القصيدة عن قريب انتظر. راشد القايد حال ان تكون المعانى اجزل من هذه المرة ويا هلا. ● سعود ذعار المهري حاول أن تكون المعاني اجود من هذه ويا هلا. ● متعب سعيد العتبيي نفس ما قلناه للأحوين راشد وسعود ويا هلا.

• محمد الروقى جده ارتقع بمستوى المعاني ويا هلا. • محمد رسام السبيعي ارتق بالمعاني اكثر ويا هلا. ● فارس محمد السند لاتلقافية ولا الوزن اجنت فكيف تطلب النشر

 عبدالله حمود العتيبي ارتفع بالمعاني اكثر ويا علا. ● قائل جمهور العتبيي عجبي كيف يفوت عليك الورن وانت شاعر بالقصيدة التي تقود أيها (وأنت حلها). ● مطر الاسود صالح جامعة الملك سعود لازالت هذه الصفحة تصدر يوم الخميس ولعلمك انها لم تتوقف قط الا في شهر رمضان فقط. ● حنش عقبل الشمري كلن بعقله راضي يا أخي ويأمكانك أن تبعث بقصايدك لمن تريد اما هذه الصفحة فجوابها كان واضحا معك والمعذرة

 حمد السنانى المقطوعتين ليست في مستوى النشر المعذرة. ● منصور محملد البلوي مادام صلحبك هذه طريقة فانه لايستحق

القصيدة المعدرة. عيدالله خالد العتبيي اترأك الشعر لاهله حتى تريح وترتاح. بويتل مبارك العتبيي حفر الباطن نفس ما قلناه للاحُ عبدالله خالد

 غريد الدوح الابنيات في غالبها جيدة ولكن هناك هفوات بسيطة مثل كلمة (منهاف) حاول ان ترتقي بالمعاني ويا هلا بك. ■ حميان خليفة الجوف رغم جودة أبياتك نطالبك باحسن منها ويا هلا. ● صلاح عبد العزيز ابو حيمد هذه الصفحة تهتم بالشعر الشعبي فقط

 فتع الطائف هذه الصفحة حريصة جدا على الجودة وبأمكاتك البحث عن غيرها لكون ميزانها لايوافق لموازيتك المعذرة. محمد صلاح الحربي اشكرك على كل حرف ورد في رسالتك واهنيك على سعة صدرك ارحب فيك يوم الاثنين مساء بعد المغرب في مبنى الجريدة من كل اسبوع وعلى العموم أبياتك هذه المرة جيدة وسوف يتم تشرها بعد الماقبلة حسب رغبتك واهلا مرة اخرى...

رسالة

اليوم

شاركت في الحروب والحديث والتعليم العام

معرفة حياته الفنية وعن شهرته وعن

لغرما كتبه .. ولا أنتان بان عناك قامسا

فريبا لجريت له مقابلة ولم يعرف احد

مقاله او ما نكره عن حياته الفنية ولا

يوجد فنان او كاتب او ادبي قصة

حياته تشتعل على رموز او فيها

غموض؛ اما عن الرسام الذي سرد عليك قصة لوجة معلوبة بالخطوط

المشوائلة قصة حزيتة وهي ليست حول ماذكره لعب ان اقول الرسام لا

يرسم الا عن موضوع معين وليس مجرد خطوط على لوحة والا الكل قال

أتا رسام مجرد جعل اللوحة البيضاء

رسمة تعبر عن قمية رعن موقف .

مقبل سعد الحيشان

الاغ: عبد العزيز المطلع ـ

شكراً على مشاركتك ونرجو ان

الاخت: منيرة عبد العزيز ـ

البجو الكتابة على رجه واحد

للواضيع التي تصل لاتهال.. وغير المنالخ النشرينية صاحبة.

الاخ: عيدالله سلمان الشمرى

مرسابات مسبقا وأثل ان اجد

الاخ: عبد الله أبر أهيم السلم ...

نَّمَنْ مِنْ بِأَنَّهُ بِجِبِ أَنْ يِكُونُ

هناك المرس رعدم التعادي في

الاخ: باسم عباس ـ الدمام

● الاخ: مهدي على أبرقطيم --

الرجاء الكتابة على وجه واحد

من الزرقة.. وللوضوع الذي.

تطرقت اليه تقل باب التقاش فيه.

آلاشت: عسلمة غيرية ...

· شكرا على اهتماماتك ولكن

ماتميت اليه يخالف الواتم وكل

🐞 الاخ: منع ليويشيت 🕳

مرميا بك منديقا وبابعثت به

لايندرج ضمن الشعر او النثر

ارجو الماولة مرة الفرى وشكرا.

شيء وله وأنته اليس كذلك

شكراً على مسافعتك.

عذم الطَّاهِرة.

اله مقالات المرى وشكرا.

تستعر لي ذلك.

من الورقة وشكرا.

الاغ: لحد السويد

حقر الباطن

التسعيرة بينهما متساوية نحو

ونقطة الانطلاق والتهابه تختلف يا حبدًا لو عمل تنظيم لهذه الأتربيسات الخاصة بالأفراد بحيث يكون مطابقا لعمالية تنظيم مسار حافلات النقل

وبذلك تتحقق عملية المساواة في المشوار نحو خدمة الراكب. أسوق هذا الرأى الى الجهة المسئولة في هذا الخصوص. عمر عبدالله العر

١٠ ردا كيلومترا مريعا ريقل عد

# واليوم

أن الايلم لللغمية كان العامل اوكان مسلمي خفة او معاطلة.. مقاول معتاري رغم متعوية حمل هذا المبية لديه لان ترمى التجارب لديه عنتومة طوال العلم دون شروط أبول.

mercij tent ij mer النعيش

احد وحد نصول المصاحف هو يوم شع المصا الاحمر ومراقا لمبحل التجارى ٢ ــ صورة شهادة تسميد الزكاة والدخل ٣ ــ صورة من الإشتراك بالغرفة التجارية

٧ \_ يقدم العطاء من أصل وعبورة

استثناء هنا مركزية الزامية تقريبا

وملازمة لنوعية الخدمة.. تجمع

خدمات البريد في منطقة واحدة ادى

ال تطبيق كلفة الاجرامات بمنفة

جيدة ومركزية ولا مركزية. في تقس

الوقت وهذا في حد ذاته مرونة كبيرة..

وهناك امثلة كثيرة فبعض الخدمات

كما نكرت لكم لا يعملع غيها الا

التطبيق بالنظرية الركزية ويعض

للهمات يصلح نيها التطبيق

اللامركزي منعا العوائق. ويتمنى

لجميع منشأتنا كل تقيم في ظل تطور

وتعركزها السعري في يد الدير البيرواراطي واجدني الان الى جانب من الالتزام لاتحدث عن المركزية واللامركزية في التطبيق ومعروف أن للركزية الَّتي اعنيها ليُّست وهُمية اوّ غير معروفة وانما هي مركزية المكان والتنفيذ والوقت والجهد وما الى ذلك منالنشاطات الادارية للعروفة لناخذ مثلًا على أن المركزية لها المسول سلبية واخرى ليجابية.. منشأة تقدم خدمة عامة وليس لها فروح في يعشي القري او المناطق فيضمار المضر والبادية الى المثول الى هذه المنشأة والمصول على الخدمة.. وعكس ذلك فيعض الغُيمات

سعد بن لحمد بن سعد الحَميثي

سكانها تليلا عن ٢٠٠٠٠٠ نسمة.

• الكلم طولا، ومايتراوح بين ١٠ ـ ٨٠

كلم عرضا. وتعتد البعبال الوعرة التي

ترتفع الى مايزيد عن ١٥٠٠متر عن

سطح البص على طول الجزيرة حتى

نهيط ألى السهول الساطية، وتتمتع المزيرة بمناخ شبه استواثي الا انه

يتأثر بارياح التجارية الجنوبية

الشرقية. وتقلي الغابات المتعرات

الشرقيّة للجيال، وهي منحدرات رطبّة، اما المناطق الاكثر جفافا من الجزيرة.

والجزيرة غنية بالثروات للعنية

وتعتير صناعة التعدين ومصالجة

للعادن من ابرز الانشطة التجارية في

الجزيرة وتشكل معادن التيكل

والكريم والمديد الصادرات الرئيسية

الجزيرة، كما يتم استغراج كميات قليلة من الذهب والمتغنيز والفحم.

ويعيش كثير من لعال الجزيرة على

الزراعة حيث يقومون بزراعة للوز

والارز والذرة واليلم أوهو غمرب من

البطاطا) والقلقاس، وهي كلها للاستهلاك للملي، كما تنتج الجزيرة

البن والكريرا أرهو لب جوز الهند

للجفف) للتصدير. وتربى للاشية في

الاراض المشوشية وهي اراض ا ولسعة أن الجزيرة، وتقتمر الإنسطة

ستاعية فيها بصفة علمة على تغليف

اللسم والمستاعات الغذائية وتتقية

وُّلردُّلْتَهُا الرئيسيَّة فهي الفَّمم والقلين والمنتجات البتريأية وتستخدم جميعها

بِصِنَةُ أَسَاسِيةً في منهر العادن.

وتعتبر كل من فرنسا واستراليا

واليابان والولايات المتحدة أبرز ألدول

في التعامل التجاري مع نيو كالبدونيا.

وبالنسبة السكأن فأن البلانيزيين

(ابنا ميلانيزيا \_وهي الجزر الواقعة في

للميط الهادىء شمالي شرقى

استراليا) يشكلون حوالي تصف سكان

جزيرة نيوكالينونيا، ومعظم باتي السكان من الايروسين يضاصة

القرنسين ولضافة لهالاء شة اعداد

ظيلة من البولينيزيين والاتدونيسيين

والقينتاميين، ويعيش لكثر من تلث

السكان في مدينة نوميا العاصمة، وهي

اكبر مدن المزيرة والنيناء الرئيس لها،

وقد عرفت الجزيرة باديء ذي بدء

منة ١٧٧٤ ميلامية عندما اكتشفها

الكشف الانجليزي جيس كول. الا

ان البشرين القرنسيين طالبوا بها

لقرنسا علم ١٨٤٥م وتم الحاقها

رسَميا بِفَرنَسا علم ١٨٥٢مُ وفي سنة

١٨١٠م أعلنت مستعمرة فرنسية.

واثناء ألمرب العالية التأنية لمتأتها

الجييش الأمريكية كلجراء وقائي مد

غَرُدَ يَابِلَتِي مُحْتَمَلِ، ويعد أنتهاء الحرب الطلية التانية، في عام ١٩٤٦م

لطنَّتُ فرنساً لن نُبِيكالِّيدونيا والجزرُ الاغرى التليمة لها صارت مناطق

فرنسية. ويقيت هكذا الى أنْ نالت

ترجعة واعداد/ لمساعيل

عبدالفتأح

استقلالها مؤخرا.

تعلن حامعة الملك عدد العربي بعدة عن تعديد موعد تقديم العطامات الخاصة بتنفيذ مبنى الجموعة اللائمة من مضروع تطوير منشات الجامعة، أن يوم السبت ١٤٠٥/٤٠٥هـوفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الثانية عشر ظهرا وذلك لإعطاء أرصة أكثر للشركات وللأوسسات الوطنية من اعداد الدراسات اللازمة للمضروع.

تعلن المديرية العامة للشئون الصيحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغيتها أن طرح عملية تاجع عبنى السوير ماركت بمستشفى بدر الخيرى بحى العزيزية بالمينة وعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في استلام نصحة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مراجعة ادارة المستريات بللديرية بللدينة المنورة علما بأن نصخ الشروط وللواصفات تسلم مجلناً -

هذا وانه سيتم فتح للظريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥١ هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا واخر موحد لقبول العطامات هو يوم فتح المظاريف ويجب ان تقدم المروض بظرف مختوم بالشمع

تعلن أمانة العاصمة المقسسة عن طرحها مناسة تشغيل وصينة لبراج عرفات مدالة الدالة الخسة لحدة السيات لوسم هج عام ١٤٠٥هـ بموجب نسخة الشروط

ومزيلة وللواقف الخسمة لحجز السيارات لموسم حج عام ١٤٠٥هـ بموجب نسخة والشروط وللواصفات للتي يعكن الحصول عليها من ادارة للنقصات بالاملة مقليل مبلغ وقدرة (١٠٥٠هـ

وللواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة للتفصيات بالاماتة مقابل مبلع وقدة (١٠٠٠ر)

ريال فقط الف وخصصاتة ريال

١ ـ خطاب ضيان بنكي بدلتي بواقع ١٪ من قيمة تجمأل العطاء سارى الفحول بدة ثلاثة شهور

٢ ـ صورة السجل التجارى

٣ ـ صورة السجل التجارى

٣ ـ صورة الشجل في العرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ صورة المديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٥ ـ شورة تمديد الزكاة والدخل سارية للفعول

٥ ـ شورة تمديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ \_ تكتب الأسعار على جداول الكميات الرافقة للمواصفات بللواد رقما وكتابة افراديا واجماليا

٨ ـ برفض اي عطاء يقدم مقم يكن مخذرها بكشمع الاحمر وطيه ختم للقاول او للؤسسة أو

۱۲۰۵/۷/۱۲ هـ وسوف يتم فتح المقارية في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ۱۲۰۰/۷/۱۷ والمعلومية جرى نظر، والله وفي التوفيق.

لخر موحد للقبيم العروض لساعة الواحدة والنصف زواق من يوم السبت الوافق

وفيها مطار دولي.

للعادن لتصييرها. أما

فهي مكسوة بالاعشاب.

وفي جزيرة بركانية تمند حوالي

أتوبيسات النقل الجماعي والأفراد

ورعي اداري جيد ،

الجماعي بان يكون هناك توزيع لهم على مختلف احياء العاصمة

# نسه كاليدونيا

جزيرة نبيكاليدونيا هي احدى المستعمرات الفرنسية التي استقلت مزخرا رهي تقع جنوبي المبيط المهاديء الى الشمال الشرقي من قارة المهادية إلى الشمال الشرقي من قارة المهادية المالية كيلومتراً عن مدينة بريز بيدة الاسترالية. تبلغ مساعتها حوالي

يمارس مهنته بهمة ونشاط واملتة دون تغارس بل ويعتبر ذلك توعا من الشرف والكسب المنوي الى جانب العائد للادي ويجد العائل معوية بالغة لارضأه مطمه الذي قبل أن يضمه اليه وبيدا العامل تطم المستعة أيا كانت عند معلمه الذي ينهره مسيمة كل يوم معليا عليه ولجيات نكك البيم بل أن كثيراً من للطبين لايتريد أن تأديب عامله الذا ما المأل بساوكيات المهنة ويظل ملازما لمطمه زمنا طويلا مون انقطاع ويعد ذاك يسبع مطعا صغيرا أو مستجدا ف السنعة، ونو لايفنا أن يراجع مطمه هند كل صنيرة وكيرة، ومن المعويات التي بولجهها عامل نك الهنت عبم تبوله ادي للطبي أذا ما احسوا بأن مطبه قد استبحه وبقاد وعلل اليم - معلم اليهم - لاك (ر تناري لايوجد على بل كلهم بطنين وسلَّين الكاء لينا حتى أو أستنزوا أو عملهم لدة ثلاثة اشنهر وهم بذلك يتبتعون بكل صفات الغياء والة الغيرة واتعدامها اساتا بل ان يعضهم لايفهم السطون الاولى من اسمه رهو علمز عن اقلمة علاقة قوية بينه ويع صاحب الصل لابه ينتقر الى أَيْسِطُ قُواعِدِ الْتُعَمِّلُ مَعَ الْفَيْرِ وَيُّرَاهُ وَقُلْبُ الْمُرْبِطَةُ بِمِنَا وَشَعَالًا فَوِنْ افْراكِ ريتقمص السيارة وكأنه قد واف عل مُنْعَهَا ۚ لِ بِلَّعِمَا لِسَبِكَ الرَّفَايَةِي الوهمي يحمل مسميات لرقائق عنه وبهن مُعِرِة كلها بدرية معلم وأن كان لديه بطاقة عمل فهويكره أن يؤشريها انه يستطيع الصل في الكهرياء أو مسح الجوخ لوسياشرة مطعم أوحتى اللقب لاته يريد أن يتقلب أن الوطائف

الرياش - للرقب

عقلا ناهض وقد اذهلني أول ماقرآت رأيه في قدرة عقلية المرأة عند مابدا تدريجيا في سرد موضوعه حتى وصل في النهاية الى تجريد الراة من العقل وتغلب العاطفة عليها حتى انت الى حجب عقلها نهائيا. فيا لمجيي. فلقد بدأ موضوعه بعدم التحير فأبن هذا مما سرده في موضوعه ولقد تتاسى أن الله سبحانه وتعالى قال (ولقد كرمنا بني آدام) فمن هم بني أدم اليسوا هم الرجل وألراة ويماذا كرمهم الله اليس بالإيمان والعقل والحكمة، لانختلف على أن الرأة عاطفية وهذا أيجده الله لمكمة عظيمة لاتجهلها جميعا ولكن الذى نختلف عليه انه لاوجود لعقلها كما نكر الاخ فاذا كانت المرأة لاوجود لعقلها فكيف استطاعت ان تتحكم في عاطفتها وتضبط نفسها وكيف استطاعت آن تدبر بيتها وتريي اطفالها وكيف استطاعت ان تعيش مع زوجها وتدير دفة الحياة في اسرتها اليس هذا يتطلب عقلا وتفكيرا. ولقد وصف الرجل بالعقل بخلاف المرأة ونحن نوضح اله يا اخ ناهض ان العقل اوجد في الرجل والمرأة وآن العاطفة اوجدت في الرجل والمرأة ولقد ثبت علميا بأن العقل قدرات تتفاون من شخص لأخر وليس بين رجل وامرأة وإذا كانت للرأة لا تملك عقلا مفكرا كما رُعس. فكيف نجمت المرأة في ادارة

للدارس وأدارة البنوك التي تتطلب ادارة

ذهنية وكيف نجحت في تخصصات الرياضيات

الذهنية الكيمياء وغيره من العلوم التي تتطلب

التفكير والانتاج. اليس هذا كله يتطلب عقلا

يفكر ويعمل وهل هذا جميعه عمل العاطفة

طبعا هذا شيء مستحيل لاته يوجد مع العاطفة

عقل منحه ألله لنا دون تخصيص ولقد أتهمت

الاذت موضىم بانها كتبت رأيها من منطلق

العلطفة فار أنه لاوجود لعقلها لما أستطاعت أن

ملاحظات

في العدد ١٠٢١ يوم الاثنين ١٤٠٠/٢/٣٥هـ لكتب اليكم عدة

ملاحظات في : ١) في صفعة الراي للجميع كتب

القاريء عبدالله بن أبراهيم المسلم

عن مُوسُوع والزواج من المِلموات،

الذي يسكنه ولكر بأنه سنطقة الطوقه وهذا خطأ اذ الطوة ليست

منطقة والمتعارف عليه أن النطقة

يتبعها مدن واترى والملوة بادة.. او

قرية تابعة لموطة بني تميم فللنطقة

ائن في حرطة بني تميم.. كقولتا منطقة القميم إو منطقة عائل مثلا..

وكتابة منطقة وهنا لجماف في حق

٢) تحت ولخبار للجتمع، اعتذرتم

حبذا الاهتمام بتلك القصائد لاننا

٢) أن صفحة منافذة على العالم،

كانت سنحة كاملة بمادة بسعة شعث

أحداث العالم خلال عام ١٩٨٤م:

بها جريدة الرياش.. فقد قامت

الجريدة برصد لحداث وبؤتبرات

الجريدة برصد مجلس التعلين الخليجي،، وغيرة ... مجلس التعلين الخليجي،، وغيرة ...

لللاحظة في: للذا لا يسبِّق عدًا أعلان

· عن نشر عدُّه الاحداث التأريخية لكي

يتسنى لكثير من القراء حجز مثل هذه

الاعداد التي نحتفظ بها في مكتباتنا

الماسة ولكم جزيل الشكر والعرفان.

فهد ناص عبدالله

الرماض

وهذه ليست الرد الاولى التي تقوم

تقرم بمغظ هذه القصائد فقد نالمظ

التمسميع من قبلكم في الاعداد التي

الشاعر مسد حسن فقي.. وهذا

القراء وكذب عليهم .

الاعتذار ليس الاول..

تمنحع قيها القميدة .

" الله المنافقة المنافقة واسم البلد

اطلعت على جريدة والرياض، العزيزة

العد ١٠٢١ بتاريخ ٢٠٢٥/٥٠١هـ شد



واتمضع ايضا من خلال ما كَتب الاخ التناقض في رأيه حيث وصف المراة في سابق حديثه بأن المرأة لاوجود لعقلها لاتها عاطفية ثم نكر بعد ذلك (ان المرأة مهما كانت عاقلة فاتها لاتريد من الرجل الا أن ينظر لها على اسلس قلبها لا عقلها) فلقد وجد عقل للمرأة

تكتب ابدا. وهذا شيء محير فعلا. ولم يكتف الاخ بذلك بل وصف عاطفة المرأة بالسذاجة التي تدفعها لمقارنة نفسها بالرجل من قال لك أن الراة تقارن نفسها بالرجل حاشا لله ان تفعل ذلك! اتدرى لماذا؟ لان الله وضع لكل منا كوكما مناسبا يدور فيه واذا خرج عنه اختل توازنه وعقلنا بمنعنا عن الخروج عن مدار كوكبنا الصحيح.

وشيء بديهي أن أسماء مشاهير الرجال تعجز عن أحصائها أتدري لماذا لأن هذا عمل الرجل الذي يجب عليه أنَّ يتقوق ويبدع فيه ومن نلحية اخرى مناقشة امر الضانة فأننا مَنْفَقَ عَلَى أَنْ الْحَيَانَةُ أَمْرِ مَشْتَرِكُ، وَلِكُنْ لِانْتَفَقَ على أن للمرأة حصة الاسد كما ذكر الاخ، وذلك لحب الراة التقوق اليست لها ارادة عندما وصفها بأتها تتدفع وراء رغباتها ونزواتها لاتنكر أن ارادة الأراة قد تضعف احيانا. ولكن لاتنسى أيضًا أن الرجل كذلك قد بالإشارة الى مقال الاغت منال يضعف ولكن ما الذي يتحكم في الارادة انه العقل الذي يحمينا جميعا.

العلال في العدد المعادر يوم الاحد ١٤/٥/٤/١هـ تحت عنوان الرأي الجُميع والذي تحدثت فيه عَنَّ السَّبَّابِّ

اطلعت على ما كتبه الاخ محمد البراهيم العبدالعزيز في العدد (٦٠٢١

بتاريخ ٢٥/٢/٥٥ هـ) تحت عنوان

ولدب وفِن بلًا عُدف ولا مُصْمُونَ، وفي

الثناء قرامتي المثلث كنبري من القراء بانه قرأ في الجريبة مقالات

مياسة أجنبية ليسبد ذات أهمية وقال

بأن القمد منها مله الجريدة فقط.

أود أن أقول بأن الجريدة التي احتلت مكانة على الصميد العربي والعالم لا

ووثيقة الصلة.. اما أنت قادًا أدأت

جريدة ويها مقالة سياسية لجنيية

ليست ذات الممية قلن الجريدة لا

توجد لدينا لان كل جريدة تصدر في

الملكة تحتل مكانة ولها قراء ولهأ

عشاق؟! اما عن القاص العربي.. أو

الكاتب فان القابلة معه الكلُّ بود

تكتب لية كلام الا من مصادر رسا

سعني جدا أن أقول رأيي بصراحة تجاه هذا المضوع الذي معل القسوة بكل معانيها نحو الشباب الواعي الطموح والذي يهضم كل شيء ويقطأو

بكل ايجابيك. وان كنت ازيد الاخت مثل أن تقطة واحدة وهي وجود بعض الشواذ أن صفوف الشباب وهم الذين يشوهرن صورة الشباب الواعي بتصرفاتهم اللالفلاقية، ولكن أقول للاغت مثأل ان الرأة في الاسلام لها

حقرقها وولجباتها ومعظم الشباب بدرك جوانب هذه المقوق والواجبات لَّذَٰكَ أَنَّا لَالْوَافِقِ الاَحْتَ ثَنَّ الْغَثَرَةُ الْتَي نَعُولُ أَنَّ الشَّبِابِ لايعرف قيمة المراة

ويضعها ثعت قعيه ويستغلها كَمَادَمة. هذا لاينطيق مع نظام الشرع واكن قال تعالى والرجال قوامون على النساء، معدق الله العظيم.

وليس معنى هذا أن الرجال يرأضون أرآء النساء العكس مستبح لان للراة كلة الدحاء دلها معالجيتها ولكن ال

والرجل الكلمة الاعلى ومن ثم الراة

صور. وأكرر عتابي يا احت مثال لنظرتك الخاطئة نص شباب باداء مع رجائي الخالس اعادة هذه النظرة وآثا متأكد أنك تجدي الصورة العقيقية التي تعكس أك مدى طبية واخلاق شباب بلدنا للسلم والمستقبل لايمكن أن يبنى الا بالطبية والالفة بين الجنسين.

احمد عبد التعتزيين المويد/الرياض

بدأ يتطلع الى كل ما حوله من ليسير به وسط النهر..

أن عصرنا عصر علم وليتكار وعمل وانتاج وثمير واصلاح لايفور فيه الا من يِشق الصغوف ويسم قدماً الى الامام دون ملخوف ولا وجل ولايهاب المعاب ولايكثرث بما يصابقه من عنبات ينتذ من الطه سلاما بمرق به سعب الجهلة ومتأرا يهديه متوأه السبيل وطريقا يوصله الى مليتمني من رغه العيش ولليب الحياة والعلجر في هذا العصر هو الذي يتأخر عن الركبُّ ا وينشد الراحة ويطلب الهدوء والدعة

نبيتي جامدا في مكانه ولايتمرك بيتما للقافلة تسير الى ذرا الجد والرفعة غالى الامام ليها الشباب هبوا من سباتكم

مشحن حمود جبر الشعري حفر العاطن

والأيمان، القصل الأخير في هذه القمية القمبيرة بعد ان مرت السنون ولميل الأب الى التقاعد.. ما الذي يفعله فالأولاد

فلماذا تجحد وتنكر او تستهين به.

لم يعد سحركن قدا او خدا

بل هو العقل كالفرند صقيلا

لقد قال الشاعر احمد بن ابراهيم الغزاوي

لا، ولا الجيد راع في لفتات

والمفاف المأثور عن عاتكاته

وذكر الاخ بأن الرأة لم تشتهر الا في الفناء

والتمثيل والشاركة في الرسائل وهأر نسي

مشاركة المرأة السلمة في رواية المديث وهل

نسى مشاركة المرأة في الحروب ومواقعها وهل

نسي مشاركة الراة في العلوم وفي شتى المجالات دون استثناء فلماذا هذا التجني على

الرأة لقد خلقت المرأة لتسع جنبا مع الرجل

وعرف أنّ الشعوب السابقة عرفت مساوىء

المراة لذلك محضتها وقمعتها من قال أك أن

المرأة منحوضة ومقموعة لقد كرمها الاسلام

وهذا يكفى ورفع من شائها أليس لنا جميع

قال تعالى مولهن مثل الذي عليهن

واخيرا ارجومن الله العزيز القدير هدايتك

نورة القمطانى

المقوق وعلينا واجبات.

وهداية الجميع

لتحقيق ما اوجدنا له.

كبروا وتأهلوا ويقي هو وزوجته والبنات قد ذهبن مع أزواجهن. لقد أصبح سريع الغضب مرهف الحس بعد أن ترك عمله راميح وحيدا في مسكفه الجديد النائي عن حيه القديم وشائة من زملائه وأقرانه في

وتتيه، صاحبنا ما الذي

يستطيع عمله الآن مو كماً تعلمون لا يجيد أي حرفة أو مهنة أنيسه الوحيد القراءة والقراءة فقط ويصعوبة ايضا مع الاستعانة بالنظرات أنه يبحث عن شيء لا يدري ما هو لقد أصابه الملل وقتلته الوحدة، انه بيحر في أحلامه كل يوم انها الرحلة التي تنتظر كل حي قمن زرع حصد ووجد خيرا في الدنيا والآخرة والى الجميع ان يعملوا بهمة ونشاط ويجعلوا الدنيا مزرعة للآخرة ولكم تحية..

محمد عاطف البيه الرياض

# أنعم الله عليه بالسعادة

جمال، الكلّ نائم حوله الا الطبيعة واحساسه المهف الصاني يحب الناس كل الناس، - نیتذکر- حبیبت، بشفافیة ... آه لو كانت معه لتشاركه بهجة الصباح ويقترب من النهر وسرعان ما رکب زورقا صغیرا تشعبت مسئوليات ومتطلبات

المياة وأصبح مسئولا عن اسرة كبيرة.. ويعود الأب من العمل متعبا فيرتمي على أريكة وسط الصالة ليستريح قليلا من صعود السلم.. ويواچه بطلبات من هنا وهناك الا أن السعادة تغمره وهو وسط أولاده فقد

# السعودي

للعبيق وادربوا ألجهل عن عقولكم فاته المياة أن العلم له وليكن لكم من مجد اباتكم نسبا ومن سيرة السلف

مقالا للاخت نبرة الدخيل في يرم المعمة ١٤٠٥/٢/١٥ عنوان إنمن ادري بمشاكلنا] فقد اندهشت وَاسْتُغْرِيتَ لَنْ تَقْومَ مُنَّهُ الْأَغْتَ بِكِتَامَةً عَدًا للوَضُوعُ والمُفْلَطَاتِ مِلْ والتَّجْريح والشاء أن الشياب السعودي واتهامهم بالتهامات غير لائقة أبدأ وتحدثت عن العنوسة وانه يجب على الشباب عدم التدخل انه لامر غريب كيف لانتدخل أنْ عَدْهِ النَّمَاكُلُ كُلُهَا مِتَّطَعُهُ بِنَا نَحَنْ مشكلة غلاء للهور اعتقد انها لاغتس الشياب وهمم بل تغمن ليضا الفتيات لاتهن عنصر اساسي ف للشكلة ومن اسباب غلاء للهور حدوث العنوسة يكون سبيا لغلاء اللهور او قد يكون من الفتاة نفسها حيث أنها لاترغب في تكميل دراستها على حساب

ان نصل مَّانيه غير ومعلاج فتيات هذِّا

شباب هذا الوطن والمعد اله فيهم امل هذا البلد ومستقبله ويا اختي في المدين البلد ومستقبله ويا اختي في كل مجتمع لابد أن يكون فيه المسالح والمالح، ويجب علينا أن لاتفقد الثقة الأن الما من حيث أن الفتاء الأن الما من حيث أن الفتاء الأن اصيمت متطمة ولاتمتاج الى من يرشدها واتها ومبلت الى مستوى عال

من التعليم فهذا الامر نو شقين: عل من التطيم لاتنا نستاج أل وللربية بحيث يكين هذا أأطمناتما لها

قرات أن جريدة والرياض، القراء الشياب والشاكل كلها مرتبطة مع بعضها واغليها مشتركة بيننا فمثلا

حياتها وشيابها. حياتها وشبابها. وكيف لاتبدي لرامتا اليست تفصنا هذه للشاكل كذلك ان هذه الفتاة من بلدي وتهمني مصلحتها ويعزنني مايعز بينات هذا الوطن لاتنا كاسلمين وأي نفس الوقت أي بلد فيه مهيط الوهي ويطبق الشريعة وهي ولضحة للجنيع لان دينتا يلزمنا على التكانف والتعاضد ولذلك لزاما علينا

كُلُكُ لِلنَّا يَا لَمْتَ نُورَةَ الشَّكُ لِي الكثير من ترى على رجهه بشائر الخع والمُلَّاحِ وَيُتَكِّكِي بِأَ لَغَتْ ثورة لَهُ مهما كلن رايك أن الشبكِ فانهم مم

الشق الاول: لابد أن تعرفي وتعرف كل فناة فكرها قاصر ولانتظر ألا تحت قدميها انتا صعيدين بل أن نجامها من تُعلمنا نعنُ رشيء يشرفنا أن تصل الفتاة السعودية الى مستوي

# \*

الشق الثاني: أنه مثل مايوجد شباب والاسف لايستحقون السنواية يل انهم للاسف استهتاريون ويتكلون على غيرهم ولاينظرون الى عواقب ماهم

ليضًا يوجد للأسف من الفتيات

واللاتي ومنان الى مرحلة عالية من

التطيم ومينما تجدها في الأسواق تتسكم من غير حلجة مبدية زينتها وتلبس لجمل مالديها ورامية الحجاب بعيدا عنها والامثلة كثيرة عل ذلك. َ ابنِ علمها يا الحد ثورة وهل تفعها علمها بل بالمكس انه شدها وايما ضرار لقد ضرعا اجتماعيا وسأوكيا ولم يتقعها علمها وأنها تتظر تمث قصيها فقط لاتها لاكري أتها بهذا العمل تحارب نفسها وسوف تتدم ولاينفع الندم حين ذاك. وليطم البسيع وخامنة الفتيات بانتاً كَشْبِابُ مَسْلَمٍ مَنْ هَذَا الْبِلَدُ الطاهر تهنا مصلحة فتياتنا ويهنا ليضا لَنْ تُراها في مستوى على ليس في التطيم نقط بل من حيث العادات والمشَّمة والأمتهاب عن الاجانب. والاسف انه اكثر مايطت رمي

المجلب وكشف الرجه عند الاجانب والنبين مم لخنوا عناً فكرة لن الفتاة السعربية للسلمة معافظة ومعتجبة وتهمها كرامتها. وعينما يصادم بالعليلة ويدى ان الفتاة تكشف عن وجهها له يصاب بينية امل وكل ما كان عاقفه أن سُولِته عن الفتاة السعودية يذهب هباء وينقل صورة عكس مانتمناه. وانا لا الصد الجبيع من الفتيات والصد

لله في هذا البلد من قيها التنبر وتسال الله أن يكثر من امثالها. المبرا أرجو من كل فتأة لن لاتفقد ثلتها بابن بلدها وشقيقها الشاب السعودي ولتعلم ان مشاكلنا كلها مرتبطة مع بعضها بهن مصلحتنا ان كل واحد بيدي رأيه من غير تحير حتى نفرج براي سديد يفيد شباب وانتيات

ويجب علينا أن نبتعد عن أي تجريع وتبعث عن الطول المشاكل التي تهمنا وفيها مصلحة لابناء هذا الربان والله من وراء القصد.

فهد البدر الفهيد



الراتبة الاسعار يتتظر أن يبحث أعمال

هذا وقد بدأ يتواقد الى نشق

الانتركونتتنتال بجنيف وزراء البترول من

الدول الـ ١٣ الاعضاء وتبيل انعقاد

اسعار النفط وسوء الارضاع ق السوق

النقطية العالمية لذا لم تتمكن منظمة لوبك

ق اجتماعها اليوم (الخميس) في جنيف من

انشاء جهاز للراتبة الزمع انشاؤه لراتبة

حصص الانتاج والاسعار في الدول

كما حذر بريطانها والترويج من الاقدام

على أي تخفيض أن أسعار تقطهما وقال أنه

أن حالة اقدامهما عل هذه الخطوة فاتهما

ودافع وزير النفط الكويتي ف حديث

لوكلة انباء الإمارات عن موقف بلاده من

مغتلف التطورات الحالية في السوق

النفطية .. وقال أن أي أنسان لايستطيع أن

واكد ان منظمة الدول الصدرة البترول

(اوبك) ستتغير بصورة جنرية وتحقق

مُفرة ترعية في تاريخها اذا كان جهاز

الرقابة للزمع انشارُه أن (اوبك) فعالا

وحدر من خطورة عدم انشاء جهاز

الرقلبة أو ولاءته بشكل أعال مؤكدا أن

ذلك مسؤدي الى تدهور اسمار التقط

وارْبياد الوضع في السوق التقطية صوءا.

(اوبك) قد علق اجتماعاته في نهاية

الاسبوع لللقى بهدف أجراء مزيد من

الشاورات واخذ توجيهات قادة دول

النظمة حول موضوع انشاء جهاز الرقابة

والعودة الى جنيف البوم الخميس للبت في

وأعرب وزير المالية والنقط الكويتي عن

تفاؤله بنجاح المؤتمر في انشاء جهاز الرقابة

مشيرا الى أن الخيارات للطروحة أمام

الؤتمر منعبة رمى تتراوح بين التضحيآ

بالمنالم القطرية لحماية نخل الاعضاء في

للنظمة وبين الاندفاع وراء رغباتها في

وحدر من الاندفاع وراء زيادة الانتاج

التحارة تطالب

ىتسىدىد رسوم

الاشتراكات في

العلامات التحاربة

اعلن ممسر مسئول بوزارة التجارة بأن

المهلة التي سبق وان اعلنتها الوزارة

وانتهت مدة المارضة فيها، عون أن

يتقدموا لتسجيلها وتسنيد الرسوم المقررةء

ولاثمتها النتفينية فإن عليهم المادرة

معالجة للياء العذبة وللياد الصناعية

بمطار لللك عيدالعزيز الدولى بجدة واقامة

تعزيزات للمطار وتتغيذ المداخل وخزان

السعودية للوحدة لكهرباء للنطقة الشرقية

راتامة اعمال اضافية.

وإنه وطيقا لنظام العلامات التجارية

كتب ـ مندوب الرياض:

مرضوع انشاء الجهاز.

زيادة الاتتاج.

وكان المؤتمر الوزاري الـ ٧٢ لمنظمة

يرقع اصبع الاتهام في وجه الكريت.

الاعتباء بالنظبة

سيجنيان على نفسيهما.

اللجنتين والتنسيق بينهما.

بلغ عدد الاختيارات التي اجراها مختبر مراقبة مواد البناء التأبع لفرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالنطقة الشرقية خلال الشهر الماضي اربعمانة واثنين اختبارا في التحاليل الكيميائية المختلفة لعينات مواد البناء وذلك من أجل التأكد من مطابقتها للمواصفات والشروط الكيميائية وفحص مكونات الخرسانة وأجراء الفحوصات اللازمة لتعيين مواصفات جميم عينات الاسمنت والجبس وفحص واختبأر التربة من مواقع الانشاءات لتحديد نوعيتها وخصائصها وكذلك دراسة التربة من النواحي الجيولُوجية والميكانيكية واختيار المعادن المستخدمة أن أغراض البناء. ذكر ذلك مدير مختبر مواد البناء بالدمام المهندس ابراهيم العكاس وقال أن المختبر قام من ناحية اخرى خلال الشهر الماض بمائة وتسعة وتسعين تطيلا كيميائيا لعينات البناء كما قلم بمأنة وثلاثة وأريعين فبدسا للمكونات الخرسانية وثمانية واربعين فحمنا لعينات الاسمنت والجيس وأثثى عشر فحصا للمعادن المستخدمة في البناء. وأشار العكاس الى ان الهدف من تنفيد واجراء تلك الاختبارات والفحوص هو رفع جودة تتفيذ المشاريع العمرانية المختلفة التي يجرى العمل في تتفيذها بمختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية حيث يقوم المختبر بمراقبة المواد الاساسية والمواد المنتجة بما يسهل مهمة الاشراف ورفع مستوى التنفيذ وتشييد مشاريع انشائية مأمونة للمحافظة عل سلامتها فترة طويلة.

# «سوق النقد الحرة»

القاهرة ـ ق.ن.أ: نتجه النبة لدى الحكومة المسرية لاتخاذ اجراءات تنظيم التعامل في سوق العملات الحرة في مصر وذكر ان وزارة الاقتصاد المسرية اجرت دراسات حول هذا الوضوع بتضمن مقترحات من بينها.. تحديد سعر موحد للدولار يتم على اساسه تقييم اسعار

بقية العملات الحرة وتحديد البنوك التي

يحق لها التعامل في سوق العملات وضرورة

التعامل في سوق العملات المطية سواء

التفرقة من البنوك التي تتعامل في السوق للاقتصاد المصرى ويتفق مع ديناميكية المحلية وثلك التي نتعامل مع السوق وقالت محيفة /الجمهورية/ القاهرية ان مناك التفاقا على اعطاء جميع ألبنوك حق

الحياة الاقتصادية. وأوضع المعدر أن النظام الجديد سيؤُدي التَّفَضاء بِصَورةٌ نَهَائيةٌ عَلَى تَجَارَةُ العملة التي كأنت امرا سيئا اغبر

كانت بنوكا علمة او خاصة او مشتركة..

كما أن منك اتجاها لوضع سعر موحد

للدولار يحتفظ له بالرونة بمعنى أن تقوم

لجنة من البنك المركزي المصري بتحديد

سعر الدولار يوميا أل ضوء تقلبات

وتطورات السوق الدولية.. وهو مليشبه

واضافت الصحيفة نقلا عن مصدر

مستُول ان النظام الجديد بهذا الشأن

الذى جرت دراسته يتوخى المملحة العامة

نظلم تقويم الدولار،

بالاقتمياد المبري.

بمقررات قوية. هذا وكان الوزراء قد علقوا مؤتمر الاسبوع الملفي يقرض اجراء مشاورات مع حكومات بلدانهم بصدد المقترحات التي تَقَعَت بِهَا اللَّجِنَةُ الوزَّارِيَّةِ النَّى يرأسها معالى أحمد زكي يعلني ألى وضع صيغة التزام من جانب الدول الاعضاء بخصوص

احتماعات

كتب - المصرر الاقتصادي -

توافد وزراء منظمة ماويكء الى جنيف

امس لاستئناف اعمال مؤتمرهم للطق

لتدارس مواقف حكومات بالدهم ازاء

رضع ومعالجة السوق البترولية ألعالية

التي بدت بحلجة الى مصحوة، من دول

اربك لاعلام الاستقرار اليها، وتجتبيها اية

اهتزازات نتيجة قبام مول مصدرة للبترول

من خارج النظمة بتخفيض اسعارها الامر

الذي ادى معه الى جنب اعضاء في الاويك

وقالت مصادر طارياض، بأن الوزراء

كما هو متوقع من خلال الإتصالات التي

اجرتها دول اوبك عبر التصالات

المكومية بين قادتها. والوزراء المسؤولين في

بلدانها يَتُوقع ان يَخْرِجَ الويْراءُ من مؤتمرهم (العلق) إلى بسط السيطرة من

جديد على الوضع المتازم، والمتردي لسوق

وقالت مصادر بلن كثيرا من الوزراء

متقاطين بمواقف بلادهم ازاء اتخاذ اية

خطوة عملية لتماسك واويكه والخروج

الشروع في الخفض.

البترول العالمية.

الانتاج والاسعار.

ويتوقع ان يتم تشكيل لجنة وزارية تضم عددا من الوزراء لمراقبة الانتاج. كما تجدر الاشارة الى وجود لجنة

﴿ العلم خط امريكا الشمالية ٦ رحلات

ستريا بالاضافة الى نقل بضائع مصدرة من الطُّبعِ العربين الى امركا.

غط امريكا الجنوبية وتثوم الشركة

سيع ٢١ رحلة من أمريكا الجنوبية الى

الفليع العربي وشبه القارة الهنئية وكذلك

١٢ رَّحلة الى البعر الإبيض المتوسط

كما تقوم الشركة بتأجير بعض بواخرها

والمناف المندس التركى قائلا أن

للشركة ٤٠ فرعا في انتماء العالم وسيرافق

فارغة على بعض الشركات العللية.

# وبرنامجها التشغيلي وتعاقداتها مع السوق

وأضاف المهندس التركى بأن شركة

الملامة العربية قد انشأت بالتعاون مع

رجال الاعمال السعوبيين شركة نقل أن

الجدير بالذكر ان شركة الملاحة العربية

تعلك ١٠ بلغرة من بواخر البضائع الجافة

سواء السائبة أو الحاويات وتتخذ من دولة

كتب \_ سعود التويم: تعقد شركة الملاحة العرسة اجتماعها السابع والاربعين صباح السبت القادم بدولة الكويت وذلك لناقشة ميزانية اَلشَّرِكَةُ لَهِذَّا العَلَّمِ ١٩٨٥م. مدرح بذلك للرياض المهندس احمد التركي ركيل وزارة المواملات لشئون

النقل ورئيس مجلس ادارة الشركة والمناف بأنه سيثم مناقشة عقود ناقلة البتروكيماويات ومن المعروف ان شركة الملاحة العربية المتحدة تملكها حكرمات

دول الخليج العربي. وقال التركي بان شركة الملاحة العربية وقعت عقدا مع الشركة الوطنية السعوبية للنقل البحرى لتوقيع عقد مع شركة صدف لنقل البتروكيماويات كما تقرّم بالتعاون مع

الشركة أن مجالات اخرى.

ومن الغطوط العللية التي تخدمها هذه

الكويت مقرا لها.

الشركة غط أورويا الملكة للتحدة الى الخليج العربي وتسير على هذا الخط ٢٨ خط البحر الابيش المترسط الخليع

العربي ١٢ رحلة ل العلم خط الشرق

بسداد رسوم التسجيل لتك العلاقات المهندس التركى أل هذا الاجتماع عضو غلال مدة تتتهى بانتهاء يوم الشركة الاستأذ محمد الدريس الوكيل الساعد بوزارة المالية والاقتصاد الرطني الاتّميّ \_ الخليج العربي ٢٧ رحلة في العلّم خط الشرق الاقمى \_ البحر الاحمر رحلاته ٤/٧/٥٠٤هـ وإلا فأن الوزارة سوف تلفي طُليات تسجيلها وتعتبر كأن لم تكن. ممثلا عن وزارة المالية في الملكة.

واليمر الأحمر،

# ٢٤ شركة اجنبية حصلت على مشاريع معودية تلزمها الدولة بضرورة تامين مشترياتها من السوق المصليحة

المشاريع تكلفتها اكثر من ٣٠٠٠ مليون ريال وتمت الترسية خلال شهرين

### الزام الشركات الوطنية كذلك بضرورة تأمين مشترياتها من المنتجات الوطنية



الزمت ٢٤ شركة اجنبية حصلت على عقود محل ثبلغ قيمتها الاجعالية حوالي ١٦٠٠ مليون ريال و٢٧٠ مليون دولار و٢٨ مليون جنيه استرليني حيث تعاقبت مع عدة جهات حكرمية خلال شهري صفر وربيع الاول من هذا العام وذلك بضرورة تنمين احتياجاتها من السوق المحلية وشراء المنتجات الوطنية المتناسبة مع المشاريع التي تتفذها وقد وقعت الشركات التزامآ في

أستيراد منتجات من الخارج شبيهة بثلك المنتجات وتعثل الشركات الـ ٢٤ جنسيات: كورية ، ويريطانية، وسويسرية، وامريكية ومولندية ويلبانية والمانية وصينية وفرنسية وينمية. وذلك لاتجاز مجموعة من المشاريع من أممها مجمعات سكتية في الرياض وتبوك والسليل والدمام وجدة وعرعر وينبع والجبيل لحساب ورارة الداخلية، ومشروعً تركيب وتشغيل واختبار وتشغيل التركييات الكهربائية بمعطة التحلية بالخبرء

اعلان مناقصية "بحائل"

صيانة إنارة شوايع مائل ١٠٠٠ سيل ١١١٥ ١١٥ هـ ١٤٠٥/١٥ عام

ميانة شغيل مياه الثريب بالحمية ١٥٠٠ رياي ١٥٠/٤/٥١ هـ ١٤/٥/٤/٥٠ هـ

فِ المناقصة إسم المناقصة قيرتبرُوط لمناقصة آخرموعدلقبول العطاء تاعيخ فتح المظاين

يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمريجاتم المؤيسة ومكتوب عليه ميه

الخناسج: إسم المناقصة ومعنويد بإهم رئين بلدية منطقة حائل مصحوبا مُبالاً فِي ؛

٢- صورة مد الإشتراك بالغرفة التجارية والصناعية بسارية المفعول.

٣- خطاسي متمادربتكي حب النظام ولايقبل نفتدا "أوشيطا".

مع ملاحظة أبدللبلرية الحمد في إلغاء الية مناقصة بدويست إبداء الأيسباب.

والله وكونوس ؟

١٠ مسورة من شهادة الزكاة والدحل سارية المفعول.

جهة تقديم العروض. . . الشنُّون المالية بالبلديي .

٤ . صورة من السجل التجاريس.

جهة الحصول على المواصفات ... الشيُّومَت المالية بالبلدية

وزارة التجارة بهذا الصند بموجب قرآر مَجِلُس الوزراء القاضي بالزام الشركات والمؤسسات التي تتفذ اعمالا تابعة للدولة مواقع بالطار الدولي بالشرقية. يشراء المنتجات الوطنية وعدم جواز

الكافحة الحريق بميناء الجبيل وانشاء المطة الفرعية لشركة كهرباء الرياض وتأمين الضنمات الطبية والثمريض والصيانة لمتشفى الملك خالد للحرس الرطنى رانشاه محطة توليد الجريا للكهرياء وتوريد وتركيب صوامع تخزين الحبوب بوادي الدواسر. وأنشاء مشروع شبكة المجاري. \_ اتفاق لدينة جدة وكذلك

وتصنيع وتسليم وصيانة لزورفين

ومشروع انشاء المركز الرياضي بالباحة،

وانشأه محطة توليد برادي الدواسر. ومشروع تعزيزات الانشاءأت وتجهيز

الماء للمطار الدولي بالنطقة الشرقية.. واقامة مرنق مصلة الكهرياء الفرعية رمحطة تنقية المياه رمحطة معالجة المجاري للمطار، وصيانة وتوريد ونقل وتركيب وثجرية وتشغيل الوحدات الكهريائية لوزارة البرق. وتوريد وتركيب محطة تنقية مياه للجارى بللمينة المتورة وسقلتة وارصفة وانارة النطقة الركزية بمدينة جِدة. رتتفيذ واتمام مشروع المكتب الرئيس المنطقة الرسطى واتآمة اعمال منثية وميكانيكية وكهربائية للمباتي غير الصناعية طيترومينه مصفاة رابغ وتنفيذ المقاولة اربط محطة الكهرباء الشركة

ارتفاع معتدل في اسعار الدولار بسوق

وقالوا أن سعر الدولار الامريكي بلغ الثر انتهاء التداول في الفترة الصباحية في اسواق العملات الاجنبية بطوكيو اسس ١٥ر٢٤٩ يتا مقارنة بسعر اغلاقة امس الذي بلغ ٢٢ر٢٨ ينا.

وارضحوا أن العملة الامريكية حققت مكاسب كبيرة بسبب عطلة اعياد لليلاد أن اسواق العملات الاجنبية عبر البحار، واضافوا أن الحجم الاجمال للتداول بلغ بانتهاء فترة التداول المساحية ١٥٠ مليون دولار.



المحافظة على الاسعار وسقف الانتاج الحاليان والتحدير من

مؤكدا أنه في حالة اللجوء ألى هذا الخيار قان الاعمار ستتخفض وإن تعوضها اية زمادة في الإساع.

ولكد الشيخ على الخليفة الصباح ان الرُّتمر اذا تحلُّ بروح جيدة في تطبيق مبدأ اعمال المؤتمر ومن ابرزها مشكلة القروقات ستعلَّج بروح من الدكمة والتعاون. وقال أن المحاد الاساسي للجدية هو

تطبيق نظام رقابي فعال وأذا أستطاع المؤتمر انجاز هذه المهمة فان باقى المولضيع سيكون من السهل حلها. وحول رايه في الطريقة الإكثر جنية لحل مسقة الفروقات في ضوء التقارير التي تشير الى أن الكويث مستقيدة من وضع القروقات الحالي قال /انتي لا استطيع أرّ الصد رايا معينا الأنّ لحلّ هذه الشكّلة/ ولنماف أن الكويت خفضت انتاجها من التغط الخام بدافع منها ولو كانت مستقيدة

الخففت انتاجها. وإشار الى أن الكويت كانت بمنورة يستمرة في مقدمة النبول التي تضحي لانقلا المنظمة ولايحق لاى انسان مهما كان أن يرفع أحسع الاتهام في وجه

وأضاف وزير المالية والنفط الكويتي بقوله /ان كل من بريد ان يلمح من قريب أو يعيد الى استقادة الكويت من وضع معين قعليه ان يكون حذرا لاته من الصعب مقارنة وضعه مع التضميات التي قامت

بها الكريد بصورة مستمرة منذ انشاء منظمة أوبك الى البوم. وتشير التقارير في هذا المعدد الى ان الكويت مازالت تنتج حاليا تحو ٨٥٠ الف

برميل من النفط الخام يوميا وهو معدل يقل يمقدار ١٠٠ الف يرميل عن حصتها التي تبلغ ٩٥٠ الف يرميل في الحار السقف الجنيد وهو ١٦-ملين برميل يومياً.٠٠٠ وكرر وزير المالية والنقط الكويش رفضه المديث في مؤمنوع الفرواف وأعطاء رأيه في التباين الذي برز خلال المؤتمر في

## ؤتمر رصحناق يعقده وكيل وزارة التجارة لشرح تنظيم «الاوكاريون»

يعقد وكيل وزارة التجارة لشئون التموين الاستاذ/ توفيق ابراهيم توفيق مؤتمرا مسطفيا يوم الاثثين القادم يتحدث فيه حول التنظيم الجديد الذي امدرته وزارة التجارة بشأن تنظيم الاعلان عن لجراء تخفيضات عامة في اسعار السلم باللحالات التجارية، وسوف يجيب وكيل وزارة التجارة لشئون التسوين على التساؤلات المطروحة بشأن التنظيم الجديد واستعدادات وزارة التجارة بشأن تطبيق

# طوكيو امس

تنكر سماسرة هنا ان الدولار الامريكي ارتفع الى سعر عال جديد الثناء تداول جرى في اسواق العملات الاجنبية يطوكيو

براقش.. واستطرد بقوله: ولكننى لا لتصور الا لن الوضع بيد دول (اوبك) واذا لنبتت هذه الدول جديتها فستكون لذلك أثار كبيرة في السوق النفطية وستتسابق جميع النول المنتجة للنفط الى الاستفادة من هذا الوضع لجماية الاسعار..

الاسيوع لللشي حول غل مسألة الفروقات

بشكل تدريجي أو دفعة ولحدة.. وقال أن

التكلم في هذا الموضوع حتى ارى موضوع

رعن موتف النظمة في حالة لجوء

بريطانيا والنرويج الى تخفيض اسعار

تقطهما الشهر القادم لحين انتهاء مؤتمر

اكد انه اذا اثبتت /اويك/ في مؤتمرها

القائم (اليوم) المُميس الجنية المطلوبة

مَانَ بِرِيطُانِيا وَالنَّروبِجِ أَنْ تَكُونَا رَاغَيْتِيْ ثُنَّ

ادًا كُلنَّ هذا هو هدفها فعلى نفسها جنت

بيض السعر الجرد تخفيض السعر وقال

الرقابة وقد حل.

وكشف الشيخ على الخليفة الصباح النقاب عن ان منظمة /اويك/ في مؤتمرها الوزاري الاخع الذي عقد في نهلية اكتوير الملقى بجنيف ارادت ان تشجم الدول الصَنْأُعية والشركات العالمية على السعب من الخزونات الاستراتيجية واستثمار هذه الخطوة لتجد المنظمة نفسها في المستقبل املم وضع مستقر للاسعار. والصَّافُّ قَائلًا أَنْ غَلَطْنَنَّا كُدُولُ أُومِكُ قَدْ تكون في اتنا سمجنا لهذه الدول بان تتمي

الهودريتي: دا بريان ،

are a line makes require the sect when

كت / عبدالله الزهرائي:

صرح طارياض، عبدالعزيز الهويريني

مبير علم شركة الفنادق والمفاطق السيلحية

بان الشركة ستبدأ في تنفيذ المشروع

السياحي الاول بشاطىء نصف القمر بتد

اشهر من الآن وهو اضخم مشروع

سيأحى في المنطقة بما يتميز به من خدمات

وقال بان للرحلة الاولى ستشتمل على

حوال ٢٠٠ شاليه مختلفة الامجام بغرفة

ويقرقتين وبثلاث ويأربع الى جانب المطاعم

ويرك للمعبلحة واماكن للتسلية ومواقف

للْقُوارب. وقال بلن اماكن القوارب سيتم

توسعتها بحيث تشتمل على اماكن للصيانة

واضاف بانه سيتم اقامة مطعم بحري

صَمَىٰ المشروع . وقال بأن المشروع

سيضم الاقرآد والاسر الذين يودون

الإقامة القصيرة ولا يحتلجون الى اسكان...

هناك تقديم كافة الرجبات البصرية

واضاف باته الى جانب ذلك سيكون

واستطرد قائلا: بأن الشروع الثاني هو

مشروع حديقة الريضة بمدينة الرياض

والتي ستشتمل على مديئة للالعاب المختلفة

وصالات رياضية واملكن لاستراحة

العائلات الى جانب تقسيمها الى قسمين

قسم للعائلات وأخر للعزاب مع المرافق

كُلُطَاعم وتحرفا .. ونوه الى انه من المحتمل

ان تكون منطقة الشاليهات بشاطىء نمث

القدر مخصصة في المرحلة الاولى

للعائلات.. وقال ان مساحة الديثة

السيلمية التي سيتم تنفيذها على شلطىء

نصف القور تبلغ اربعة ملايين مثر مربع

يولقم الف شاليه.

ومرافق ومستوى.

وتقديم خدمة كاملة.

والتقليدية.

الأخرين،

السوق البترولية.

واكد وزير المالية والنفط الكويتي ل ختام حديثه ان منظمة /اوبك/ في حالة توحيد صفوف المنظمة وفرض نظام رقابي على النول الاعضاء يحميها من نقسها فلنها ستكون قادرة على معالجة كل القضايا الغايلة للنقاش وخاصة حملية

من مخزوناتها الاستراتيجية فان /اوبك/ ستكون في هذه الحالة قد استثمرت هذه الخطوة لمعالمها مستقبلاء وعن امكانية اجراء حوارات جدية مع الدول المنتجة خارج اوبك والحول الصناعية بعد فشل معظم حوارات اويك

تتحمل أن هذه الفترة الضغوط الناحمة عن

سحب الدول الصناعة والسنهلكة للنعط

الغياب الإعلامي!

الغياب الإعلامي عن بداية

يطييق الإنظمة والقرارات

التنظيمية التي تصدرها الدولة من الإمور التي تحتاج الي

المعالجة والى محث كعفية

تطوير القنوات التخصصة (

الإجهزة المعنية، والسنولة عن

تطبيق ومتابعة تنفيذ هذه

الماضية عشف الضعف او

انعدامية المشولية الأعلامية

التى تستوجب التواجد بالشكل

فالنظرة البها. أو التعامل مع

هذا الإساس كانت من وجهة

نظر بعض القطاعات الحكومية

ــمع الأسف ــ مجرد تعاقدات

تجآرية او خدمات يعكن تقديمها

بواسطة شركات او جهات

لْيَسَتُ اساسًا تَعْمَلُ فَي هَذَا

للبدان، اولها صلة ألعلاقة

بِللنَظُورِ، او النَّنظيم. ولذلك

حدث النتخلف الإعلامي وغيابه

عن السلحة التي كانت من أهم

المسئوليات والأنوار على الاقل

بعد قيام الشركات الساهمة

ونشاط القطاع الخاص وتوسع

لذلك، العالجة الكثير من

قضاما التنمية وسلبية ألوضع

الحالي المتمثل في سؤال المواطن

المتواصل، وغياب الحقائق عن

لدراكه ومعرفته. نرى ضرورة

اعدة النظر في سلبية الغياب

الاعلامي ليعض قلك الإجهزة

وبالتالي السؤال لملاا لاتحاول

هذه الإجهزة فهم حقيقة الوقف

وفتح قنوات الصلة الباشرة مع

الجميع؛ بدلا من الإكتفاء

بالتعامل مع السوق او

المواطنين من خلال ،ملفات،

القصاصات لما ينشر في الصحف

من موظف لا يتجاوز أهمه لدوره

الوظيلي سقف الكثب الذي

خصص له كواحد من موظفي

ناصر القرعاوي

الوزارة او المؤسسة،

البنية الإقتصابية.

سلحدث خبلال السنوات

التَنْظَيْماتُ والقرارات.

السانقة معها قال وزير المالية والنفط الكويتي أنه من الظلم القول بأن الحوار أو الحوارات المختلفة مع الدول المنتجة خارج اويك لم تكن جسعها موفقة. واشأر في هذا الصند الى نجاح الحوارات التي اجرتها /اوبك/ مع الكسيك ومصر .. وقال /انه حتى الحوار

مع بريطانيا في فبراير ٨٢ كان حواراً واكد ان للنظمة اذا استطاعت ان توحد صفوقها فانها ستجد نفسها في وضع يمكنها من الموار مع هذه الدول بصورة جدية وإن لم تستطع توحيد صفوفها فأن

/ اويك/ لن يكون بامكانها القاء العبء على وتجنب الخوض في الحديث عن امكانية الاستمرار في اعطاء الاستثناءات التي وافق عليها مؤتمر أوبك الاخير في ٢٦ اكتوير الماضي بجنيف وامكانية منح

استثناءات مماثلة لدول أخرى داخل اوبك متضررة من الظروف القائمة حاليا أن وقال ابنى لا استطيع الكلام أن هذه وكلن المؤتمر الوزاري قبل الاخير لمنظمة

اويك قد سمع لنيجيريا بانتاج نحو ١٥٠ الف برميل من حصتها التي كانت تبلغ ۱٫۲ ملیون برمیل بومیا وام یحدث ای تغيرات على حصتها عند تخفيض سقف الانتاج من ٥ر١٧ الى ١٦ مليون برميل في المؤتمر الاستشاري الاخير اضافة الى السماح لها ببيع نقطها الخام بمقدار ٢٨ بولارا للبرميل.

مخروناتها لنجتى ثمار اخطائنا الأن. واكد أنه أذا استطاعت /أوبك/ أن اسعار النفط وزيادة سقف الانتاج.

# اهبر مشروع سياهي يقام في

# المتروع يشهل في مرحلته الاولى ٢٠٠ ظليه ومطاعم وبركا للساحة

معر وع حديقة حي الروضة، بلارياض سيكون المتنفس الطبيمي

أما حديقة الروضة فتبلغ مساحتها ٧٠ وتقديم الخدمات للفرد.

الف متر مريع .. ويالسية للخدمات الفندقية فقال: بأن الشركة لديها دراسة وفي أخر تصريحه قال بان الشركة الأن حريصة على التوسع بعد ان اكتسبت الخبرة من الفترة الماضية في مجال الفنادق اقامة استراحات على الطرق الرئيسية وهي والمجالات الأخرى، وقد اسبحت في وضع الآن بصند تعلك الاراضي الخاصة بهذه الشارس.. واضاف مان الشركة اخذت الميادرة بالنسبة لادارة الفنادق بالملكة وستبدأ ألأن بادارة فندق لجياد بمكة المكرمة.. وحول الاستفادة من الكوادر السعودية.. الشاف بان العمل الفندقي يحتاج الى فترة 1 للعمل الغندقي من طبيعة خاصةً وقال: باننا نركز على الأماكن التي

يمكن أن يتقبلها الشباب. وأستطرد قائلا: بإن الشركة اخذت المادرة بترسيع تشاطها في مجال التغذية وقد بدأت في تتفيذ ذلك بفنادق الشركة في الحصول على عقود لتغتية للجمعات والاقراد واضاف بانها حريصة على أن تستمر في مثل هذا النشاط وقال بان مجال التعنية يدخل ضمن المجالات الفندقية

يؤهلها انها تركز وتتوسع بما يحقق أي النهاية زيادة في عائدات الشركة والمها تحقيقها لأغراضها الاساسية التي اسست مِنْ أَجِلُهَا فِي مِجَالَ تَقْدِيمِ افْضَلَ ٱلْخُدَمَاتُ لا سيما لن الشركة الأن هي الساهمة الوحيدة في هذا القطاع.. وإن كانت الشركة لا تحظى بأمتياز معين في اقامة الفناسق وللنلطق السيلحية وتعتبر مستثمر مشابهة لكنها بحكم حجمها ومشاركة الدولة في رأس مالها فلاشك أن شاء الله أنها ستصل الى تحقيق اعدافها ولا نعتبر ان الفترة التي مضت من تاسيس الشركة اذا قررنت بالشركات التي سيقت فهي تعتبر قصيرة وان شاء الله تصل الى مسترى الشركات الكبرى.

قوارب ومعدات وادواك صبيد الاسعاك

والمكائن البحزية وقد صرف لها مبلغ سبعة

ملايين ومانة وثلاثة وعشرين الفآ ومانة

كما بلغت قروض مشاريع زراعة القمح

تسعة ملايين وخمسمانة ولجمسة وتسعين

الفا وثلاثمانة وستة وعشرين رنالا وتروش

مشاريع تربية وتسمين الاغنام بلغت

كما بلغث قروض مشاريع تربية الدواجن

خمسمآنة وتسعة وتسعين الفا ومائتي ريال

وسمعن ريالا.

# ٤٣ طيون ريال يقدمها البنك الزراعى للمرارعين بالتطيف

بلغت جملة القروض الثي قام باقراضنا مكتب البناء الزراعي العربي السعودي بالقطيف من بداية العلم المالي الحالي وحتى تهلية شهر ربيع الاول الماضي لثنين وثلاثين مليونا وثمانمآثة وستة وستين الفا

محمد أأعجل وقال بان القروض شملت المكاتن والمضخات الزراعية حيث صرف لها مبلغ مائتين وثمانية وثمانين الفا وخمسمانة وستة وثلاثين ريالا وتروض الاليات الزراعية التي تشمل الحراثات وملمقاتها وقد صرف لها مبلغ سبعمائة وتسعين الفا واربعمانة وتسعة وثمانين ريالا وقروض للمزارع العادية والمتمثلة ز البذور والاسمدة وقروض الرى والبيوث البلاستيكية المحمية وقد صرف لها ميلم أحد عشر مليونا وخمسمانة واربعة وثمانين

وأريعناتة وستة وتشعين ريالا. صرح بذلك مدير مكتب البنك بالقطيف

البيباض واللاحم التقفيس مليوسي وثمانمانة وتسعة وتسعيز الفا وواحدا وعشرين ريالا.

وتجدر الاشارة الى ان هذه القروض والاعانات تأتى لدعم المشاريم الزراعية والحيوانية في المنطقة بغية الوصول الى اعلى مستويات الانتاج.



# «سماد» تنتج بكامل طاقتها بعد مرور

أعَلَ السيد ابراهيم بن سلعة نائب رئيس مجاس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية /سابك/ العضو المتتب أن شركة الجبيل للاسمدة (سماد/ حققت كامل طاقتها الانتاجية البالغة ٥٠٠ الف طن سنويا من سمك اليوريا بعد مرور اقل من ثمانية عشر شهرا من دخولها مرحلة الانتاج.

وقال السيد ابن سلمة في تصريح له امس ان شركة الجبيل للاسمدة هي احدى الشركات التأبعة اشركة سابك رتشارك فيها احدى الشركات الاجنبية بنسبة ٥٠٪ من رأس المال. وأضاف أن الشركة تصدر جزءا كبيرا من

منتجاتها الى الاسواق العالمة مشيرا الى ان كميات البوريا المباعة والمشحونة من انتاجها خلال

والصيانة في الشركة.

الشهور النسعة الاولى من العام المنصرم بلغت ٤٠٠ الف و٢٢٦ طنا متربا. وذكر أبن سلمة أن الشركة قطعت شوطا ملموسا على طريق سعودة الوظائف وتأهيل كوادر سعوبية قادرة على تولى مهام الادارة والتشغيل

· وقال أن ثمنية السعوديين في الشركة بلغت ١٠٪ من العاملين بالشركة وان هذه النسبة اخذة ق الارتقاع الستمر بفضل برامج التدريب المكثفة • التي تنظمها صابك داخليا وخارجيا.

الفا وسبعبانة وسبعة وعشرين ريالا وتروض مبيادي الاسماك وتتمثل ف توفير



سيعتبر ديلان توماس واحدا من ابرز شعراء الموجة الجديدة في الشعر

الانجليزي المديث حيث بدأ كتابة الشعر ني العشرين من عمره ، يقول عنه الناقد

اليوت يعتبر من أبرز الشعراء الميزين في

نشرة ١٩٢٠ واوين في نشرة ١٩٢٠ ، فان

في فترة ١٩١٤ . ولد الشاعر علم ١٩١٤

رَّمَاتَ لِيَ ١٩٥٤ .. وهذا نقدم ترجعة

١ - [في صنعتي او الفن الكثيب]

ن صنعتي اوالفنَّ الكثيب الذي بدأ ممارسته في الليل الساكن،

حيث لا يثور سوى القمر،

والعشلق ينامون أي الفراش

وانا اعمل بيوار الضوء المتألق

لا من أجل الطموح أو الخيز،

او الخيلاء او تجارّة التعاوية

انما من أجل الأجور العامة،

على هذي الصفحات الزيدة،

لا ينفعون الثناء أو الاجور

ولا يعبلن بمنسي او نني. ٢ ـ [القوة التي تبعث الزهرة من

خلال السلك الاخضى].

القوة التي تبعث الزهرة من خلال السلك

هي التي تحطيني. وإنا أبكم لاخبر الزمرة لللتوية.

ولنا ابكم لأُمّول الرجل الشنوق!

تلويه نفس الحمي الشتوية.

القوة ألتي تقريد الباء في تتابا الصخور تبدع دمائي القائمة وتحفف الحداءا

كيف عل نبع الجبل برضم هذا الفم تقمه.

تقود جبال الربع العاصفة.

صنعت من طيني طينة الشانق!

افدت كثيرا من قرامتي للمحاضوة التر

القاماد/سعد البازعي يعتوان مقرامات أي

الشعر السعودي المعاصر، على طلبة كلية

العلوم بجامعة اثلك سعود ونشرتها

مشكورة ثقاقة اليوم بجريدة الرياض

ولا ان لن أطيل في الكلام عناعجابي بهذه للفامرة الجرية لناقينا الدكتور

البازعي والتي وصفها - حقا - بالقول:

بأتها نوع من الصدام مع للجهول بسبب

قَلَّةَ الْمُولُونُ الْحَادِةِ وَالْتُعَاظِفَةُ الَّتِي وِبْلُتُ

أن سبيل التعرف على شعرنا العاصر

عسما، ولا عن اعجابي بقدرة الدكتور البارعي نفسه الذي زاد شوطا في تجاوز

الحَلْجِزُ الذي بِقِي لَزْمِنَ يِفْصِلُ بِينَّ أُوسِلُطُّ الاكاديميين والقاعدة الحقيقية الْهِيلَة

لاحتضان مستقبل الابداع في بلادنا ادبا

وفنونا جميلة \_ اعنى بذلك الشياب \_ وهي

قدرة شاركه لحسن الحظ. فيها ناقد

اكانيمي أخرعو الاستأذ سعيد مصلح

يستهل الدكتور البازعي محاضرته بتحديد مايعنيه من قوله: «للعاصر» فيقول

بنته ذك للرسوم بالمداثة والذي يكتب

اليوم ويعتد في خلفيته الى مالايزيد على

ويعد لن يشير الى ماصادغه هذا الشعر

من مُحاولات تقبية انطوت على الكثير مما

هو خارج عن اطأر النقد الادبي الصرف سواما السمينها بالسلبية أو النقوقع

داخل للقاهيم الجاهزة غير المحصة على

ارشية النص والنابعة من مواقف عاطفياً

ار شخصية او من الكل الثقاق وعدم

الرغبة في بنل المزيد من الجهد لتحقيق

الانفتاع النَّمني والشعوري الطاوي، ويعد أن يشير إلى معرفين هما قلة نقاد القصيدة

الحديثة وقلة جمهورها، يذهب الى التلكيد

على أنها مع ذلك أثبتت حضورا مدهشا

اخترماشت

من إمدّاراننا وتوزيعاننا

بما لايقلعن مائة ماك

واحصهاعلي

res 1/0

شيطة أن تمل مك هذا بليبان

دار الرفائل والنباعة

مع.ب. و109- الطين (132)

ستنعده ۲۲۷۷۲۱

العدد ١٤٠٥ في ٢٢/٢/ ٥٠٤١هــ

هي وحدها التي تتشر شراع كفني،

وانَّا أبكم لا أول الرجل الشُّنوق.

تُحرك المياء في البركة.

تمرك الطين الوحل.

فوق السارح العلجية،

من القمر الثائر اكتب

الاشجار،



هذا الملحة

نتوة تقى جدة الادبي

قراءة ثانية العكاون

النعل القبل قائن (ز مجاس التعاون

ظاظا وعيلا

مقالات البكتور حسن ظاظا

او الدكتور شكري عياد كلما

تملكني ، رع من الحيرة

التملك العجيب والمدهش لفن

الكتابة وللثقافة الواسعة

وإما الزهو فمريده الى

أنتشائى بلجوائهما السلحرة

الباهرة المُتَالِكَةُ التي تعزف على الشفاف والعقل.

فاذا كان الدكتور ظاظا

والكشكول، وكال نقطة من

بميرته بميرة.. ويملد في

أويا وسلمها ومقافيها

رابط بينها وهو يقوبك من

قطرة لقطرة كال واحدة منها

مفرية رشهية ثم تكشف

وانت أي نهاية القال ان هذه

العوالم المتباينة والمتداخلة

والمتلونة مي لعبة سحرية

يشد بعضه بعضا لا يتأثي

الا لمثله وهم قلة .. اقول اذا

كان ذاك دابه وطريقته فما

لتلنى الا مزموا ثملا به واتا

أقرأ مكشكوله، الذي مسرخ

الدكتور متصور المازمي من

لجله صرغته المدوية الغيورة

وأبن الكشكول، فجاوب

المسوت العملاق طبيك

الكشكول بين يديكه ... بل ان

لزموي ما هو أبعد من ثلك

.. فكون الدكتور ظائنا يكتب

أمعنى ذلك انتا نتتلمذ عل

كلمات مفكر عملاق نباهي به

الامم في عوالم الثقافة

ومثلما للبكتور غاظا مذا الحضور المنعش في تقنى ــ

فبأن احسابها معاشلا يستفرقني ويشجيني وانا اقرأ كتابأت الدكتور التميز شكري عياد.. فهذا الرجل

الفنان الإكاديمي العتيد .. مسلمب اللغة المقطسرة

والاستفدام الاقتصادي

المنر للغة .. والرائد المتدفق

مطاء النفتح بشكل مثير على

جدل العصر الثقاق المدعث

الستند على خلفية تراثية

واعية .. اقول أن هذا الرجل

بهذه الصفات واكثر يشدني

ال حربة مست بنقلاته

التعددة الناظر .. بمراياه

العاكسة.. وعساته التي

تركز الضوء .. وكميراتة

التي تصطاد الصور النادرة

.. يشدني وهو يجعل من

الفن نقدا ومن النقد فنا..

ويجمع بن خمسومنية

الموضوع وشمولية النظرة

.. لا يَتْرَكَكُ وَأَنِي نَفْسَكُ شيء

من حتى.. ولا يدعك الآ

وانت واباه في طرقي حوار

ان الدكتورين تخلقا

والمكري بما كتباه في

والرياض، او في جرائد

المري في الطار عبرية

شقيلة .. ويما الفاه من كتب

أعتمت باللغة والاسلوب لا

من بأب نظري بعث والنكل

بعت بل من خلال رؤى

عدائية معاصرة وتطبيقية

ايضاً.. وشاهدى على ثلك

كتاب وكلام العربء للدكتور

طاطا وكتاب مصخل الى علم

الاسلوب، للدكتور شكري

عياد.. انهما قد اسراناً

اسرا .. وما الذه من اسر!!

أحتار .. والا أزهو؟!

أفيعد هذا يمكنني الا

انها حيرة تعفعني

لتحدي كسل بأن اتعلم

منهما كيف ومادا وللذا

اكتب.. وزَّفُو يَعْيَطْنَي بِأَمَانَ عَلَى انْ فَكُرْنَا وَثِلَافَتُنَّا يَغِيَّ

ما دام مثل عنين العملاقين

وأنا أذ أتجدث عنهما هنا

.. اتّعدث وفي ذهني عدد من الاسعاء المضيئة التي تعلا

سماء ثقافتنا وهجا ومطّرا ..

واولا مساحة هذه الزاوية

لقلت كلمتي المتؤاضعة

فيهم.. ولكتني اترك مذا

لحين لاحق . ويكفيني ان

صالح الشهوان

اقول مؤلاه طموني

عوالم متداخلة تخالها

اما الحيرة غمريها هذا

والزهو مع...

العدد ٢٠٢١ \_ السنة الحابية والعشرون

والحب يقطر ويتجمع ، الا أن الدم سيهدأ ألامها وانا ابكم لاخبر طقوس الرياح كيف ان الزمن قد غلف النجوم بالسماء

الخميس ٥ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ـ ٢٧ بيسمبر ١٩٨٤م ـ

واتا ابكم لاخبر ضريح العلشق كيف على فراشي تعشي الدودة العرجاء ٣ ـ [الضوء حيث لا تشرق

ينطفىء الضوء حيث لا تشرق الشعس، حيث لا بحر پجري ، ومياء التلب ف المواجعا تتعفق والاشياء المنكسرة ذات الديدان التقدة ني الرؤوس.

تبرد خلال اللحم حيث لا لحم يكسر تدفيه المبا والبنرة ، وتحرق بنور العمر

حيث لا شمع ، الشمعة ترينا شعرها. وراء العيون ينطفىء الفجرء

كالقمر الغائس في حدود الكرة الارضية حيث لا برد ، تنتزع العواصف للنسلخة،

على حوالي الفكرة حيث تكتشف الإمكار ال

3 = [النار ترفض الحداد لوفاة

طفل في لندن] لبدا.. عتى يجعل بتواليشر،

الشعس ينطفيء] اشياء الضوء ما بين الاقفاد شمعة، حيث لا تتيقظ البدور، ثمرة الرجل لا تدبل في النجوم بل تبنى متالقة كالتينة

عنيما يموت المنطق، ينمو خلال العين سر الترية. وتتب في الشمس الدماء.

يتنفق كالبحر، حرا ، ولبار السماء، يتلفق صوت الجبروت، وفي أبتسامة تتنبأ بزيت الدموع. بدور أن التجاويف الليل. النهار يشيء العظام، ثياب الشتاء، ويالأجفان يتعلق منظر الربيع. ينطقىء الضوء على البقاع الخفية،

ألطير والوحش والزهرة. تتوالد . وكل الظلام المتواضم، والساعة السكنة تأتي من البحر الذي يهوي في العدة. على اان الع مرة اخرى

وكيس سنبلة القمع أن أدعو لظل معوث الللحة،

بني بشرها النين ينس

مرثاة البراعة والصبا. عميقاً.. مع الموتى الإوائل ترقد ابنة لندن. فقد اكتست في الإصدقاء المدين، البدور وراء العمر ، وعروق والدتها القاتمة

معتضنة غدا بالباء غير التفجعة أنهر التايس النسأب بعد الموت الاول.. أنْ يكونُ موت أخر ٥ ـ [ بين هؤلاء القتلي في غلرة الفجر رجل بلغ المائة]

عندما يجتاز المساح على الحرب انه قد ارتدى ملابسه ، تقدم ، ومات ات ثمن الإتقال: سائبة وقد ثار بهم سقط أينما أحب على الرصيف الصخري

والجنازة تتعرق من السقف القاتل. تغبر طريقه الذي استوقف فوقه شمسا ونمت. فوهات عيونه قذائف وتبرانا فيما انطلقت المفاتيع كلها من الاقفال

لا تحفر لكثر لاصفاد قلبه ذي الشعر الحالك وتسحب العربة السعاوية بالجرح: اجتماعا ــ ينتظر عصبة لعبة الورق في

يتطأير المباح على لجنحة عدره، وتجثم من الغربان \_مائة على بد الشمس

1

الجبل الستدير من حبة الماء في وادي الفيش الاصفر ، للحداد. العظمة واحتراق الطفل لليت سوف لن اقتل

طلام في مناخ العين نمنف فبياته ، البص للسير اغواره يتكسر على أرض غع ملائكية البذرة التي تمنع غابة التتاسل تتثر تصف ثمارها والتصف الآخر يتهارى بطيئا في رياح تاتمة.

مناخ في الجسد والعظلم الخضرة والجفاف ، الاحياء والمرتى يتحركان كشبحين لملم العين.

عملية في مناخ العالم تحول الشبع آلى شبح ، وكل منبي بدون

يرقد في ظلالهم للزموج عملية تقور القمر في الشم تسعب ستائر الجاد البالية والقلب يتخلى عن امواته. ٧ - [الإحس في الحسقة] السيد الرحيد واقف بين الاشجار والباء،

حتى يدق ناتوس الاحد الجزين عند الظلام يلكل خبزا من جريدة، ويشرب للاء من كوب مربوط بسا قد ملأه الاطفال بالحمي. في حوض النائورة ، حيث أبحرت سفينتي. ينام ليلا أي مرقد كلب، ولكن لا أحد يتيده بالاغلال

ويتلونه : مه السي،!

٨ ـ [قصيدة في اكتوبر]

تتضرح بللياء وتتلاي التورس وغراب

ومقلت القوارب المبعرة على جدار الشبكة

في المدينة الهادئة الوسنى ، بادنا رحلتي.

وطيور الاشهار للجنعة تطق بسم

تنبأ بالشاطيء \_

أساعة المسباح

النسوجة،

ومداخل

وأنا أنطلق على الاقدام

يطيور الثياء ، بدأ ميلادي

فوق الحقول والخبول البيض

الثلاثون تحو السماء

[عملية في مناخ القلب] يعرون بالبحيرة وسياج الحديقة عملية في مناخ التلب يقهقهون .. عندما يهز تحول الخضرة الى جفاف ، الطاقة التعبية بسفرية من الاحب تعصف بالضريح التجعد. عير حنيثة الصوان المساذ مناخ في جهة العروق، تحول الليل الى نهار ، والدم في شموسها يتمليلون على حارس للحديقة تفيء الدودة الحية. وعصاء تلتقط الاوراق. وللكلب المسن النائم عطية في العين تتثر وهيد بين المرسات والفائتات

عظلم العمى والرحم بين الصبية ، بين أوراق الص يجري أن الموت كما العياة تتسرب يجطون النحور ان تثب امام عيونهم يتجأر فوق الاسيجة الصخرية والبساتين الفاصة باللايين. طوال اليوم . يعمل حتى يدق التلقوير جسد امرأة دونما عيب أمرأة مستقيمة كشجرة الدردار البائعة مستقيمة يطويلة بعظامها المتوية التي ينبغي ان تنتصف في الليل

ورأء الاقفال والمطاسل طوال الليل وفي النصيتة المنعزلة وراد الحواجر والشجيرات الطيور ، والاعشاب ، الاشجار والبحيرة والمسية المترحشون ببراءة اشجار التوت بالمتون الاهب ألى مرتبه في الظلام

بعدما فنحت أتغال الحبيقة التي تدع للياه والاشجار شمل.

كطيور المديقة يأتى مبكرا. يتبع كالمياه

يهربون نيما يسمعهم بوضوح

في الغريف المطر ومضيت خارجا من زعام كل ايامي. ويتيار عنيف هوى ماك الحزين ، فواصلت الطريق مبية الدينة الكسأل فرق المانة

اللبينة احكمت لما نهضت المبينة. انطلاق التغاريد

الطيور السوداء وشمس اكتوبر هنا كانت اجواء حنونة ومغنون عنبون تعال الى المساخ حيث تجولت واصفيت فُوق المِينَاء المُتَصَائل . المُعَار وحشيةٍ،

رمادية كالبرم

بيد أن جميع حداثق

مرة أخرى

التقاح والكبثرى والعنب الاحمر. رأيت أن التمول ، بجلاه عبر حكليات

شياء الشمس واستطع الكنائس الزرقاء.



الربيع والصيف تزدهر باغصانها الطويلة، بعيداً عن الحاقة ، وتحت التغريدة الغائمة استطيع أن أندهش

بعيدًا ، غيرً أنَّ الطقس يتقلب بدوراته أنه أرتحل من الموطن البهيج وتعت النسيم الاخر والسمآء الزرقاء تبفقت اعجوية الصيف

• ان الجانب التطبيقي في المحاضرة توقف عند نقاط ثلاث € ان قصيدة واحدة لها من الاهمية ماليس لاكثر الدواوين ● ان الأربعينيات حد يصلح للتمييز بين مرحلتين ادبيتين ● قصيدة الحداثة لم تكتب في بلادنا الا في السبعينيات

> تجاوز كل التحفظات والهجمات التي ولجهتها ولا تزال تواجهها على السلحة المطية متمكنة بذلك من مواكبة حركة الحداثة فالشعر العربي التي تشكل اطارها ولأن للنهجية الطمية لاتعترف بالعمومية غير للدعمة تظريا بالادلة

والبراهين والشواهد فقد حرص استائنا البازعي بعد التمهيد بكلمة حول الاطار النظرى للقصيدة للعلصرة والاسس التي شكلتها أو تشكلت بها على تقصيل القول الاسطورة والرمزء حول المدانة الشعرية في بلادنا .. ومن خلال الامثلة على الصيد عن بدنها ومسارها ويعض صعاتها بحيث لم يعد تلمس انتمائها الانساني وارتباطها الجنري بالتراث - من غلال النماذج -

شرطا للاعتراف بشرعيتها وانما لاتبات ان هذه الغصوصية وهذا الحضور ماكانا ليتعققان لولا هذا التحديث الشعرى، ومم أن المعاضر احتاط بالقول عن عمله هذا بأنَّه معاولة. وإن ماتطرق اليه حول المدألة العربية الما هو بعض من اهم للعالم وإن ما أورده من خصائص عن القصيدة الحديثة ليست كل ماهنالك، وهو لمتياط تمليه قواعد البحث العلمي، ألا أن تقهم الامر على هذه الشاكلة فاتنا لأتدرى محاضرته كانت جمة الأبب، جمة الفائدة.

. . . هذا .. تقريبا .. هو الاطار العام الذي جات الماشرة في حدوده، وألأن ارجو انَّ ياتن في استاننا للماشر بهذه الداخلات للتي ارْجو ان تسهم بما تُسْتَطَيِّه في اثراء الطرح.

من للعلم الرئيسية التي اوردها المجافر ـ الحداثة الشعرية العربية ـ تكتيك القصيدة، والرؤية الشعرية

وحتى نختصر القول فاننا نشير الى مانكره د/عبدللتم تليم وزميله في كتابهما النقد العربي الله قالا: وأن عمل النقاد التطريق . في البيئات الطبية المتقدمة في العالم .. يتجه بخطرات مضطردة الى تأسيس علم الفن الادبي، كما أن عمل النقاد التطبيقين بتجه يغطوات مواكبة لتك الغطوات - الى أعتماد نتائج هذا العلم ص٤٥٤ ط٧٧ه-ولدًا غانتاً لن نشئط في مطالبة محاضرنا بأن يستقمي ماهناك من معالم خصوصا

وانتا منا لمأمه في محاضرة وليس في كتأب

يلزم ان يأتي بأتنى مليمكن من استيعاب

وشمول. ولذاً فاننا \_ مرة لخرى \_ سنكتفي منه بهنين الطمين: □□ تكثيك القصيدة لو مجدوع خصائمها النبية مما يمكن ومنفهامه

بانها قصيدة غير سكونية بمعنى انها قصيدة نتطلق من الايمان بالحركة والثغير ولذا فهي ترفض بثبوتية الشكل التقليدي العمودي وتراه علجزا عن هذه الحركية. □□ تُوجِهات الرؤية الشعرية عبر مسارات التقاعل مع الحياة الاجتماعية والسياسية بحيث أنَّ اللَّغَةُ فِي الْقَصِيدُةُ المبيئة تأخذ بعدا المتماليا مكتفاء أي انها تحايل الابتعاد عن الماشرة والنطق ولغة الخطابة، وتعتمد الصورة وليعاءات

وقبل أن شخل أن النقاش حول هذين المعلَّمين أود أن أوضح أن الفقرتين السابقتين هما مما ورد في صلب المحاضرة وقد أوريتهما هنا يشيء من التصرف

واذا استبعنا احتمال الخطأ الطباعي (التصحيف) خصوصا في الفقرة الثانية فأن طرح المطمين الشار اليهما بهذه المورة سا يوحي بكثير من التداخل تفتقد معه منهجية الطرح شيئًا من اسسها. عثينة لقد كأنث ترجهات الرؤية الشعريَّة، وتكنيك التعبير عن هذه الرؤية من معالم حداثة القصيدة المدينة بما على مبنى حديث يحمل معنى حديثا، وعدما

> كَيْفُ نَفْهِمْ لَنْ يَأْتَى الحديث عن البِّعْدُ الاحتمالِ الكلف الفة تجسيدا لترجهات الرئية الشعرية بينما هو بالتكنيك الصق منه بترجهات الرؤية الشعرية شأنه في ذلك شأن الاسطورة والرمز. هذا من جهة، ومن الجهة الاخرى غاننا لاتدري كيف نوفق بين هذا للفهوم لاحتمالية اللغة المكثقة بما هي مماولة للابتعاد عن النباشرة والنطق واغة المطابة، واعتماد الصورة وأيصاءات

الاسطورة والرمر. نقول لاتدري كيف توفق بين هذا للفهوم ويين حقيقة أن الجانب التطبيقي أي الماضرة \_ وهو تطبيق على نماذج من الشعر السعودي العاصر .. قد توقف عند نقاط ثلاث مي: اللغة في دلالتها المجمية الاجتماعية

\_ وتوظيف الرمز والاسطورة \_ والخصوصية في هذا التوظيف بما هي نقض للتهمة المرجهة الى شعرنا المديث من أنه في هذه النامية متأثر بالثقاقة

ولُقل مايهمنا هنا \_ اقعمد أن هذه الفقرة من للدلظة \_ هو نقطة اللغة في دلالتها للعجبية الاجتماعية بيشأ لاتمثل هذه الدلالة سوى جانب من المسألة في حين تمتل الدلالات المسونية والمسرنية

مستوى التطع.

ان هذا الجرّه من المعاضرة - في رأيي -بطبة الى مزيد من التنشق وهو اقتراح لْمِرْمُ أَنْ بِرَاعَةُ أَسْتَأْتُنَا الْبِأَرْعِي قَادِرَةُ عَلَّى . . .

ماعدا هذه النقطة من للحاضرة لايلوح لی ان لدی ما اود ان اغییفه سوی فیما يتُعلَقُ بِالبِدَايَةُ الْتِي يَمكنُ التَّلْرِيخُ مِنْهَا لَمُ التَّلْرِيخُ مِنْهَا لَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَنْدًا.

العراف، التي ظهرت سنة ١٩٧٨م

لما تطبقي حرل هذه النقطة فأتني انترح ان نسقط مصطح شعر التفعيلة»، ذلك أن هذا للصلح لاينطبق على قصائد مرسوم على الحائط وذلك ان الانطلاق من هُذَا الْأَمْطَاع يجعلنا تترسع حثى تستوعب كل شعر خرج عن الإصولية الخليلية مهما مِنِّي خُلُو الوَفَاضِ مِنْ عَلَيْسِ الْعَصِّر مِكُلِّ مافيه من حدة وتأزم والفقاق وانتصار للمسعى الإتسانيء

وثالثًا: لأن الانطلاق من هذا للمطلح هذا اولا

والنموية ودلالات السياق إينظر ابراهيم أنيس دلالة الالفاظ من 12] مسلحة التشكيل للكاني، في نسيج الصورة الشعرية إينظر عُزالدين اسماعل، الشعر العربي للعاصر - قضاياه وظوافره القنية وللعنوية ما١٧٤] وهذا ماوردت الاشارة اليه ضمنا في قول للحاضر والبعد عن للباشرة والنطق ولغة الخطابة،، بينما لم يرد على للستوى التطبيقي ماينتل هذه الإشارة الضمنية من مسترى التخمين الى

فلقد اشار مماضرتا الى أن البدء المقيقي لشعر التفعيلة يظل مرتبطا يظهور ارل مجموعة شعرية كتبت جميع قصائدها على نمط ذلك الشعر رهي مجموعة عرسوم عل الحائط الشاعر سعد الحميدين التي ظهرت سنة ١٩٧٧م. ثم مجموعة الشاعر احمد الصالح ـ مسافر ـ معندما يسقط

ينزمنا عند التعامل مع الشعر الحديث بان نفرج كل مالايجيء على نسله من شعر. رهو اعتساف ترفضه \_ في نظري \_ طبيعة الشعر الذي يجب ان تجيء كلَّ فصيدة منه على مالامثيل له، وان تتليس مايناسب لحمتها من سدى.

وثانيا: فأنه وإن كان للانطلاق من صدور النواوين ماييرره في التاريخ لحركة الشعر الحديث خاصة في معاضرة يتبغي ان تتجز ل زمن معند، ويحث يجب انَّ لاينتظر تمام الكتماله عنى يرى التور، فان الولقع \_ وأعنقد لن الدكتور البازعي يشاطرني هذا الرأي \_ لايتربتا على هذا

الابتسار، ذلك أن قصيدة ولحدة ربعا كان لها من الاهمية ماليس لاكثر الدوارين. فان الكُثريّا \_ وإنّا واحد منهم \_لم نعرف الضام إلا بريابياته، واقبال ألا بحديث الروح، واليون الا بارضه البياب، بعد أن ترجمت كل هذه القصائد الى العربية، وامثلة الشعراء الذين عرفوا يبيت او بابيات جرت مجرى الثلُّ في تراثثا الشعرى العربي الكثر من أن يعوا ويحصوا، وبونتا على سبيل المتال (ديوان الشعر العربي لادونيس) ولا اعتقد انه من باب للصابقة ان

يتميز كثير من البلعثين في تاريخ الانب السعودي حدا يفصل بين مرحلتين هو الاربعينيات من هذا القرن، ولامن باب للمعادفة ليضا لن يكون تعرض الشعر العربي لاهم قفزة نوعية في تأريخه قد جاء بعد عُدُا الْقَلْمِيلِ. ان الاربعينيات ـ في تقديري ـ حد

يصلع للتمييز بين مرحلتين أدبيتين متمايزتين لاق العالم العربي فحسب رائما حتى في بلامنا. للذا الاربعينيات؟

اننا نظم أنَّ الحرب العللية الثانية قد حدثت غيها، رفيها أيضا حدثت تكبة فلسطين (كثير من اشار الى هذين السبيين من اليامتين عند دراستهم اظاهرة الشعر الحر) وفي الاربعينيات تقجرت أبار النقط، وقيلها واثناها ويعدها انصهرت الاقاليم ألثى كانت تشكل وحداث سياسية مستقلة في مطلع القرن العشرين في دولة واحدة لها

مقومات الكيان الواحد، ومن الطبيعي الا تأتي حركة الابداع مواكبة لحركة الأحداث، ولعل هذا مليفسر حقيقة أن شعراء مثل القرشي، والبواردي، ومحمد القهد العيسى، وأبن أدريس وغاري القصيبي وامثالهم \_وهم جيل بين الجيلين، جِيلِ العراد، وشماته، والزمطاري، والفقي.. وجيل للحدثين، لم يبدلوا كتأبة قصيدة الشعر الحر الاق اوأثل الستينيات بينما ظهرت في بعض البلاد العربية ... العراق خاصة .. منذ اولخر الاربعينيات،

واذا استثنينا غازي القصيبي الذي حارل كتابة قصيدة النثر إريد هذا في السية شعرية الشاعر نفسه احياها في كلية الطوم الادارية قبل سنوات] راذا أستثنينا تصيدة متجهمي ليتها السماء التي كتيها سعد البواردي أي اعقلب حرب ١٧م ونشرتها له مجلة الوري. اللبنانية [عد عزيران ١٩٦٨م السنة ٢١ الْجَزَّهُ ۗ أَ أَ فَانَ الْأَرْجِعِ لَنَ التَّمْسِيَّةَ الْتَي يَحِكَنُ رَسِمُهَا بِالْحَدَاثَةُ لَمْ تَكْتَبِ فِي بِالْمَثَا

الا في السيعينيات ويشيوع الكثر الا مع مظم الثانينيات. لآتا السعينيات وسطع الشانينيات؟ لا أدرى لماذا يتبادر الي دهني حدثا من مِنْ كُلُّ الْاحداث أولهما عربي والأخر محلِّ أما الاول فحدة المسراع العربي المسهيوني (مزيمة حزيران، حرب اكترير، كامب بيُّف، الغزو. الاسرائيلي البتان، التمزق المربي) وأما المعلى فقطط التنمية التي حققت على مدى المسينيات مليمرف بالطنرة

وللَّتَى هيأ لها تطور موارد البلاد نتيجة

لتطور موارد النقط

ابل مجموعتين من الشعر الحديث، وكذلك قسيدة كتت. كجرَّه من حركة الابداع، وحركة الثقافة،

أما ما أود التأكيد عليه للمرة الثانية، والثالثة، والعشرين، فهو حلجتنا الى معلجم بالمسادر المسحفية في كل بأب وفن وليت أن جامعانتا تخص هذا الامر ببعض بحوث طلابها الصفيه خاصة في مرحلة البكالوريوس، أو تجعل شرطا للدراسات الطيا تكثيفا تطيليا يقدمه الطالب في مجال تخصصه لعلم واحد من اعوام احدى الصحف او للجلات، ومن ثم استخدام الحاسب الآلي في رصد

ان مربود برنامج کهذا من شأته ان وغناما اتوجه بجزيل الشكر لزميلنا بالقيمة المهمة للمحاضرة وأن كان لي ان

كما أتوجه بالدعوة الى كل من الاستاذ

كما ادعو كل شاعر من شعراننا ليرووا لنا تجربتهم وذكرياتهم على نحو مافعل الدكتور غازي القصيبي ل كتابه صيرة شعرية، إصدر عن دار الفيصل بالرياض سنة ١٩٨٠م]

وحيدًا لو يكن هذا العنوان وتجريتي، بليا من ابواب مثقافة اليوم، الثابنة يطل

قد لاتكون قصيدة طيلاً، هوب. هيلاه لول وقيل لن لنتقل الى ما أود التأكيد عليه مرة اخرى أرد أن أصحم معلومة معفيرة وربت في المحاضرة فبعد أن ذكر محاضرنا أسم الجميدين، ومسافر، اورد تائمة،

السماء الشعراء الشباب النبن اقتصوا السلحة المطية منذ نهاية التسعينيات الهجرية [السبعينيات الميلامية] وذكر من ين الاسماء دعل الدميني». والذي أود قوله هنا أن علي الدميني شاعر كنا نقرا له شعرا منذ اواثل السبعينيات لا اواخرها، وقد يكون اسبق من الحميدين ومسافر الى كُتِلِيَّةُ الْقَصِيدَةُ الحِيثَةِ غُمْ أَنْ الْفَارِقِ بِينَهُ وبيتهما تتهما اصدرا دواوين واكتفى مو بما ينشره في الصحف، أن على الصيني أبداعيا من كوكبة الحميدين ومسافر.

العلومات. يضع جانبا هاما من حاصلنا المعرفي بين يدي من يطلبه. الدكتور سعد البازعي على أن أتاح أي فرصة هذه المداخلة ولايفرنتي ان انوه

أدعوه فانمأ إلى الترسع في موصوعها محمد العلي والاستاذ عبدالله نور والاستاذ عبدالله الملجد والاستاذ محمد رضا نعم الله والاستأذ سعد الحميدين الذين أعرف ان لديهم الكثير مما يستطيعون أن يقولوه

طينًا من خلاله شاعر او قاص او ناقد كل

مىلح عيدالرحين المنالح

هذان الحدثان وضعا المجتمع السعودي في مواجهة التصيات، تحديات الثخلف وتحديات التصيف، وتعضف عن المواجهة نسيع جديد لواقع الحياة وكان لابد أن يتعكس هذا على حركة الشعر

> انن لم تبدأ الحداثة الحقيقية بكل الرضوح على اكثر من مستوى الا مع السبعينيات. ويما انتا بصند الشعر والتأريخ لمرطته الاخيرة فانثى اعود للتنكيد على ضرورة المسع للعجمي لصادره وهي مصادر صحفية أو اذاعيا بالدرجة الارثىء وعلى غرار ملقام به الدكتور منصور الحازمي في كتابه (معجم للصادر المنطية جاً أَ الذي مسح فيه مانشر من المقالات والقصائد وألبحوث في جريدة الم القرى في الفترة من ٤٢ الى ١٢٦٥هــ إوربت هذه الاشارة لدى الاستاذ عزيز ضَياء في كتابه حمزة شحاتة قمة عرفت ولم تكتشف - الكتبة الصفيرة ص٥٩] وكتت

والرعى الاجتماعي بصَّعَة علمة.

قد اطلعت على نسخة من كتاب العارمي في مكتبة جمعية الثقافة والفنون. خلاصة القول أن بداية من قصيدة ولحدة تتوفر غيها لبرز سمات القصيدة

الحبيثة كافية للتأريخ بها. وبن القصائد المتميزة حداثها التم استطيع تذكرها على سبيل للثال قصيدة للاستاذ الشاعر محمد العلى يعنوان عفيلا هـوب . هيلاء هذه القصيدة نشرت في ملفُ اليمامة الثقال .. إينظر العدد الثالث،

حزيران ١٩٧٤م ص٦٧] هذه القصيدة لايمكن أن تكون بتيمة الشاعر أو بدأية كتابته لهذا النوع من الشعر أو أنها القصيدة الرحيدة النشورة له، فشاعر كتب تمسية كهذه لابد أن يكون كتب قبلها مأهو مثبل لها، او على الاقل

والى جانب هذه القمىيدة فانن استطيع تتكر سوان الشاعرة فوزية ايوخالد دال متى يغتطفونك ليلة العرس، الذي صدر في ايلول سنة ١٩٧٢م عن دار بالعردة في بيروت فكل قصائد هذأ الديوان وليس بعضها من الشعر الحديث، وقد الفشت به الشاعرة شعراء كبار من امثال محمود درويش (مشاقهة عن الاستلا مصنية، صاحب دأر العربة عند حضوره

أذن قد لاتكون مجموعة مرسوم على المائط أومجموعة وعند ماستط العرافء

معرض الكتاب الدراي سنة ١٩٨١م أي



بين (يحيرة المساء) و (مالك الحزين) يِقَفُ الرَّامُيمِ أَصَالَانُ .. وَيَعِنَ القَصَّةَ فَيُ العمل الأول ، والرواية في العمل الثاني يتوزع ابداعه .. ويرغم ان القلصّ المسري ابراهيم اصالان مثل لي انتاجه الأ انه استطاع أن يترك اسما بارزا على القصة القصيرة في الوطن العربي ، ومع انه ينتسب الى الجيل الستيني في القص

القصيرة ألا أنه فلجأ النقاد يعمله الرواش

الوحيد الذي صدير منذ شهور وهو (مالكُ

المزيّن) وألّذي أحتفى به كبّار النقاد العرب بشكل يدعو للتوقف . أبرافيم أمثلان نموذج لجيل فوجىء بالهزيمة مرة، وفوجىء بالخيانة مرة عندما اضحى العدو صديقا وتبدلت المقاييس هَجَاةً ، ومع ثاك ظل متشبثاً بموقعه ككأتب جلد راقب الاحداث عن بعد دون أن يفقد انتماءه لما حوله ولما حوله وخاصة انه ابن حي احبابة الشعبي الخصب في قاهرة المزر ويرغم ان طبيعة عمله الغني في مجلل الاتصالات بعيد عن طبيعة الأبداء الا انه بتى مخلصاً لفنه ولمجتمعه .. في مكتب الريأض بالقاهرة دار هذا الحوار الذي امتد على ثلاث ساعات حول الادب

• فلنبدأ بجيك الستيني واسالك عته وعن ملامحه! ـ المديث عن الملامع مسالة تتطاب انشعالا اساسيابها من تُلَمية وضعها في مقارثة مع ملامع مرحلة اخرى ، وفذه نلمية نظرية بحثة لم اهتم بها بسبب انشقالنا بسلية الكتابة بشكل اساس عندما تقكر أل هذه الملامع تتيدي لي شخوص جبل الستينيات اكثر من تعنيد ملامع فنية رمنهم على سبيل المثال صنع ألله أبراهيم وعبد الحكيم قاسم ومعمد مافظ رجب وجميل عطية وغيرهم،

الشيء المؤكد ان نتاجهم كان مفايرا • وماذ عن ملامح هذا الجيل؛ \_ من الملامع الأساسية ال الكتابة السابقة عن جيلنا كانت غالبا تتمثل في عند كبير من الكتاب الذبين بدأوا التغييم من خلال موقف فكري لان الانجازات على المستوى القنى كانت انجازات ضئيلة فكأن موقف الكاتب من العالم ينطلق من خلال السيرارجية أو موقف فكري مدين بيرهن من خلال ادبه عليه، ومن المؤكد ان ما قدمه جيل الستينيات

كان لا يتكلم عن فكر بقدر ما جاء لاكتشاف مكر مختلف ، فلم ينطلق جيلي من مفاهيم فكرية جاهزة يقدر ما كان يسعى ال اكتشاف ما يعتقد انه فهم اكثر دقة للانسان والعالم من حوله. ● وكيف تحدث علاقتكم مع الجيل المنادقُ عَلَيكم.، هَلَ كَنْتُمَ امْتُدَادُا لَهُ أَمْ انقلابا عليه؟

ـ عندما ترجد في اي مجتمع فانت تكون ابن لما هو مطروح من ثقافة سابقة ولكن ليس شرطًا لن تكون ابنا طيعا لهذا الجيل، بلُ ربِما تكون ابنا متمردا على الجيل السلبق . انا اتحدث هنا عن نفس فأتولًا انالجميرالسلبق كانوا اكثر ثقة فيما يتبنون من اقكار.

لم یکن عندی استعداد لقبول ما هو مطروح من انجازات فكرية سابقة، ولم تكن الكتابات البارزة لجيلي استمرارأ لكتابات الجيل السابق لاتهآ كانت ابنة حساسية مختلفة تماماً.، وقصة الستينيات لم تكن تكتب الا في فترة الستينيات بِالْتَصِيدِ ، الشَّكَاةِ الفُّنْيَةِ لَمْ تَكُنَّ مُشْكَلَّةً بارزة بالنسبة للجيل السابق لجيلنا باستثناء يحيى حقي التي كانت له جهوده الليمة في هذا الجانب وكللك جهود ادوارد الخراط ويوسف الشاروني ... ومع أن محاولات مؤلاء الثلاثة لم تكن مؤثرة الا انها يتبقى لها احقية التواجد تاريخيا والاعتراف بها.

● كتب جيلكم في ظل مناخ خاص ، فهل اعطى ذلك للناخ سمة خاصة للجيل

جيل الستينيات او جيل قبول ، ويصفة عامة لم يكن جيل الستينيات قد سرقت منه الاحلام الكبيرة بعد، المناخ كلن مناخا مختلفا وكنا نعيش في مناخ ممتلىء بالاحلام للقومية والوطنية والانسانية ولم يمنعنا ذلك من الوقوف امام كل ما نعتقد أنه بعوق طاقات الشعب الخلاقة ، فكانت مشكلة الديمقراطية مشكلة اساسية في المحل الاول. كانت كتابة جيلنا ملينة بالهواجس والمغاوف والتي تحققت فيما بعد بشكل متضحم مع نكسة ٦٧ ، مما كان له اثره في

تعميق مخاوفنا تجاه مسيرة الثورة. • علاقتك بنجيب محفوظ ـ وباعتباره اهم رواني أثر عل جيلكم ــ كىف تحيدها؟

. اللاحظات السابقة .. الكتاب الكيار عادة لهم تميور جأمل الرسالة ، فللسالة الْفُكْرِية عَنْدُهُم لا تُخْرِجُ عَنْ مَعَانِي الْخَيْرُ والشر والعمل والحرية أي المعاني الكلية ...الكتابة عند بجيب محفَّوظ رجيله كانت تبنيا لهذه القيم . ولكنه منيا ارى أن الرأى مُعْتَلِفُ لا أَعْتَقَدُ أَنْ هَنَاكُ مَالأُمْحُ محفوظية، في الرواية ، ولم يصدر عن

القاص ابراهيم أصلان له «ثقافة اليوم»:

نجيب محفوظ اتجاه ادبي او مدرمة

جماعية ، وانجازه كان في اطار الرؤية الكلاسيكية ، فالكاتب الكلاسيكي بحافظ على قيم ومبادئ الثقافة السابقة ، ولم

يدرج نجيب محفوظ عن المفاهيم الكلاسيكة السابة عليه رغم ارتباطه

بوقائم أجتماعية محددة الاانه كأن ينطلق

في التعبير عن مشكلة اجتماعية من خلال

مُفهوم فَكري سابق بريد ان بيرهن عُليه

عن طريق البه، عكس جيلنا الذي سعى

الى الومنول الى مفهوم اكثر تولوما مع

رزاهم.. فنحن لم نبدا بنظرية ينطلق ادبناً

منها ويؤكمها ، بل حاولنا الوصول اليها في

النهاية من خلال البنا ، قضيتنا الاساسيا

• انت ابن طبقة اجتماعية معينة

\_ أنبي تعبير عن هموم اجتماعية عامة ،

ولكن الكاتب شاء أو لم يشاء هو أبن طبقة

ما ممكن ان تكون شدها او معها ،، موقعات

الاجتماعي بؤثر على مرققك الفكري

بالضرورة ، أنا لا أعرف عن ماذا أدامً

ولكنني ابن الطبقة الشعبية العريضة في

المجتمع المسري تكون وعي وانا وسطها ،

ولكُن لا أستطبعُ الجَرْم اذا كان أدبي يعبر

عَنْ مَذْهِ الطَّيْقَةُ أَمْ لَا.. أنك \_ وَأَنْ تَكُنَّ أَبِنُ

المبتة ما \_ ألا انك في النهاية ابن للمجتمع

• وصُفَّ البكُ باته الب ارَّمة ، فهل

معظّم ما كتب عن ادبي يؤكد هذه الحقيقة . ارتباطي بالازمة ليس ارتباطا

نظريا بل يتبدى لي اذا تبدت المسائل

التتارية واتضعت من خلال معليشتي

للناس ، فنظريا من المكن ان تقول بوجود

ازمة ، ولكن ما يحدد الازمة هو علاقتك

ً ۗ مَا تُفْسِيرُكُ لِتُراجِعِ الاِتْجَاهُ

ّ ـ الرومانسية في تقديري متراجعة منذ

سنوات طريلة ، وما حدث مُنْدُ السبعينيات

ازالظروف التي حدثت تركت بصماتها على

الأدب ، ومن أعراضها السيئة أن ما هو

انساني أن هياة الناس تواري وتراجع

وهذا بالتاكيد أحدث رد فعل بالنسبة لكتابة

السبعينيات. ارجو ان تتتبه آلى عدَّه الغلول

من لنشاعر الانسانية البسيطة التي كانت

فناك مستولية اساسية املم الكاتب من

ممارلة التمسك بها واحلالها ، فهي مسألة

منيقة أن يكون الدفء ليس بنفس القدار

من المشاعر الانسانية بين افراد المجتمع.

● وكيف كان وقع أنترة السبعينيات

ــ التغيرات كانت تتلاحق بشكل ضخم

بتحولاتها البارزة على الحياة الاسية؛

وليس بشكل جزئي يمكن استيعابها

وْتُوالْتُ القراراتِ والتغيراتِ الصَّعْمةِ

بشكل لم يتح الفرصة للمبدعين والمفكرين

لاستيعابها بشكل طيب راو كان هناك فترة

زمنية كافية بين تمول وتحول لحدث

الاستيعاب ، جيلي عاش مناخ السبعينيات

المتأزم في مصر بكل ابعاده وعايش هموم

الثقافة وتعامل معها واملم أثأر الانفتاح

الاقتصادي انكمشت تيمة ألكلمة والفن لأ

حياة الفن بعد ان كانت قضية اساسية في

حياة الناس قبل السبعينيات ، حتى كتاب

السبعينيات من الشبان أصابتهم ملامح

للرطة فقد استدرجت بعضهم ألكاسب

انت لا تستطيع ان تطلّب من احد ان

يكف عن محاولة بنل الجهد التغلب على

غُروف غير انسانية يعيش فيها. ولا يمنع

● ما رؤيتك لانب السبعيثيات في

ـ منتك بين ابناء هذا الجيل كتاب

جيدون. وإنا أنظر من نلحيتي الى كل كتابة حيية تقيم باعتبارها اضافة الى رصيد

الكتابة التي من الفروض أن تسود ،

ولكني من تأحيتي غير قادر على تلمس شيء

يمكن أن ترجع هذا ألى انتا طرحنا في

المشيئيات رؤى تتباين تماما مع ما سبقهاً.

الحساسية الجنيدة التي طرحناها تجسدت في الجيل القائم بابداعات في

الانب والفن ، فالحساسية الجبيدة كانت

قائمة في الستينيات وكانت تطرح نفسها.

ما اتوله ليس تقليلًا من قيمة مَّا يضاف

من كتابة الان ، بل انني لا استطيع

استيماب ملامحها بعد ، ومن ثم الحديث

عنیما \_ کتبت قصصت کانت

يمسات يوسف ادريس واضحة على

القصة القصيرة ، فكيف تحدد دوره في

ـ يوسف ادريس كاتب كبير وهام جدا.

وله انجاز متقوق ووفير في القصة القصيرة

وهذا وحده يكفي لكي يلعب دوره في تطورها بمعنى أن على أي كاتب قلام أو

على اي كاتب مشارك في السلحة ان

يستوعب يوسف ادريس .. لقد ارتقى

يوسف ادريس بالعليم الادبية وهذا يكفيه

لتقدير الدور الذي أداء في تطور

• ما الذي يحكم الجافك ال كتابة

القصة او الرواية. هل هناك عامل فاصل

ً انا لا ارى نصى كاتب قصة قصيرة .

ولم لكتب الروايه بعصد أن أكون روانيا

ولم اكتب الرواية كتجرية علها تضيف أبّ

فَنَياً كَكَاتُبَ حَتَّى بِمُكَنَّى مَعَاوِدة القَصَةَ القَصِيرة بِشَكَل افضل ولَكَن بِيدو أن هذا

لم يكن كافيا .. لقد رصدت عدة ماخذ على

بَلُكُ لِلْرِحَلَةُ؟

القمية القصيرة،

بينهما وراء ذلك؟

لللدية لتستنفد طاقته ال حد ما.

ذلك لن نبدي القلق تجامها.

يتباينَ مع انبَ الستيتيات،

للرومانمي في أنرة المسعينيات؟

بأكمله يهدرمه وطموحاته وثقافته،

تتفق مع هذا الوصف؟

الماشرة بالجتمع.

تخبن وتنطفىء.

فهل عبر البك عن هذه الطبقة عل

حساب هدوم المجتمع؟

لم يعدر عن نميب معفوظ اتجاه ادبي او مدرسة ارتقى يوسف ادريس بالمعايير الادبية وهذا يكفيه

موقعك الاجتماعي يؤثر على موقفك الفكري بالضرورة



(مالك الحزين) بعد نشرها وييدو أن غاركها لا يتم الا بمحارلة كتابة رواية اخرى.. ولكني لي النهاية مازلت اقول أنني لم لكتب الروايَّة بقصد أن يقال عني روانيًّا التسمية لراها تقيلة الدم على تُفتي. ● يلاحظ انك كتبت رواية (ماك الحزينُّ) بناس الناسُ الذيُّ تَكتُبُ به

\_ الروائيين لهم ارآء ذات قيمة هنا،

• مست طيلة عشر سنوات أ السيعينيات .. أما السر وراء ذلك؟ \_ هناك جملة اعتبارات يمكن الاشارة اليها بدون ترتيب اولا : انا محب للانب والفن اكثر من مزاولته ، وحماسي للكتابة ليس حماسة كافية عموما فأننا منَّ الكتاب النبن علاقتهم بالكتابة علاقة بالغة القسرة مما يجعل القدر المتوادر من العماس غير كلف لاستنزاف نفسك سنوات ، ثانياً: من بين اسباب توقفي في الفترة التي اشار الَّيها سؤَلُك عَدمٌ تَعْرَغي بِسَبِبِ عُملِي أِن مجال غير تربيب من المجال الثقاف، وهو

والقرامة اكثر منَّ الكتابة. القصص ما يكفي لنشر مجموعتين ..

 بظل حي أنبابة يشكل ارضية اغلب أعملك ، فما معنى تلك؟ \_ المناقة ليست واسعة بيثهما والسبب ازالكاز والتاس الذبن كتبت عنهم في (مالك الحزين) هم نفس الناس ونفس الْكَأَنَ النِّينَ شَعَالَتَ بِهِمَا فِي (بحيرة المساء) . وأن كانت الناس قد تبدأت فالسافة اذن تتبيل بتبيل الناس وتبيل للكان ليضا في اختلاف نوعية الاخطار التي تتهدد حياة هؤلاء الناس أو ملامع

القمية القصيرة ، بل الله نشرت لجزاء مئها على انها قصص قصيرة!

لكنني اعتبر نقس كنبت في (مقك العزين) كتابا كبيرا في القصة القصيرة وكتبتها بمزاج القمة القصيرة وعانيت بسبب هذا معاناة شديدة لانني كنت اريد اعادة النظر، والتخلص من أشياء معونة فنيا.. ولاحظت انتي استطيع وضع يدي على بعض الغريق .. امتلاكك للاداة يسعفك على كتابة القصة القصيرة ولكن لا يسعفك على كتابة الرواية.

يستهلك جزءا من الوقت اجد أي نفسي ميلا الى استثماره في الاستماع والتدوق

كُنت اثناء السنينيات اكثر اقبالا على الكتابة ، ومع ذلك كُنْت مقالاً عن رمالش نسبياً مما أعلى احساسا بانتي مقل. انتي لم انشر كل ما كتبته ، ولدي من ثَالِثًا ۚ: النبيُّ لم أَتَرقَفَ عَنْ الكَتَابَّةَ تَعَلَّمَا لَ السبعينياتُ ، فَقد حصلت على تفرخ من وزارة الثقافة لاتجاز (مالك الحزين) وعندما لم اعمل بشكل جدي لم يجدوا التقرع .. وقد تتعجب أذا عرفت أنني حملت ظروفا خاصة ولم أكن مهيئًا لها على الإطلاق في ذلك الوقت.

هذأ المكان وما يترتب على ذلك من بعض التجارزات الفنية التي سمحت لنفسي يها

(مالك الحزين) ملامع كبيرة من شخصيتك ، فهل توافقني؛ ـ بالفعل ، يوسف النجار يحمل قدرا كبيرا من تجربتي الشخصية . كما أن بقية الشخوص في الرواية مثل فاطمة والشيخ حسن، واشجار الطرق والحواري والازقة ايضا هي اتا.. لدى احساس بائني كل ما لحثواء النمر.

● العامية تتسلل الى است

ن (مآلك الحزين). لَحْدُ عليكُ لجد النقاد الك تعبر عن الاب القديم من خلال شكل قديم؟ .. لا تعليق عندي حول هذه النقطة ، فُما يهمني هو الكتابة بالشكل الذي يتوام بين احساسي وبين ما لقوله .. والامر متروك النقاد

● مع انك لم تسم ابطالك في اول مجموعة أصمية لك. الا ابنا بُحِد ق لَحُر رواية لك (مالك الحزين) • أ شجمية ، فيم تأسر ذلك!

ـ الناس في (مالك المزين) وفي (بحيرة للساء) هم نفس الناس، ومعظم الشخوص في الرواية هم شخرص قصصي القصيرة وَلَهَا السَّلَسُ قُويَ فِي الواقع .. ربعا كان مَيْلِ الى علم تُسَمِّيةً الشَّحْرَص فِي قصصي القصيرة مرتبطا بغرض ما. ولكن بالنسبة للرواية من الصعب ان تكتب عن قطاع عريض من المجتمع بلا اسماء. يحمل بطلك يوسف النجار في

• كيف ترى وطيفة اللفة في الذص ـ أن اتحدث عن وتليفتها ، واكتي اتحث عن بداية علاقتي باللغة مع بدلية الكتابة كتت اتصور عندماً بدأت لن اللن في جانب منه وسيلة للمعرفة ، ولما كنت قد

بدلت غير راغب وغير قادر في نفس الوائث عل تبنى ما تحبثنا عنه من معاهيم وأيم ان تتماير من هذه المقاهيم . كان تصوري في البداية انه على اذا تصنت عن الشجرة ن اسميها باسمها .. شجرة أو نهر أو عصفور .. لم لجد قدرة حيثذاك على استخدام الاستعارات والتشبيهات، وأم اكن اعرف السبب . وهذا ما جعلني أتوقف عند هذه المقيقة وربما تختلف علاقتي ىللغة مستثيلا. ● ما الذي يحدد علاقتك بالشكل

الذي تكتب به "، والذي تحرض على تحميله اضاباك الفكرية؟ \_لَم ارغب أَن الكتابة الكلاسيكية أن اي وقت . كُلُّ مَا كَانَ بِشَعْلَنَى انَ اقدم هَذُهُ لَلْكَةَ بِادْلَا اقصى طاقتي ولَّنْ يَتُولُو لَقَارِبُهِا امكانية أن يراها بشكل جيد ويسمعها بشكل جيد مستخدما كل ما في طاقتي من أمكلئات في هذا ألعمل.

شخوصك . الا ترى في ذلك اضعادا للبناء الدرامي لقصصك

\_ لم استخبم العامية في كل قص

اللتي كُنبتها قبل (مالك الحزين) اما لمَّ

(مالك الحزين) ظم يكن ممكنا وأمّا اكتبها

أن تَتَخُلُقَ بَهِذَا الشَّكَلِ الا يَاستَخَدْاُم

العامية في بعض المقاطع .. التجرية

صادفت هذا ولم استطع فصلها ،، ولا

اعرف /مَادًا عَنْ لُلسَنَقَبِلُّ ، قريمًا يَخْتَلُفُ

قد یکون هذا تم علی حساب شیء لخر ولكن أذاً كُنت قد استطعت تحقيق مذا فلا يهم ما يقال بعد ذلك. • اصَّابُتُ عَلاقتك بِأَبِطَالُكُ نُوعًا مِنْ التغيير ، فبعد ان كلت نقف منعرلاً عنهم ومحلدا فقد أصبحت العلاقة أر (ملك الحزين) لكثر حميسة فما تأسير

\_ توقفت بالفعل عند هذه الملاحظة ، فرجدتها حقيقة بالفعل .. فالتغيير حدث وممكن أن يكون هذا التغيير تم بالا معرفة ، الى اي مدى سيسير ويتطور.

والكتابة في التي كشفت أدًّا لانها تترجم لصاما لا استطيع تديينه بالضبط .. انا ميال الى اختبار نلك في أعمال قادمة لنرئ ● لنحيارك الى الاتجاء الواقعي ماذا يخفي وراءه من دلالات؟ \_ بلا شك ان الواقعية تستطيع التعبير

عن غموم العصر في حدود مفهومها للتقدم ، إذا نظرنا لها من وجهة نظر اكثر تقدماً واكثر رحابة غاي فن جيد هو فن واقعي بَلَلْعَنِّي العَلْمِ لَهُ قَلْسِتَ هَنَاكُ مُثَوِّنَ جَيِدَةً ضَدَّ الاتسان. ومع ذلك فلا اشغل نفسي بانتمائي الفني بل ما يشغلني هو الكتابة والكتابة

 عل ترى أن الحركة التقدية قد تابعت كتاباتك بشكل جيدا ـ أنا من الكتاب القلائل المطوطين في النقد .. والنقد لم يقصر بالنسبة لي .. بالتأكيد مناك جهد نقدي على السترى النظري نمجة (نصول) تعثل مستوى نقديا اكاديميا جيدا واكن المتابعسات النفية ذَّات المسترى وألتي تغطي ما يكتب فهي قليلة اما تعليقات الساندويتش التي نقرأها ق الصحف قليس لها قيمة . هنَّك نقاد كبار ولكن معظمهم باستثناء قلة منشغلون عَنْ النَّدُ. ۚ الْجَانَبِ النَّتَظَيرِي عَلَى السَاحَةَ اكثر من التطبيقي .. وهناك من النقاد من رمل عن عللنا ومنهم من سافر .. الجيل الْحِدِد به يعض الأصوات القليلة التيَّ تيثر بملامح تقدية ذات قيمة ولكن الغالبية

المتأمى التي تقرأها في حبود الثمليقات لا تحكيها أسس نانية مسيحة • وما هي أبرز الملامح في الخريطة الاسة الحقية في مصر ؟ - يوجد قدر ما من التداخل والضيابية في الفريطة الاسبة العلبة، فلا استطيع ان أرى الفريطة بشكل واضح. ولا أعرف قل ندن بطبة الى قدر من



للتريث او بذل جهد اكبر لغض الاشتباك القائم بين المبعين المتواجبين على السلمة الأن والواقع لن هذا مجهود نقدي في للحل الأول. وتقاول هذه التلوآمر نَقْديا يسهم في فض هذا اللبس.

● انت من الساهمين في كتابات المُستر ، فكيف تضر طَاهَرة (أدب المُستر) للنتشرة الآن؟

ـ بغض النظر عن قيمة ما يطرحه أنب المستر الا لنني ارى أنها ظاهرة أيجابية تعبر عن القوى الخلاقة التي لا يمكن تهرها في بلد كبير مثل مصر والشيء المؤكد ان بعضا من عده الدوريات استطاع ان يكون له فدر من الاستمرار والتواجد والقاء المُسُوء على الكتابات الجَادَة والتي كان من المكن أن توجد وسيلة أخرى اللقاء القبره عليها ول مقدة هذه المجلات الجادة تأتي (مصرية) و(الب الغد) و(خطوة) و(النديم) و(اضاحة ۷۷) و (فاروس) .. لقد كان لايب للاستريوره في دفع الدولة الى معاولة اصدار للطبوعات لجديدة والجادة مثل (أبداع) و(القاهرة).

 كيف ترى مسيرة جيلك الستينى بعد هذه السنوات؟

\_ جيلي شأن كل الاجيال وان كنت مازلت اعتقد انه اكثر هذه الاجيال غنى وبراء .. هناك عدد كيع من الكتاب الجيدين .. للسالة بالنسبة لي تتمثل في مجنة شخصية تتأتى من تأمل في الليل وتدير الموقف والتقكير في أن يحيى الطاهر عبدالله وصلاح عبدالصبور وأمل تنقل قد ماتوا .. وهاجر جميل عطيه الى سويسرا .. ويهاء طاهر ألى جنيف .. وعبد الحكيم قاسم الى للانيا .. وابراهيم متصور الى قبرس .. ومحمد البساطيّ ألى السعودية .. هذا يشعرني بتدر من الامتزاز ، فهوّلاء الراحلون والمهآجرون كانوا مجالي الصيوى الذي اتحرك به ومعه... ولكن هنآك لخرينٌ مارّ الوا مقيمين في مصر ويواصلون العطاء بشكل طيب.

• والانب الجنيد في القصة للصرية

\_ للوجة التابية من الحساسية الجديدة تحفل بيعض ألادياء الجيدين ومنهم محمود الوردائي ومحمد للخرنجي وابراهيم عبد للجيد ويوسف ابو رية ولحمد النشار،

● وما مدى متابعتك للنتاج القصمي والروائي في الوطن العربي؟

ـ من الضروري الا انظر الى الكتابة في

قطر من الاقطار العربية بمعزل عن بقية البلاد العربية لاته من الملاحظ أن هناك انجازات متطورة على صعيد القصة والرواية . لخرها ما قرات مثلاً واعجبني رواية أميل حبيبي (آختفاء لبي سعيد المشاتل) والذي كنت قد قرات له منذ سنوات (ثلاثية ألايلم السنة). ُ لقد بهرئتي عدّم الرواية بالفعل واعتيرها اغسافة مهمة للرواية العربية ، ونصا ممتلنًا بالحيوية والامسالة والمهارة وفي نفس الوقت ان نعتيره نصا جديدا بأبناء الرطن الفاسطيني ، وفي القصة القصيرة اشير الى القامن على السلحة العربية مثل محمد شكري وطيم بركات ومنان الشيغ واسمآء اخرى كثيرة لا يد من وضع النظرة الى الخريطة الادبية في الوطن العربي بشكل اجمالي ، فكل عمل جيد هو ارتقاء بالعابير الطروحة ومحسوب على كل كاتب عربي وأضلقة له.

• وملاا يشقلك الان؟

ـ ما يشغلني الان بشكل نظري هو ان ما هو انساني يتسرب من حياة الناس في مقابل سيادة التيم الاستهلاكية واتمنى انني لو استطعت التعبير عن هذه التلواهر والمُزنيات الانسانية الدنينة جدا في مجتمعنا وهذا ما افكر فيه حاليا ، وأن كنت لا ازعم ان ما اكتبه سيتعقق عملياً. وهناك ملمع لعمل قد يكون رواية طويلة .. أنما ما هنّ اساسي فيه جداهلي الأنفي اريد ان اعطي الموضوع القرمية والوقت الكافي كالوقت الذي استقرقه كتابة مالك



.. بدا كل شيء في مدينة ميرنسون،

الفرنسية بتاريخ ٢٦ يناير علم ١٨٠٢ وفي

الساعة العاشرة والنصف مساء حيث وأد فكتور هيجو، من أبوين لحدهما من منطقة

واللوزين، والآخر من منطقة والبريتون،

: لامپراطور البلیون بوتابرت، معارب عرف

بشجاعة، و أمياده العسكرية السو

لأهد انبها تزوس العصابات

فرادياقولى، في كالابر علم ١٨٠٧، هذه

والعصابات، التي قررت الوقوف بوجه

عشيقة في هذا الزمن كان امرا شائعة

للغاية. بلُّ يكلد أن يكون رسميا ولا يثير أي

اعتراض من للجتمع او من الاطراف

المعنية بالامر، وفيما يخمى هذا الجنوال

فأن كتلبا صدر العام الملفي يتحدث عن

حياة فكتور هيجو، نسبت فيه الكاتبة بنوة

فكتور المنبية لهذا الجنرال وليس لوالده

الرسمي، وفي نابولي قام الوالد ليوبولد

ببيداد عشيئته هو الأخر كاترين توماس

بعض الوقت عند رصول هنوني ترييوشيه

ولكن ستمدث قريبا معركة واتراو، انها

نهابة اللمهة النابوليونية وعودة ال

قلم بعد هنالك مزنابليون لكى يصرف

العباريات في صنع جنرالات منها، أذ يجب

ايجاد مخرج لفر، انها الكتابة، ومن الأنْ

مساعدا ستكون معركة فكتور هيجو الاولى

الكتابة من جانب ثم علطفية الشاعر

وتغلب جانبه الصي على هذه العاطقة من جانب لخر جعلت الشاب هيجو مشهورا

متطباته الكثيرة في هذا المعدد.

كتب الشاعر عن هلجسه البكر هذا

بأتي رايت هيبي الشأبة.. تضع ريحة الساق وتفك ازرار

عتدما لجبيح عمره اربعة عشر علما

يكتب هيجو في مفتر مذكراته .. داريد ان

ويرضي الشلب الصغير طعومه بقدر ارضائه لتوازعه فقد اصبح معيجو وكل

يَفْتَرِقَ لِبِواءِ فِي علم ١٨١٨ ، تَتُوفَى والدِنَّهُ

بعد ثلاث سنوات من هذا التاريخ، يتزوج

والده بكاترين توماس، ويتزوج فكتور

ايضًا في علم ١٨٢٢ من وأصل فوشيه،

يعد أن استلم معاشا من خزائن الملك

وفي المقيقة أن هيجو لم يكن ضد

المُلُوكُ فِي شَيَّ، ولم يكنُ ضَد الكنيسة او طبقة النبلاء، اذ بورك زواجه من قبل

والْقس ـ الدوق، لمدينة روان ليطن للجميع

بعد نشع بعد يعمل بدون كال، ينشر في عام Odes et Ballades مومي معام

يرزق فيجر بابنته البكر طيويولدين، ثم

ولم يعد الشاعر يرى لخاه اوجين الذي

أنَّ الانبُ العتيق، أنب السلالة المعادة

الى الحكم وحكومة الاصلاح لم يعد يرضيه

واننك فأن فكتور هيجو يشير الى اقوال

كُولُونيل في جيش نابليون ويشكل حرقي

فيريد: معندماً نحيا في الريف الروسي فان

مسرحية داوليد افيجيني، لاتعتبر تراجيبيا

انن في كتابه التراجيديا الحديثة يجب كتابة مسرحيات جديدة اكثر تتوعا واكثر

وكانت مسرحية وكرومويلء مثل انفجار

حيث يطّلب هيجر في مقدمتها الشهيرة،

الحرية والحداثة للمسرح، ويصبح الشاعر

رئيسا بشكل بديهي للمدرسة الرومانتيكية

الجديدة عمره الأنَّ خمسة وعشرون سنةً.

بعد حظة الرئص الشهيرة التي اقيمت

في علم ١٨٢٧ في قصر سفارة النمسّاء حيث

يعلن العلجب وللارشالات، الامبراطورية

بالقابهم. مارشال، واسماء عواملهم بول

اسماء دوقياتهم اي مقاطعاتهم، وأسماء

الامجاد النابوليونية، يثور هيجر ويكتب

منشيد الى عمود سلحة فاندوم، ويثبت في

هذا النشيد اقدامه في الاسطورة

الامبراطورية - تابليون - ألتى عاضدها

ريالرغم من منع مسرحيته -Ma= «non Delorme مانه يحافظ عل

علاقته الطبية مع بلاط شارلَ العاشر.

لجازت الرقلبة مسرحية مغرنانيء

واثارت هذه السرحية معركة كبيرة

فألشاعر يملأ الصاله باصدقائه وببئهم

مَّيوفَيل غُونَيه، مع مسريتها الورديةُ

حيأة ايضا.

يـ شارل، داديل، وطرائسوا - فكتوره.

عبارة عن قصائد وموشحات غنائية.

وفي علم ١٨٢٩ والشرقبون.

يعد ذلك يأته قد عرف المتعة.

فلته بالقابل يفكر كثيرا عندما يكتب حول

وهي رفيقة طفولته.

ال بوريون!

أكون شاتويريان أو لاشيء..ه

وفيما يعده قال: معلمت واثا أن سن

السابعة عشرة هذا الطم القاضل،

تسسياه

واطفالها الثلاثة الى هناك.

يوريون ال عرش قرنسا.

والده ليويواد ضابط ق جيش

ال بارس حيد يسكن الجميع في هذه الفترة أن يبت Peuillantines الذي لقتناه والده «Impass Des يعد رحلة نابولي، وان أَلشاعر سينكر مستقيلا مرفأ السلام هذا مقضلا ثكراها على ذكريات الماسي والخلافات التي كان هو نَفْسَهِ شَاهُدا عَلَيْهَا. مَنْ هَذَهُ الْمُثَيِّءُ اعدام الجنرال ولاهوريء وعشيق والدته بتهمة التامر مند نابليون، ان أنخاذ عشيق او

ينشر هيجو منوتردام دوباريس، والتي ترجمت الى العربية بعثوان ــ احدم توتردام .. مي رواية تصور حياة القرين الارسطي، وقد حققت نجلما كبيرا، ان هذه الرواية كانت لبعد من أن تكون رواية كالثوليكية أو كتلب بيعث على التقوى كما كانت كتب لامارتين الى ميجر،

الشهيرة ليطفى تصفيق جميع هؤلاء الحاد

على معفير البرجوازيين للبلبل رغم ذلك فقد

مققت عنه للسرحية نجلما كبيرا ليصبح

هيجو اميرا الشباب من خلال موهبته

المسرم ٢٥ تموز علم ١٨٢٠

يتنحى \_ أخر ملوك فرنسا \_ شارل العاشر

ليتوج لوي فيليب ملكا على الفرنسيين.

ومحاولة والإصلاح، هذه كسا يقول

شاتوبریان وقع من اعلی برج کنیسة

نوبتردام وهو أن ينهض ثانية وهيجو

رحسه الفطري بالدعاية

ينشر ليضا \_ اوراق الخريف \_ وقصائد هذا الديران تجعل من هيجو شاعرا علليا يحتلي بالاولوية. فقد مات بايرون وغوته يحتضر والشاعران شاتويريان ولامارتين القبلعا عن الكتابة.

يلتقي هيجو بالمثلة فلشابة مجوابيت دروية، وذلك خلال التمارين على المسرحية طوكريس بورجياء يعبها حالاا ويقول فيها شعرا جريثا موضحا أسباب حبه! أنه يريد اختيارها لنفسه، يعب ان تمحو ماضيها ملكيلة، وبالقابل فستكون حياتها حياته هو تَميلِهَا حِولِيتَ بِولِهِ يِقْتُرِبِ مِنْ الْجِنُونِ، انها تَوَافَقُ عَلَى كُلُّ شَيَّةً مُوافِقةً عَمِياءً لاتَهِتْمَ بثىء الا تلكيد هبها الابدي الذي استعرت تؤكده تقريبا يوميا طوال خمسين علماة ولكن في هذا الوقت بالذات تقرر زوجته الاستعاد عن مسانت ـ بوف: . . لقد قررت أن تكرس تفسها من الآن فصاعدا

الولادها ولزوجها العبقرى!

تتوال اعمل هيجو ستقفسي أي هذه الفترة على كتب تخص التاريخ الادبي مثل والأمبوات الداخلية، عام ١٨٣٧ وكتاب والاشعة والظلال، علم ١٨٤٠ وبتابع العشيقات ليضاء فهن يكنن يصطدمن بيعشهن عند باب داره، أي ميلاس رويال، عيث تسكن في هذه الفترة عائلة هيجو، وقد تبيل اسم هذه الساحة فيما بعد ليصبح لسمها ملاس فوج، وهي تضم الآن بيت هيجو كمتحف يشع بشكل خاص ال تصميم الديكور الذي مسمه الشاعر بنفسه ويعتبر حتى الزمن الحالي من روائع تصميم الديكور. يكاد جميع الاثاث الخشيى الثقيل المزخرف يعود الى طراز القرون الوسطى وقد غلفت الحيطان والسقف بالحريج الاحمر الموشى والارضية بالسجاد الاحمر ليضا... الخ.. وكان لهذه الدار باب سري يتصل مباشرة بمكتب الشاعر يزيحم بالزوار وتستغرب جولييت لعقة الشاعر الفلجنة معيا!



 الجنرال ليوبولد هيجو وظد فكثور هيجو



لَّ يَعْمَ ١٨٤٢ بِيحِي له الموت المفاجىء الوريث العرش المباشر بفكرة التقرب من لاياسف على النظام التديم ويوافق على الملك العجوز وينجح في ذلك. الترحيب بالجديد، ولكنه سرعان ما ينفر إِ العلم التالي، تلاتي مسرحيته منه، منعت مسرحيته - الملك يتسلى - في مرجراف، اشلا تريعا، ولكنة ينشر وصف رطة ال المانيا بأسم \_ الراين \_ كانت رائعة يتم في هذا العلم ايضاً زواج ابنته تتغصل زوجته أديل قليلا عنه، انها البكر ليوبولدين وموتها غرقا هي وزوجها، تحب الأن مسانت يوقعه الذي بيادلها محبتها، وبيدو انها قد سندت مبالغات وخُير هَذْهُ الوفاة يطلع هيجو عليه من خلال المنطف، وخلال رحلة يقوم بها مع يكتب متأملا لللغي: مكان عمرها عشر سنوات وعمري ثلاثون، كنت بالنسبة لها كونا اره! كم هي الأعشاب عطرة تبوت الاشجار عميقة وخضراءه لقد حلول الشاعر أن يقهر ألامه بالعمل، بحياته الرسمية بالاقراح اليومية الصابيرة ولكن لقاء مع الموث كان لقاء اساسياً. انه الأن مضَّر في مجلسَ النواب لم تعد جرابيت مرجوبة بالنسبة أه، بالكاد فيزيولوجيا، أنه يدارم على رؤية شابة شقراء معجبة به اسمها طيوني بيارده وتحدث في هذا العام حادثة مزعجة جدا بِالنسبة لَهِيجِن. فان مفتش الشَرَطَة بِلَحَق بالسيدة ليوني تلبية لطلب زوجها السيد بيارد، ويغلبيء الشرطة العاشقين في بيت سري هوهما يتورضان نقاشا مجرماه تأقي ليوني أن سجن سان لازار، اذ لايمكن المزاح مع الخيانة الزوجية أما هيجو فقد

شكواه بناءٍ على ترمية.. الزوج للضوع هر أيضًا رضَّام فأشله! تزور زرية هيجر اديل ليونى أن السجن وتعقد بينهما صداقة وبوبةا يكتب لأمارتين عن الشرف الذي لتقذمن الفقييمة فرنسا مطاله لاستبك نرفعه حتى عندما نجلس على كنيةء. يطالب هيجو بعودة عاشية

مسان كلوه من قبل الكه، بيارد يسحب

يحمل الشاعر الآن لقب خيكونت هيجوه

يتربد على دوق ودوقة دو اورايانز وهما ابن

لللك طوي فيليب، وزوجته. وتستقبل كذلك عليَّة ميجر الشائي الأميري. وضع سلالة

هيجو اكثر ثباتا من أي وقت مضي، وهيجو

يِصِ الدونة كثيرا، ونجده قد كتب في

أَشْعَارِهِ خَوْدَة الْآرِضُ تَعْشَقِ نَجِعَةً.، أَ مسرحيت «Ruy Blas» حكاية

اسطورية وبيان سياسي في أن واحد في ليلة

١٨ نوفسر ١٨٢٦ يتعاهد مع جولبيت

رواج غائض لخامت له جرابيت حتى وفاتها رغم العواصف المثارة من جراء

ينتخب فكتور هيجو عفسوا في الإكاديمية الفرنسية في عام ١٨٤١, عمره

الآن شانية وثلاثون عاما وهو بذلك يتوج

طموحه الادبي – العميلي. يصورت ال جانب انتخابه جميع الكتاب

الكبار وكذلك معظم الوزراء ، الشاعر بيدو

تكتب جولييت: سُوبَر يضع الشدات

مثل فتاة، تربتر يجعد شعره مثل صبي حلاق(...) توبتر مضحك، توبتر لكاديمي،، تطلب اديل من زوجها أن يقطع علاقته

پجولييت،.. مستحيل،. اما جولييت فهي

تحب الرحلات ونسخ للخطوطات وامتداح كل ما يكتب، انها تحاول ان تتقمص كل

متأنقاً بليسه الرسمي الجديد،

دروية امام الله على الاخلامي.

خيانات ميجو التكررة.

- 1

44

ويواحه

\* / 🕶

4. 14

يه پر ت

يوعداث

A 60

ب دن

3 to 14 122

بوتابرت المنفية إلى فرنسا. ضمن حس داخلي غريب بستبلق الاحداث تتفجر الثورة في علم ١٨٤٨، يحاول هيچو ان يفرش عهد ومساية دوق اورليانز لهیلینی در اورلیانز وهی والدة کونت دو باريس الشاب، واكن دون جدوى، أنه يتسكع أي الشوارع وينظم الشعر: (مُنْفَعُ المارات يفع وهو يفني

تُمانية قرون في التاريخ تتجسد في رجل

الصغع يثخذ باريس وفكذا يأخذ روما

ضلحكا والدم يسيل) أن فكتور هيجو لم يعلن أبدا بأنه جمهوري، وعند اعلان العصيان في شهر حزيران رغم انه لم ينتقد العقاب واكنه ينهش داعيا ضد الثار والنفي بدون محاكمة. وهو يحثق الجنرال مكافينيال، وزير الحرب ورئيس السلطة التتفيذية، وهو يصقه وانف داخل شعراه سلخراء وإذاك فَاتَه بِسَتَجِوبِ كُوفِينِيكُ هَذَا عَنْ القَوَانِيْ الشرعة مند حرية الصحافة وينشءمع ابنه شارل جريبة والحدث، حيث يعادل أي هذه الصحفية بالذات ان يساهم يصنع الإحداد، كل عبد يحمل عنوانا جانبيا والحنق القيشي الشرسية وحنان الشعب العميق، وهو يغضل الأن استخدام كلمات مثل المرية والديمقراطية على استخدام كلمة الجمهورية والمرية والديستراطية مثين الاسمين اللثين يريدهما غالبا الامع لوى ـ تابليون بوتابرت هذا الاشع الذي عَلَدٌ الى فُرِنْسَا وَبَخُلَ لَلْجِلْسِ الوَطْنِي فِي نفس الوقت الذي نخل فيه فكتور هيجو، وقد تأثر هيجو كثيرا لهذا السلول المتقرب، واذلك فكرس جريدته الحدث على القيام بِشْنْ حَمَلَةُ انْتَخَابُ لَرِئْسِ الْجِمَهِرِرِيَّةً، وَلَيْ عثية التصويت العلم، تتشر الصحيفة بطريقة مصينة جداء مشحة كاملة كملحق مع اسم وحيد هو اسم لوي نابليون بونابرت مكرر مائة مرة..

وينتمي الامع فعلا متقدما في حصوله على امنوات التلفيين عبل منافسة كوفينيك ويهذم للناسبة يحصل الشاعر لامارتين على ميعض، الامتوات. ويطق على ذلك تادراً ما كان الشعراء رؤساء الجمهوريات. هيجو يحلم بأن يكون المستشار الروعي النظام الجديد. ولكنه يجد ان الاليزية لم تعد تمثل المانيه، والاحراب اليمينية من التي تتخاصم على الساعة على السلطة على ظهر الشعب..

ويقال أيضا انه انتظر منصبا وزاريا وعظما لم يحصل على ما اراد اصيب بخبية امل كبيرة، وبينو أن هذا الاستنتاج لايجد ما يؤيد الذهاب فيه، ثم لته لبسط من أن يكون امرا حقيقيا ان مسته ميجو ي الرقت للحالي انه

غرد ولا ينتمي غملا لاي طرف من الاطراف، والأحراب تعرف ذلك جيدا، فاليسار يهتف له ولكنه لايرى فيه منتميا حقيقيا واليميني لايحب بطبيغته المنشقين بيدأ يمقته وقو الذي مماحب رجالات اليمين فترة طريلة سأبقة

ثم أله تجنب الفضيعة، لقد استقبل ف

حديث A լ ,և ւ 80.00 الم مس 46 وطور 142.0

100 احد 40 44.00

-120

1

العقيدة الاسلامية مع اللاهوت المسيحى خلاصتها لن الطفل في نظر الاسلام بواد بريئا ، لاته ـ في أي مجتمع ولية بيئة ـ يولد على الفطرة وأنما أبواه يهودانه أو ينصّرانه او يعجّسانه ، كما قال الرسول عليه المبلاة والسلام .. اما السيمية غتري ان الطفل بولد شريرا، يحمل في مسده وروحه جرثومة للعصبية الاولى التي اخرجت أدم رحواء من الجنة ، او كما يقواون : يسكنه الشيطان. ولذلك فانه معتاج \_ لکي يمسح مسيحيا \_ الى علاج من بين جوانمه ، وهذا العلاج السعرى يتُلخص في (غسل) الطفل بالمآء ، على يد كامن ماترن بالقيام بنك العملية ، يؤسم وهر يتاو مسفة خاصة اعتتها الكنسة لذك ، بمضور شاهدين بالغين عاقلين من الطائبة رتنتهي المفلة باعطاء الصغير الاسم السيحي الذي سيحمله طبلة حياته

وهو دائما اسم قنيس من القنيسين للعترف بهم في القانون الكنسي، ويسمي هذه الحفلة العماد او التعميد أو للعمودياً ل للمسلح اللاموتي. وكانت ل البداية تتم بتقطيس الطفل بكل جسده المعفير في للأء، ثم ابتكرت بعض الفرق المسيّحيةٌ

ويتبت انا مفكرا ف عده للعموبية كيف تتطلق من اعتقاد تسلب فيه براءة الطفولة ، وتبرر قدسيتها برجود ابليس في عَلَوبِ الأطفالِ، لكنَّ ما دامُ الأمر سرا فكلُّ امرىء حر في التسليم به أو تجاهله ، طلقاً أن رضعه على ميزان العقل ممتوع، ومع ذلك فهذه الملايئ من المسيمين النين تلقوا هذا السر اللاهوبي واندحر الشيطان عن قلويهم ، اهم جنيعا ابرياء ، وحكماء ، وفضلاء؟ ليدا! . فالانجليز والالبان والفرنسيون والامريكان والروس ، كم من مرة تحاربوا ، يحصدوا باسلحتهم أرواح اللَّايين من شبابهم من أجل تقاهات ، بيثما هم جميعا قد تلقوا سر للعمودية من كهنتهم رهم معقار، واولئك الذين هجموا على النساء والاطقال والشيوخ اللاجئين في مصكري صبرا وشاتيلا أن بيروت انهم اخرة لَمُتَمَايِعُم في اللَّغَة والعروبية ، وهم مسيميون مروا يمعجزة الغسيل للقدس لا عند الزين بل عند القسيس، ومع تلك ذبعوا وقتلوا وخاضوا في الدم الحرام، وأشنع من هذا انهم في جريمتهم البشعة كانوا يمتتلون أمرا من أربيل شأرون وهو في نظر السيمية ليس كافرا فحسب ، بل مِّنْ تَلِّكُ الْفَتْهُ الْبَاغِيَّةِ التِّي اهدرتِ دُمُ المبيع وتأمرت على صلبةً . ما فائدة المسريدية أفن؟ أذا كَانت لا تطهر الاتسان، ولا تطرد الشيطان؟ بل أن الطفل بولد على الفطرة، ثم يصير من بعد لصنا أو سقلما أو استعمارياً او كتائبيا او ممهيونيا . يقول فواتع ، شيخ مفكري فرنسا في القرن الثامن عشر البيلادي: أنّ دين الفطرة يحرم المريمة ، ولا يكف عن استنكار أثال الاتسان لاخيه الاتسان. وأي بشر كريم لا يطيق نلك، وأي وجدان رقيق يفزع منه. بينما المقاشيات التي افتراها اسحابها تشجع على القسوة بكل انواعها ، وتمارينها الجماعة ، على شكل فتن أو اعمال تمرد ، أو قطع طريق أو اغتيال أو هجوم على بلدان ، او سلب ونهب ، او قتل.

وأذا كان العالم قد استطاع ان يهزم المنهزمون في دين المنتصرين دون ان يطب

وعلى الرغم من المظهر الخراقي للختلف جماعة من الذاهبين الى الحرب انما تتشد المدالة السمارية أن قضية استعمى حلها على عقول الناس. بينما نحن الان نرى حروبا عدوانية لا علاقة لها بالامل أي بتعة نائبة من الكرة الارضية عملة من الإنهيار او تهيىء مرممة لتجريا اسلمة جديدة في مستضعفين دماؤهم رخيصة لا يخفون لحداء ولا يطالب بديتهم لحد. او انها ، بما ستتركه من خُرابُ في الديار والاخلاق والضمائر ، ستجعل من السهل ان يتوم فيها عميل يجعل اهلها عبيدا لبعض تلك القوى الطاغية. وإنا أفكر هنا أن المرب أن افغانستان او تاك المدامة في الجزء وهناك نوع من اخطر انواع المروب ولقدحها وهي حرب الجيران ، خصوصا عندما تكون وحدة الدين والتاريخ والمسلح والمسر قائمة ، تجعل الوضع المسلم المسلم فيلبي العناد ، وشبق الافق ، وشدة لمسلمية للريضة الاطفتال ولا ادري لَلْدًا نُعْبِ فَكُرِي \_ تَلْقَلْنُيا \_ الْي الْحَرِبُ الايرانية العراقية ، التي تدور رماها بضراوة وشراسة منذ الكثر من أريعة

لان العنيا لعيهم تتحمل كل عدًا ويتسم له لبويه او وطنه لولون بشرته وشعره وعينيه

العربي من خلال ما يقدم له من نماذج من الشَّعَرُ العَربي القديم، وما يقوم عليها من دراسات حديثة، تقريها اليه وتحبيه فيها، وتوفير فرصة لطلاعة على الجهود التعدية التراثية مع دراسات تكشف عن تيستها والمستها ودورها..

قَعَلَمَةُ مَنْ هُم فِي سَنِي ! ويحد، فهل هنك (مصودية) تطرد The second section of the second seco

عاد الى للستوطئة مذعورا ضماله الناس مل قايلت للسنولين في العاصمة؟ قال: لا ! بل مريت ، لاتهم يجندون الان في التعبية

شيطان المرب من قلوب الكبار؟

هناك مسألة جرهرية تختلف فيها

عليها على هيئة ردّاد خفيف. وَّالْمُمُودِيَّ أَنِ الْلَامُونِ الْسَيحِي توصف بأتها (سر) من أسرار الكنسِة التي ينبغي الايمان بها بدون مناقشة أو جدال. ويدون عرضها على موازين العقل، وهي عندهم الفيصل الفارق بين الكافر والمؤمن، كما انها \_ في اعتقادهم \_ نقلة ابدية للإنسان ، لاصفة به ، لا تفارقه حتى اذا الحد او هرطق او تزندق او ارتد او کفر. وان کان عقابه في تلك الحالات هو أن يصلب أو يمرق عيا، لاته بنس السر المقس الذي أويمه الكامن في قلبه . ولان هذا السر صعب التقسير ، فقد جرى النصاري على امتثال الامر فيه ، وعدم السؤال عن فحواه اذكر مرة \_ ولنا في اوروبا \_ لن اسرة

صديقة كانت تستعد لمعربية ولد رزقت به وإند جرت العادة \_ ويضامية في القرى والارياف \_ على أن تعود الإسرة بعد بالكاهن فيجلسون الى ماتدة عامرة يتتاوارن عليها طجاع الغداء ومانت بجانبي لغت هذا الميلع الذي يمس سنن او ست ، والدُّنْت الاطُّعُمَّا بالصيد ، سائلا عن مناسبة الحقلة ، فَلْجَائِتْنَى مَبِتَهِجَة : لأنْ البوم معدودية (حورج) . قلت: وما هي للعموبية؟ قالت: تُذَهُبُ أَلَى الكثيمة فيترَّم النسيس بفسل راس جورج ، ثم سائنتى : والسلمون اليست لاطَّفَالهم معبوبية ؟ قلت : لا . فأستدركت قاتلة : أم أ لاتكم ليس عندكم قسيس ، فلا بد انكم تقسلون رأس الولد عند الحلاق؛ فقلت وأنا أضحك : تعلم ا قالت: من ألؤك أن الحلاق يفسل ويصفف الشعر احسن عن القسيساء، فتبخل صلحبنا برفق قاثلا: سيسيليا ! اتركى الاستاذ بلكل ، وخذي انت ايضا بعض أ اللحما.. وهكذا شباع السر الاعظم بين الزين والقسيس.

ان المنوان الكبير الذي حملته دعوة

نادي جدة الادبي أندوته الاخيرة كان حافلا وغنيا، ومثيرا لكثير من التوقعات

فالحديث للسئول عن ولللاحق الانبية دور

وموقف، عديث مطوب.. ومنتظر لاكثر من

منه الاسباب والغايات الكثيرة كان

للتوقع ان تطرمها الندوة بصراحة وجدية

وموضَّوعية ليتبلور في النتيجة العامة دور

لللامق أن المياة الثقافية، يمرقف هذه

الملاحق مما يجري على صعيد الثقاقة في

العالم ومن القاريء الذي تصلَّه في مختلف

اتماءُ الأرض. وبأن الكُلُّتِ الذي يمارس

نشر نتلجه فيها.. والذي لأيجد مكانًا يطل

فيه من خلالها.. والذي يترفع عن قراحها

والطيث عن دور بموقف الملاحق يغري المتابع بامكانية المصول على تتيجة تقدية

تنسبة، وتتربية لمياة هذه اللاحق...

نشأتها، ماضيها، حاضرها.. وما يتوقع لها

أن نادي جدة الأدبي أتاح أرصة موعودة التشريع للألمق ردعا لهذا

الإجراء نضبة من القادرين على القيام بذاك

بغيرتهم الماضية ومتابعتهم ألحالية. فالى

اي مدي تمقق رجاء نادي جدة فيمن

يعَلَم.. وإلى أي مدى حقق المعوون

شهرة للعرفة والأطلاع.. ورغبة التطور..

والتماوز.. وتكريس المل الثقال

المروف أن غالبية المحمف في للملكة

تصدر أو اصدرت ملامق أدبية ومن أم

تقافية أو لكثر يوميا أو أسبوعيا.. أو لعدة

مرات في كل اسبوع. والمعروف أن لدينا في

للملكة للمسمف التالية: الشرق الارسط

عكاتك للدينة، البلاد، الخوة، اليوم،

الجزيرة، والرياش. كذاك ففي الملكة

مصوعة من للجلات الاسبوعية والشهرية

رهي الفيصل، للبالة العربية، أقرأ، البيامة، الجيل، الشرق.. اضافة ال عد

كبع من للطبوعات التفصصة التي تولي

من هذه للطوبة يمكننا القول انتا اساء

ثماتى مسحف تصدر بعضها ملحقا ثقافيأ

(كالرياض، واليوم والندوة وللدينة) وكانتُ

يعش المسمف وللملات تمسر ملاحق

فيما مغنى وتوققت للاسف، كالعلمة

والجزيرة.. مثلا.. ومازالت جميع المسط

تغميص مشمة أو لكثر الثقافة اسوعيا

صقمات تزيد لميأتاء وتقميص للجلاث

الشهرية الكثر من عند صفعاتها

اذن نمن مع كم كبح من المشمات

الثاقية. ولبيعي أن يكون لهذه الصفحات

دور ذو ملامع والنسعة.. وبلييمي ايضا ان

يكون لها موقف واضع. ويالتالي فلا بد ان

يكون للكاتب والقاريء والشرف...

وللؤسسة دور بغتلف حينا ويتفق حينا

ويظهر هذا وذاك أي موجود الملاحق وخطها

العلم.. هذا الخط الذي يبدق واضعا في

بعض لللاحق. ومتحراً أو متقطعا في

بعضها الأخر.. كذلك يمكن أن تقول عن

نتاج لبداعي أو جمالي، ومن جهود تقدياً

متابِّمة. لو مُعهدة لذلك النتاج الابداعي أو

وبُحنَّ منا اسنا بمعدر لجابة لهذا

التساؤل، ومن ثم الواوف عند السياسات

التي وضعها لنفسه كل ملحق من اللاحق

الانبية في للملكة، أو تقييم المارساتِ التي

ينتهجها في سبيل لداء الدور وفي عَلَّ

الإمكانات التلمة له لتمكينه من ذلك الدور،

بل الاعرى نمن نجهد في معاولة الوقوف

عُدُ تَصُورُ عَلَم، نَظْرَي، لَيْسَ بِالْضَرَورَةِ أَنْ يكون مطروها أو مطبقاً بِالفعل، التَعَر الذي

يمكن به لن يصل ملمق لديي ال عَايُّ

طميمة في ان يكون د اداة قياس، حقيقية

النماليات الثقافية التي تجرى على الساحة، وفي هذا الوات تحديدا..

اولا: وربما كان لول الارتكازات التم

يمكن لن يستند اليها هذا التصور هو

ألبحث في أحتياجات قارىء اليهم، لأكمأ

يمددها ألقارىء تاسه وانما كما تطرعها

الاعتباليات قد تتعش في اقامة توازن دقيق

فيما يقدم له من مراسات نقعية أو من

أعمال ابداعية يقرم على لربعة محاور مع

اختلاف سرجة التوجه ألى هذا المحرر أو

ذك: ثقلة عربية مسمع ثقلة اجنبية.

ثم تعيم من عدّه وثله مع جديد منهما..

بمعنى أن تتاح له فرصة حص التراث،

وان نتاح له غرصة والعاشة، الإنبة

للإبداع العربي الجديد وما يتابعه من جهد

نقدي، او ما يمهد له من دراسات سابقة،

وأن يتم هذا الاختيار له، من القبيم

والعديث وفقا لمعيار خلص يطرح نفسه

كترع من والتهجه العلم، للسياة الثقافية

بكل الحياد وللوضوعية، غلا يصادر اتجاء

بشائبه لصالع ترويج لفر فيجاور شعر

ألمود شعر التفعيلة عل مسفحات الادب

طللا انهما مازالا متجاورين نبضا في

وعل الجانب الآغر، ويطموح اشد، ان

الحياة الثلاثية..

مُولِيةٌ عَدِمةٌ واعيةُ لذلك القاريء.. هُذُه

المبقمان التقافية..

الثقانة لمبية معدودة.

سبب، ولاكثر من غلية. و

أصلا وعن الكتابة فيها.

الكان يمشي نحو العدوان تحت راية القديس الوياء ، وإن يخفف من وطأة القصط ، فأته عجز عن منع الحرب ، وصيانة السلام. بل ان الامر على عكس ذلك، يمضي فيما يتصل بالحرب منسيىء الى اسوأ ، من العمى والعجارة والمبيف والرمح والعريق والنجنيق الى الصواريخ النرية، والاشعاعات النيترونية ، وحروب السموم والاربية ، واسلحة سحق العقول وتكمع الاعصاب، وابادة الملايين من الناس -محاربين او غير محاربين \_ في طرقة عين، كان الناس تديما يلجأون الى الحرب اذا فشلت كل معاولات التقريب والتوفيق. فكانت كل جماعة في تلك الحالة \_ وفي وثنية الامم \_ تُجعَل الحكم للآلهة ، وتخوض نحو العدو طريقا دمويا لا محيص عنه. ومن هنا كانت المادة بعد الحروب ان يدخل ذلك منهم أحد لان العقلية البدائية التخلفة كانت تَجْعل من (واجبات) اللهها أن يحمي اتباعه ، فاذا (قصر) وانتصر عليه إله لخر عبدره وحطموا صبتمهم هم . وهذا ما تعب اليه مُكر مواتح في قوله أن الكل يمشي نحو العدوان تحت راية القديس الذي يعتقد

لمثل تلك للمتعدات فان أب الامر أن كل العدالة الطباء فهي تنشب لحياتا لتوسيع مناطق النفوذ، أو لاتها \_ وهي تشتعل أي الجنوبي الشراي من القارة الأسبوية ، بين امثلة لخرى كثيرة وشديدة الرضوح.

اعوام ، على الرغم من كل الاصوات التي ترتفع بحقن دماء ألسلمين ، قبل أن ينتمر رمز كامب دافيد فندخل أن دينه افواجا ، عتدا تضعضعنا جبيعا هذه الحرب القشوم وتشطر بعدها الى الرشي بمأ نستطيع اليوم ان تأباه . أن الاطفال من كل شعوب العالم ، أذا لعبرا تعالى هرجهم وضحكهم ومنخبهم بمنتهى البراءة والعفوية ، يختلط فيهم الابيض بالاسود بالاشقر بالاسمر بالاحمر

وهنا، ربما يطرح نفسه هذا السؤال: كَيْف حددت ولللحق الادبية، مواقفها أي ولان الطفل جاء الى الدنيا دون ان يختار طموسها الى أن تكون تبضا يوميا أدفق الميأة الثلاثية؟ أو بصياعةً لخرى: ما في الاتجاهات ولان الحياة طوة أن ملك الله الكريم. اقمى ما يقع من الأطفال لذا لعبوا الضوضاء التي مدينها لتفسيا، والتي تكفل من غلالها ان تحقق اعداقها ف: التي قد نضيق بها نرعا ، ولكتنا نفتقها أ عندمة اللهقاء أو ألقاريء، أو اذا حرمنا منها. لكنّ عندما يلعب الكبار ، فان لعبهم ب ـ غيمة ما تقرزه العياة الثقافية من

يمثل العنف والتصدع والرعب، فهم اما أن يلعبوا بللل لو بالحب لو بالسلاح. وقد ترتبط عذه كلها او بعضها ارتباط الأسباب بمسبباتها حتى تقع الكارثة، فلثال في طرف مَنَ الْأَرضُ يِقَالِلُهُ بِأَلْضُرورة حرمانُ وَفَقَر فِي الطَّرفُ الْأَشْرِ. وَلِلَّالَ فِي هَذَا الطَّرفُ مَدَعَاةً للترف. والترف يحض على طاعة الغرائز على حصاب العقل، فاذا بالحب قد التبس بالبش، وإذا بموازين الاقتصاد ثهتر، فيهتز ألبناء الاجتماعي معهاء ويتصدع فيكل من مسوعه رجه الحرب البقع للَّحْيِفُ والحربِ ، هذه اللعبة للجنوبة التي يحبُّ المالم كُلهُ ان يلعبهاء كما يقولُ جوباقان سويفت.

قال ظراوي \_ وهو لسرائيلي في هذه المرة ـ ان احدى للستوطنات كانت تحتقل ببلوغ واحد من سكانها مائة سنة ، ويعد ان انتهوا من الاكل والشرب والغناء بدأ حديثهم في السياسة: هذه المروب التي تقريما حكومة ثل لبيب لا فائدة منها! للفتلي من ابنائنا كثيرون ، في لبنان والضفة الفريية والجولان وغزة ، كما أن سمعتنا سابت في العالم كله! .. فتحمس الشيخ للعمر وقال: سأنف الى عَلَ أبيب لاتصحهم \_ بوصفي يهونيا عريقا حنكته التجارب \_ بأن يتركواً لعبة للحرب المقربة هذه ويعد ساعات من سفره الى تل لبيب

مؤسِرَسَ الحَدُولِ الْرَاهِ فِي مِنْ الْوَلِيْكَ عدفقدات اقامه مكفوليها ١\_ باغِ على بها في رقم ١٩٧١ ، الصادرة من الحرّج بشاريخ. ١٨ /٦ / ٤٠٤. ه ٢. بشنددشيتير رقم ١٩٦٩ الصادرة من الخرج بتاريخ ١٤-٤/٦/١٨

رجادمن يجدهدا سَسابِهما للشرطة أوالإنقيال برخ ٤٧٨٧٢٨٠ ويشتخرا

■ ندوة الملاحق الادبية في جدة..

.. قميع الصوت.. وشياع الصدي

للاا لم يشارك الشرفون الماليون على الملاحق في الندوة؟!

هو رأى الملاهق الدبية ني ندوة تقييمها؟





• مىلى الاشتر

تقدم له لجود النملاج للترجمة من الإبداع الاجنبي القديم والحديث، وأن تتاح له فرمية الاطلاع على المنث التجارب أي مجال النقد، وجَانَها مَنْ تاريخه، وان يعرُف بلبرز الفرسان في ذلك القديم وهذا لمديث... ويشكل عام أن تكون الصفعات الادبية في المسعف في هذا المند من والجامعة العامة، بما يمكن ان تممله هذه الكلمة من معلن، في توجهها \_ بون تفصص وبون تجيز \_ آلي كل ما يمكن لن يهم كل قارىء.. ثانيا: وإن معاولة الرصول الى ذلك

والتمدور العامء لدور للصغمات الثقافية في مسعف للملكة قد يكون مدى تعتله هذه الصقمات من مسلمات، تنقل على وجهها ما يجري يوميا في واقع الحياة الثقافية من عوار او اصطراع بكل ما يميط به الى قارىء-لايسل اليه هو ركيزة ثانية يقوم عليها ذلك والتصور العامه لدور لللاعق الأدبية في غدمة القاريء اساسا، ثم في خدمة المركة الثقافية وما تقرزه. على أن حدًّ كل صحيفة من الصحف أن مدى ما تملقه دلخل هذا التصور من

نجاح قد تحكمه غروف خاصة أو امكانات محدودته او نظرة خاصة للمؤسسة التي تتبعها يجب أن تكون أن الاعتبار. هناء تبرز اهمية الندوة التي اتأمها نادي جدة مين تحد لكل مسينة من المسعف مؤشرات تجلمها او فشلعا لتواصل لو تعيل من اتجاهها وأن أن تعرف لصوبتها صداه وبداه.. فالى أي مدى قدمت الملامق الثقافية ندرة نادي جدة هذه الغدعة للؤازرة!

ملعدث أن ندوة نادي جدة هو عضور الاساتة صالع الاشقر يد. معند يعقوب تركستاني، ومصد رضا نصرالله، وسباعي عشان للنقشة واللاحق الاسية يور وموقفه وادار الندوة الاستاذ عبد الفتاح أبومدين رئيس نادي جدة الادبي. وقد حضر الندوة ليضا عدد كبع من الكتاب والادباء يجمهون النادي. تمدث د. تركستاني فشكر النادي واشار الى «ان عيري بالاشتراك فيها جدير، ومنهم من هو كاق.. ولكن لاباس من

ان اسهم أي هذه الندوة..) ُ وِتَلَّمُّسُ أَرَاءَ دَ. تَرْكَسُتُكُمْ أَنَّ ١- لللامق ربه من ربعه الثقافة أِن

٢- ادت اللاحق دورا طبيا. ٢\_معظم كتاب اليهم من الذين تخرجوا أَعُـ لابِدِ أَنْ تَعْمِ لَلْأَسْسَأَتَ الْمُسْفِيةُ فِي عدم الللاحق لتؤازرها بالدعم اللالي

والعنوي. ٥- لابد ان يغير كبار لدبائنا الاكاديميين سعد : أو اللاحة من نظرتهم المتعلية والكتابة في اللاحق ٦\_ على الملامق العمل على تغيير نظرة

الانباء والباحثين البها ليكتبوا نيها. ٧۔ على لللاحق ان تمبر وتتممل الظروف لاتها مؤتمنه على رسالة جليلة. الم على اللاحق ان تعنى بالتراث وتنطق منه الى ماتريد ..؟ ٩\_ على الملاحق أن تكون لها هوية.. فبعض ملامتنا لانجد فيها أثرا كبيرا التعبير عن بيئتنا بمجتمعنا والبناء · ١٠- على اللامق لن تتمع للوضوعات الجادة والرمسية لاقتاع كبار ادبائنا الأكانيسين بالكتابة فيهاً. ولكي تكون مرجعا للأحقاد.. والمق لن الدكتور ممد يعتوب

تركستاني قد قصد مياشرة ال جهفر القضية ليدلي بعدة لراء عامة يمكن ان بكون بمثابة الاعتراقات: \_ عو يعترف \_ بتولمنع جم بأن ثمة تقميراً من جانب النادي ـ اراد ان يتمله بنفسه الرجل، في اختيار من بمثارن الجانب الآخر خارج للشرفين على لللامق الثبية والنبن يمكن من غلالهم حنية قيلس الصدى الذي تعدثه في البسط الادبي ولا يتاح المشرفين طيها سأبيعة المأل معرفتة، يمتى لايتجه التقاش إلى تبادل للجاملات بين الشرفين على هذه لللامق وكأثما يقدمون شهادات البراءة امام جمهور التادي، فها هو يقول متواضعا: وأن غيري بألاشتراك فيها جدير، ومنهم من هو كفؤه هو على اية حال اعتراف ضمني بأن النادي كان ينبغي ان

يفتار لتقييم لللاحق لغرين من غارجها. ولي الوآت الذي يشيد بدور الملاحق الديية في تغريج معظم كتاب الييم يدلي يجب تدارك، لما بالدعم الثاني من قبل للرَّسسات لهذه لللاحق، ولما بدَّعوة كيار الادباء ال الاسهام فيها، وأما بالمأح الملاحق على تغيير نظرة الادباء اليها خاصة وغيرها، وكلها تشع الى نلك الاعتراف بأن ثمة ازمة تولجهها الملاحق، ولكفها تظل عند حدود التومسيف العلم الذي يشمل جميع لللاحق كما يشمل كل الطُوْاهُرِ مَونُ أَنْ مِنْهُمْ تَقْيِيماً مُعْداً لَتَبِدِياتِ تَكُ الاَرْمَةُ فِي كُلُ مَلْعَقَ مِنْ لَلْلْعَقِ يستقيد منه.. مع ذلك تقل هذه الاعترافات مؤشرات هامة آن يريد ان يستقيد منها.. يتمنث الاستأتر مصد نصراتله بتقديم

ملاحظة اولية على عنوان الندوة قلتي تتجاوز الصيد عن لللحق الاسية بصحاقتنا للطية واستعرض بعد ذاك سيرة مسافنتا بدءا بمس الحجاز ثم النهل.. وهكذا استمر في تتاول تأريخي المحافة بعد الحرب العللية الثانية رمسيرة تطورها الى ما وصلت عليه.. ويتلخص حديث الاستاذ نصرالله ب ١\_ لن المجلة الاسية للتخصصة غائبة. ٢- المنحينة بالمنى الإعلامي الحديث
 لها اهتمامات شمولية ترتبط بعملية العرض

٢\_ ضرورة اقتتاع للسنواين بأن عملية الصرف على النواحي الثقافية وتطوير البرامج الثقافية للعنية تعتبر من وجهة

النظر الانتصادية القومية تدخل في تطوير الاداء لدى للواطن. ك ان التصديث الاجتماء والاقتصادي لم يعبر عنه التعبع الثقالي

ف أصبحت عبمانتنا تصرف عل بعنى الكتاب في السنوات الاخيرة وذاك يمكم لعتمامها بالاعلان.. ولَهِذَا العرض التاريخي اهميته في القاء ضوء التجرية الصابقة على طريق تحاول لللمق الادبية أن تتلس لنفسها فيها مسارا معددا، كما أن دهوته إلى الاهتمام بالانفاق على النشاط الثقال \_ اقتصاديا \_ هو جزء من تنسية وتبلوير الأداء لدي الولطن يعوة تقوم على نظرة شمولية واعية ترى حركة الثقافة أن تأثيرها وتأثرها بالمياة اليهمية ونشاطأتها جزءا من سياق علم وليدن لايجوز القصل بينهما، وأكنها ايضًا: أراء تعمل ثابي الاعتراف الضعني بِأَنْ ثَمَّةُ أَنَّهُ تَرَاجِهِهَا عَدْهَ لَلْلَّمِقَ وَتَقَيدٌ عركتها، لم ينصح عنها تعديدا، ويتراوماتها من ملمق الى لفر الاستاذ معمد رضا تصرائله، وإن كان ـحين اراد بلورة تلك الازمة \_ اتجه الى نقائجها والتي تتمثل أن أن التحيث الاجتماء والاقتصادي لم يعبر عنه التعبير الثقائر والادبي للطويب.. ويبقى بعد ذلك أن

يبعث كل ملمق وكل مؤسسة يتصل بهاعن التقاط ما يضمه والنظر أو عداركه. ويتمدث بعد ذك الأستاذ مالم الاشقر، عن واقع لللاحق الاسبية ليؤكد تبعيتها التلقائية \_تقدماً لو تراجعاً\_ بالتظلم المسمني وما يطرا عليه من

١- لللاحق جزء من النظام المسطر تعيش مع المسمانة طروفها الذاتية وللوضوعية . ٧ ـ لقد تخررت الصحافة الادبية بشكل مواز لتطور المبحاقة عامة. ٢ـ عِبْلُنْ الْمِيمَانُةُ الثَّقَانِيُّةُ مِسْتُهُانًا تُكيد عربة ثقافة للبلد.

ويضم تصورا نظريا لدور الشرفين على كـ للشرقين على الملاحق بيدأون من عدة أفداف في الاعتمام بالنشاط الابداعي يكل اشكله التعبيرية واتلمة الفرمة الناشئة وتأسيل الموار الرضوعي ومتابعة الحركة الثقافية أأ الداخل وألغارج والتعريف بالانب للعلي وأرائه بالدراسات الجادة والاعتمام بالادب العديث مع العفاط على الامعالة، وجذب

الإقلام البارزة للطبة والعربية. الكلام هذا عن الاهداف بيدو تظريا. ولكته للطوب ثم يحد وجه التكوس أي لللاحق سلجمالاً فيما بيدوب فاثلا: الله ركزت المسماقة على الشعر والقصة وللقالة النفية واعملت ما صرى

فعادًا أيضاً يمكن أن تقدم لللاحق أو تتسع لتقييه بغلاف القمة والشعر وييقى أيضا بعد ذلك أنتظأر هذه لثلاءق لسماع رجع محدد لصداها

وتحدث الاستاذ سياعي عثمان وتحور سيئة حول النقاط الاتية: ١ـ المسمالة قبل الشانينيات كانت تعني بالادب لكثر من مفهوم المسحافة ٧- ان تطور المسعاقة جطها تعنى بالفهرم المنطقي الحديث. ٢- من المؤسف على يومنا هذا إن

لايهجد هناك تسم ثقال منكامل بأية جريدة مزود بمعررين ويمكنة ويكل مُلْكِزُم للمرد الانبي وغير ذلك.. ٤- لللاحق الانبية والصفعات الانبية ثعتت على الجهد الشخصي. ٥- أن الواعدين أعطوا السلمة الادبية عطاء ثريا اصبح اليهم ممتدا خارج ١- معظم المحمل تعشر الثقافة مدالة

مامشية جدأ بدليل الفاء المبقمة مقابل اى اعلان وهذا أكبر معرو. ٧- المحف تبعث عن الانتشار والدعم اكثر من بمثها عن الاملام التقافية أشاعر ً ٨- لَلرياشة والفن قسم غلص بكل منها.. وأس الثقافة ما يمثلها. يضع الأستاذ سياعي عشان يده

المنيرة على مواقع الخال دون أن يتكىء على الارجاع، يحدد الازمة تحديدا ملما وعلرفاء بكل العوامل المضوعية والذاتية لَّتِي اسهت في تشكلها، بصراحة شجاعة ولكفّها لاتجرح، ويوضوح لايحرج، بل هو ايمًا لايفمط حق دالواعدين، الذين أعطوا السلمة الاسية عطاء ثريا اصبح اليهم ممتدا خارج الوطن. ربعاً لو ظل التتاول للملاحق الأدبية قريبا الى عدم الدرجة من جوهر القضية السفرت الندوة عن عطاء يشبع منها كل التوقعات. وتلفص حديث الاستاذ عبد الكريم

نيازي فيما بلي من نقاط: ١\_ لننا نعيش في عهد الضحالة الفكرية الانبية وعهد الازدهار على مستوى البناء... ٢\_ الملاحق الادبية لم تقدم الا السم خلف المُتمرات المعقوبة هنا وهناك.. وما يقظه ادونيس..

٣. يعض للسنولين عن المسطقة فرضوا على الللحق الأدبية تقافة خارجة عَنْ هَدُودُ الرقايةَ حَتَى جَاءَ الانبِ يَمْثَى عَلْ استحياء فيما نشافده في ملاحقنا. 1\_ الصفعات الثقافية مهزوزة مرتبكة يتقدم مادة مكررة.

٥\_ على كباريا أن يقولوا كلمة الحق وأن يكتبوا في الملاحق في كل مجال. ويهذه الأراء يبدو وجود الاستأذ عبد الكريم نيازي غربيا على هذه الندوة، فهو يعدد مظاهر الضعف في الملاحق الادبية بما يمكن ان يكون حقيقة من اسباب تجلمها في القيام يدورها، أو هو باختصار يتبنى دعوة لصحيفة هذا اليوم الادبية أن تتتازل عن مكتسباتها، وأن تقنع بمهمة التقليف في الكاتب، والاستكانة ووالادب، وما خَالَفُ ذَلِكُ خَالَفُ الْحَقِّ! أَرْتَدَادُ غَرِيبٍ في مصار الندوة يكاد يجردها هي أيضا مما سهمت په في تحديد الواقع والطموح امام

المُلاحق الانبية، واو بشكل عام. وقد عقب على للوضوع الاستأذ الكبع عزيز شياء فقال: والواقع الذي يجب أن أقرره وأمثالي ورصفائي من الشيوخ انني الأنصم لهؤلاء الشباب الذين يستطيعون أن يملاوا السلمة، وأقول لن نظرتي الى الجهد والنشلط الادبي والفكري لفتلفت كثيرا عما كانت عليه منذ بضع سنولت... وإثار الاستاذ ضياء النقلط التالية:

اً\_ استطاعوا تعريك السطوح الراكدة، وهم عشاق حرف ولهم عوقف علم في كل أمر. ٢\_ القاريء عنينا قليل جدا بالنسبة القارئ من العالم: ٣- لدينًا صبع جامعات لاتعطينا قراء لأن المناهج مثقلة بالكثير للمل...

له لقد ملا الشباب السلمة وسيأتي عهد القراء مع الزمن. وأي دفاعه الابري الحادب بدافع الأستَّادُ عزيرُ ضياءً عَنْ لَلْلَحَقِّ الْأَكْبِيَّةُ ويبرىء سلمتها ما يمكن لن يكون قد حمله كلام الذين تحدثوا قبله من شيهات او اتهامات شمنية لينقل الامربرمته ألى كسل القارىء الذي لم تستطع الجامعة ان تعربه مرض القراءة فيما آيمة أن تصلُّ المنفحات الابسة صراخا يرثد امام لذان مَقَلَةً.. هَذَه تَضَيَّةُ عَلَى دَرِجَةً كَبِيرَةً مَنْ الاممية غمرها الأستاذ عزيز ضياه يجب

لن تلتقت اليها الدراسات والبحوث وأن يقلم لها حوار متصل.. على الرجه الأخر عل يمكن أن يشع حديث الاستاذ عزيز ضياء الى اتهام الملاحق الادبية بالفشل أي اجتذاب ثلك القاريء للأول؟

أماً الاستأذ عبدالله رجب فيرى: ١. ان الملاحق السابقة كانت جيدة ويُبمت الكثير لكن اللاحق الحالية لم تراكب المركة الانبية فاسبطأ لاثرى نبها ادبا حقيقيا.

٢\_ لَلشرفون \_عدا الاستاذ سيا عشان ـ كل همهم ان يكونوا كباراً بلللاحق. أن يكون الشرفون على " "- ينبغي ان يكون المشرفون على الملاحق كبارا في انفسهم لولا لا على حساب اللاحق ودون ابداع ويذل ولا بد من حسن الاغتيار في الكلمة للكثوبة. ورغم أن أتهامات الاستأذ رجب تحتاج الى كلير من الابلة .. فانها تظل أمام من

وجهت لهم ونظل ننتظر ردودهم طيها اذا

كان لديهم ما يردون به..

عل أستطاعت هذه الندوة عقطة أن تحد واقعاء الملاحق الانبية، وأن تبأور اسلمها طموهاء، وأن تعصر لها سعوقات؟، وهل نستطيع أن نقـول مطمئتين لقد قدمت الندوة تتاولا نقديا جادا وشاملا ومفصلا لكل ملحق من اللاحق الادبية، لعدد واحد من كل ملحق على الآثل؛، وهل يستطيع للشرفون أن يضعوا المديهم - من خلال الندرة - كل على شيء يعس توجهه؟، وهل اشبعت حرص وأنتظار تلك لللاعق على سماع الصدى لموبتها؟ وهو هم دائم امام للشرفين والقائمين على تمرير تلك لللأحق، ريما يعكمه حرص والبوجه على تأكيد امتدادات لَّا تَتَشَرَهُ بِالْيِ الْمُنْعَفُّ وَعَكُسُ مَدَاهُ فِي طِنُورِامًا الْمَيَاةُ النَّقَافِيةُ فِي أَسْبِرِحُهُ وحرص طرياض، على القاء داغبواء على

وهرس دحريس. من من المنطقة، في أسيرع. ربعا شاركنا القاريء الرأي في أن النعوة لم تأت بمرجود يمقق كل التوقعات، وقد يشاركنا ليضا في أرجاع نلك الى خطأ نَهِبِي فِي النَّدِرَةُ بِدَعْرَةً مَنْ تَتَصَلَ لَلْلَاعِقَ التُعِيبَةُ بِهِم مِن قريبِ ار بعيد، تماما كما يدعي مُزَّافُ كَالِّ لَتَقَدِيم تَتَاوَلَ نَقْدِي تَكَلِّهُ، وَلَكُهُ الْخِمَا \_ وَيَدَي شَكَ \_ يِشَارِكُنَا في لن الندوة تعكس بمسق حرص التادي الاببى بجدة عل الاسهام أن تحريك حياتناً الثقافية بتناول اهم الشاياها والتكريس لها. وبأن الندوة ـ برغم كل شيء ـ قد اسهت ـ عل قدر ما أتيح لها ـ بالكثير في معلولة مظمية \_من التأدي والشاركين \_ بتتلق ما يمس المياة الثقافية من مشكلات اساسا، ثم بطرح افكار عامة عن لللاحق الابية.

في طُقس الوطن، للشاعر عبدالله الصيخان، وعلى قصيدة ءالعشق الاول، الشاعر محمد الحربي. حاولت لن اثبت العلاقة بينهما أي الجو الشعري والثقافي الذي يتنفسه الشاعران، وانعكاسه في مجموعة من الصور والتعابي التي تتربد في وما يفطه تجاء الوطن اتما هو فعا القصيدتين مثل: «ليها الوطن المتعالي/ متعكس في تفسه: حوانقش وشمي في ايها الستبد بنا، ايها التحفر في تاريخك/ تتقش وشعك في وجهي بمنا../ اعطنا.. اوردة كي تمر بنا، مياهذا الرسوم غمونا في كفيء، فكن وطني شيرا ممعنا/ ژرعت خزامی **آ**ر کفیات الهندوء...، (الصيخان)، والوطن الى أن يكتمل الالتجام في قسمه المائل/ الوطن الداخل، هذا الوطن الخارجُ مِنْ نَزْقٍ/ كم ارعف فيك، يا سلكون الطفل اذا تحتد

البحلء. (الحربي)،

وهنا اريد ان القي مزيدا من الضوء على هاتين القصيدتين. لاشك أن الجو المسيطر على القصيدتين هو جو العشق الخالد المضمخ بعبير الخزامي والقرنفل واربع القهوة العربية الأصيلة، أنه عشق الوطن، ولا شاء ايضا في اتحاد المتحث والشاعر في القصيدتين، فلم يتظاهر ايهما بانفصال ذاته الشاعرة عن الصوت المتحدث. في الواقع أن اتحك الشاعر مع الوطن هو الموضوع الرئيسي الذي يربط اجزاء القصيبتين، بل ويجعلها تتويعتين على متيمة، واحدة تبرز على شكل صورة اليد/

قاليد عند الصيفان في يد الاين الضال، الذي تاه في مقاور الغرية وتعب من كثرة الترحال والسفر، فقد كان يظن ان خلاصه يتحقق كلما اوغل بعيداً عن ارضه وكلما قطع صلته الطبيعية، صلة الروح والدم، بالومان، وعثما أدرك الحليلة جاء معتذرا يعد يده الواجفة، عله يجد في صدر وطنه مُسْعاً لَهُ. لهذا جأه مقدما بين يدي اعتذاره العزوفة التي يمكنها أن ترهف سمع الوطن. حتى اذا تأكد ان وطنه قد أصاغ له سمعه بدأ هديثه باللغة للتي ينجيدها هو والايقاع الذي فضله. أنه حديث الإعتراف شكلا ومضعوبًا: اما الشكل فهو الشعر التقعيلي والايقاع الداخل، واماً المضمون فهو الأعتدار عن الاغتراب النفسي الروحي الثقاق، لكنه اعتدار يتولد من الشكل في المسمون، فَالْاغْتِرَابَ اغْتَرَابِ مؤقَّتَ: فَاذَا كَانْ الشاعر تد اضاع لفته اثناء اغترابه فان مجرد التقكم في الرجوع والاعتذار قد أرجع له جزءا مما فقد، فبجاء منشدا وعلزها على الوتر الذي يحرك اشجان الوطن ولواعجه، الذي يُحرَك فيه علطفة الأمومة. ويعد انُّ كسرت ألليالي معزفه، ومحت الزوابع ترانيمه جاء آلى الرطن ليستعيد عموته في اصداء صهيل الجياد المسومة وفي ترخيم مدوت الاملم وهو يقود مسلاة التراويع، حتى اذا التم الشمل وتم الالتعام من جديد، يسمو الشاعر ال شفائية شعورية رائعة، بحيث يسمع

صوت رملة منعبة في النفود. ... لك القلب متكا والغمام فلك انه لیس متأکدا من مجبئها فحسب

بعد الفبار تغني السماء لنا اغنية تُمْبِ لِنَا الْمَاءِ فِي كَاسِ الْعَطْشِ أَمَا الْهِ الْكُفَ عَنْدِ الْحَرِييِ نهى صورة العلاقة العضوية بيتا وبين الوطن، وهي علاقة متباقلة، بل

نغما ينساب وليداً/ من سعف الرجلُ الكامل ان اصبحت الطفل اكونك ياوطني ان اليد/

الكف تلعب دورا

سلسيا حتى في الإفعال التي لايظهر

غيها الاتعكاس بشكل مباشر: داقتاف،

اطرق، اقتم، ارتق، امسح، اغسل،

قاسمتك، أجمع، والبسه، سازوج،

والون، ووضعت على الزند الزنداً،

وكسرت، كأن الشاعر، وقد أتحد مع

الوطن، لايملك الا أن يكون بد الوطن

الوطن ليست على درجة متماثلة من

التي تقوم بكل تلك الافعال.

آيْن العلاقة بين الشاعر

الالتحام: بينما يسعى الشاعر

قصيدة الصيخان الى أعادة الالتحا

بالوطن بعد ان كان في ما مضى جزءا

منه وانفصل عنه، ربعاً بفط ظروف

خارجة عن ارائته، وينجع في النهاية،

وطنه منذ البداية، منذ أنَّ وعي ذاته

وعرف اهمية والسيد/ الكفء التي

الفرية. لهذا لأتجد في قصيدة الحرب

ذلك البعد الدرامي الموجود في قصيدة

المبيخان: فالشاعر عند المبيخان قد

تضلى مرحلة العشق الاول، مرحلة

الوحدة العضوية مع الوطن، وجرب

انواعا اخرى من الالتحام اكسبت

نظرته الى وطنه بعدا موضوعيا لم

لانعجب من ارتفاع النبرة الخطابية

وتربد الفاظ القسم في قصيدة

العربي. كأن الشاعر يحاول جاهداً ان

يقمسل ذاته عن الوطن لكنه غج

وسيفعل ذاك لكته لايدري أنه يتحرك

من داخل جسم الومان وان أفعاله

لاتعدو أن تكون انعكاسا مباشرا أو

غير مياشر لاقعال الوطن: فقى أوائل

القَصيدة يصف الرمان بالطفولة: «كي

تبتى طفلاء مياطفلا يكتشف العالمه،

وفي النهاية لايملك الا لن يقول:

لعل هذا هو السبب ايضا في أن

اللون السائد عند المسخان الابيض،

رمز الطهارة والنقاء اللنين جاء بلحثا

عنها بعد أن افتقدهماً في خضم

التجارب المارنة بماديات الحياة

الفربية: اي ان الوان الطيف تتحد في

يؤرة الوطنّ فتلتّحم في اللون الابيض

الإصبيل. وعلى العكس من ثلك فان

الوإن الطيف كلهاء لاسيما اللونين

النَّفْضَر والأزرق، سائدة عند المربي:

فالوطن الطفل مازال في اول تجارب

الحياة، بيحث عنها وعن الوانها:

مياطفلا يكتشف العالمه وتدعشه تلك

الالوان المتعددة الجديدة. فلون

البساطة والصفاء، اللون الابيض

يتفتت في ذات الشاعر الى الوان

مساكون الطفل اذا تحتده.

يتوفر بعد للشاعر عند الحربي

نجد الشاعر عند الحربي متحدا

تقعل. لكنه لم يعرف الانفصال

بل وقد وجنت أن الصورة الركزية التى تتحرك حولها ويها القصيدتان، وهي صورة البد/ الكف، واحدة، ولو ان كل واحد منهما يستعملها بطريقته

فيخاطبها فائلا فاستديري به ثم حطي على جبهتي.. انا واقف لجينك

# « تغییث » يعلن: البينك السنعودي البريطاني البدارة العامة - الرياض بأن مَكِفولِه السيدرعلحي أحمد ديريه ٠٠

مُ صومًا لحيال فينسية ، ويحمل جواز سفر رقم : ٩٨٣٨٧ وبتاريخ ٢٦/٠/١/ الصاديرين مقديستوبانه منح تانشيرة حزوج وعوية وكم يعدمني اربخه ٠ لذا يرجى عدم اليعامل مَعه أ والتسترعل كما يرجى ممن يعرف عنهشيئًا الإقصال بأ قرب مركز للشرطيّة أ و ت: ١٠٥٠٦٧٧ - ألرما صن . ويتكرا .

# تعلى شركة أحدّ ومحدّ صَالح كعكيّ بالرباض

بأن مكنولها السير/ شفقت الله فاروقي الباكستاني الجنسية جواز مغررتم ١٥٩ ه ٧٠ الصادرمن كراتشي بناريخ ١٩٨١/٨/٢٩ م والمنثورة صورته وكان معدل لديما في صبيعات القسم العلمي والطبي دمون مغادرالمهلكة بَدَأُ شرة خروج بخعائق في ١١١/٥٩٨٥م بغادعلى إستقالته، وكلمن لديه مطالبات أواليتزامات بجاه الشركة من جراء تعامل المذكورمعها عليه مراجعة الثركة خلاك الهبيع من كاريخ النشر · ولن تكون الشركة مسئولة عن أي مطالبة أوالتزام يتم تقيمها بعدا ينقضاء فيرتم الأسبيع أعمله

بيوناربو

عاد ليوناردو مرة ثانية الى ميلانو عندما دعاء ملك فرنسا لويس الثاني عشر الذي كان قد احتل ميلانو من قبل ، ومسار مصسور

ومهندسه علم ١٥١١ .. ولكن سرعان ماتمكن أهل البلاد من طرد الفرنسيين.. فذَهب دافنْشي الى روما في فترة حكم البابا (لبو العاشر) احد

افراد عائلة (ميدتشي) الذين عرف

عنهم رعايتهم للفن واحتضائهم

وأستقر الفنان في روما في الفترة

(١٥١٣\_١٥١٠)، رَمْنَـاكُ التَّقَي

بْالعملاقين الشهيرين (رافاييل)

و(مايكل انجلو).. ويذلك أجتمع في

رَوْما اشهر ثلاثة في تاريخ الفن.. هم

أَقَطَابِ عُصرِ النَّهَضَةَ النَّهْمِيُّ الإيطَائِي.. وبَوَالَت ابداعات فناننا

الرائدةً.. حتى استدعاه ملك فرنسا

(فراتسوا الأول) الى باريس عام

اً (١٥ ليكون رسام البلاط الفرنسي،

وظل بالعاصمة الفرنسية حتى توثي

العنقرية والإفكار المنتقبلية

دافنشي فنانا ومفكرا ويلحثا.. سبق

عمسرة في كثير من الاقكار

المستقبلية.. وكان دائم الطموح

للكشف عن اسرار الكون والطبيعة

واسرار الاتسان على حد سواء.

والذي لانعرفه عن حياة ليوناردو

يمكن أن يملأ مجلدات كثيرة، أما

ما تعلِمه منها على وجه التعيين فهو

قليل.. ولكنه مثير حقا! على أنه كان

مغرما بتسجيل خواطره ويحوثه في

العلم والغن، على هيئة مذكرات

يدعمها برسوم توضيحية مبعثرة في

كراساته، على أمل جمعها

وتصنيفها بعد ثلُّك، وقد اطلع على

هذه الذكرات بعض معاصرية من

الشخصبيات المرموقة وتحدثوا عنها

في مؤلفاتهم، ولكتها اندثرت بعد

وفاته وضاغ الكثير منهاء والباتي

موزع الآن بين مكتبات ميلانو

وياريس ولندن ووندسور وغيرها من

دور الوثائق الاوروبية.. وتستطيع

ان نستل من دراستها ان دافنش

قد لمع بفكره الثاقب كثيرا من

النظريات التي اثبتها العلماء بعد

ذلك بعشرات ومثات من السنين!

مثل نظرية دوران الارض حول

الشمس، ونظرية نيوتن في الجاذبية

الارضية، ونظرية وليم هارفي في

الدورة الدموية، كما أنه توصل

بعلمه وخياله العجيب الى تصميم

الكثير من المخترعات التي كانت في

عصره بمثابة حلم وحيال وبرب من

الاساطير مثل الطائرة والغواصة

وكما ذكرنا. فقد كان ليوناردو

يها علم ١٥١٩.

# فنانون سنوا كرهمه

# دافنشي: تعدد المواهب والروى

الترحال



... كان ظاهرة بشرية معجزة... فاضت عبقريته فغمرت شتى الاهتمامات الفنية والعلمية والحربية والإدبية.. حظى بمواهب متعددة فذة جعلته رائدا عملاقا للنابغين في عصره الذهبي حتى بشريا في عالم الفن الرفيع.. مثل اطلقوا عليه والاعجوبة وأ فكان الوحة (عدراء المحدور) واللوحة مهندسا ومخترعا للآلات الحربية الشهيرة (العشاء الاخير) التي ويارعا في علوم التشريح والطبيعة، رسميها دافنشي في الفتبرة كما كان موسيقيا بالأضافة الى (١٤٩٥ـ١٤٩٥) على احد جدران عبقريته الأساسية في الـرسم قاعة طعام الرهبان الدومينيك بدير والنحت والمعمار.. انه نابغة عصر النهضة الإيطالي: ليوناردو دافنشي! القديسة (ماريا دبل جراتسيا)، ولد ليوناردو علم ١٤٥٢ في بلدة وتظهر لوحة العشاء الاخير عبقرية فناننا في استيعابه لقواعد المنظور فينشى القريبة من فلورنسا بمقاطعة الهندسي وتوزيع الضوء والتعبير توسكانيا. ولما انتقلت اسرته الى النفسي الدقيق المرسم على وجوه فلورنسا موطن الفن ومركز أشعاع الحضور.. كما تعتبر هذه اللوحة النهضة في ذلك العصر، الحقه والده تحفة فريدة في تكوينها وانفعالاتها بمرسم الفنان (فيروكيو).. وعندما وكلاسبكيتها الميزة. وفي دراستنا اظهر الفتى تقوقا ميكرا.. قربه اليه استاذه، واحاطه بعناية خاصة، للإشخاص الذين حوتهم هذه واستد اليه بعض أعماله كمساعد اللوحة البانورامية المنحمة، ثلاحظ عبقرية ليوناردو في استخدام له في تصميمها وتنفيذها.. وحدث الاسلوب المسرحي القصصي في ان كُلفقيروكيوبرسم لوحة مَنحْمة التعبير عن الموضوع الدرامي الذي عن تعميد المسيح، وكانت اللوحة تحترى على صورة ملاك أن رضع عالجه باقتدار، حيث وضحت الانفعالات في حركات الرؤوس وفي معين يحتاج الى خبرة ومهارة المشاعر المتباينة التي تنعكس على لاخراجها بالشكل المللوب، فما كان وجوه رفاق المسيح عندما فلجأهم من ليوناردو الا ان طلب من استاذه بالخبر، فصاروا يتظرون الى بعض ان يسمح له يرسم عظيم فأذن له ق تساؤل وبعشة: من هو الخائن؟! بعد تريد.. ومضت بضعة اسابيع وفوجيء الاستاذ بما لم يكن بتوقع:

لقد رسم ليوناريو معظم لجزآء

اللوحة بمهارة فاقت مهارة أستاذه...

خما جعل فبروكيو يقرر أن يهجر فن

الزسم ويتقرغ للنحت فقطا وكفاه

ان يقف وراء تلميذه النابغة برعاه

ويشجعه ويتغنى بعبقريته وكان

طبيعيا أن يتأثر ليوناردو بأستاذه في

اسلويه ومعالجاته التكتيكية.. ولكنه

سرعان ما استقل بأسلويه الخاص،

وتوالت لوحاته ميشرة بميلاد فنان

كبير سيكون له جولات ابداعية في

تشعبت اهتمامات الفنيان

الشاب، واخذ يتدارس أعمال من

سبقوه من الاساطين العظلم كما

اهتم بدارسة الهندسة وعلوم

الطبيعة والتشريح والمسيقىء

واظهر ميلا شديدا للتصميمات

الحربية والياتها، وتصور اشياء

منها لم تكن موجودة اصلاء واخذ

يرسم مخترعات مستقبلية لهياكل

ألطائرات والمناطيد وغيرها مما

وفي عام ١٤٨٢ عندما بلغ

الثلاثين من عمره، كتب الى دوق

ميلانو برغبته في العمل بيلاطه،

تحقق بعد ذلك بمئات السنين!

تاريخ الفن على مر العمبورا

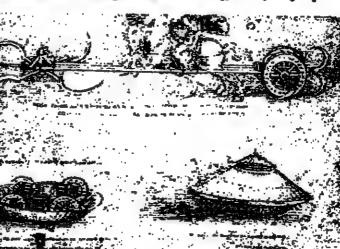
موناليزا.. اشهر للوحات التاريخ

مقباطعات ايطبالينا ودوقياتها

والجيوش الفرنسية من أخرى.. ووقعت دوقية ميلانو في قيضة لويس الثاني عشر ملك فرنسا عام ١٤٩٩ .. تنقلُّ اثناءها ليوناريو دافنشي بين (مانتوا) و(البندقية) القيام ببعض الاعمال الفنية الكبيرة.. ثم رجع بعد ذلك الى فلورنسا، وتصادف ان اعلنت حكربة فلورنسا مسابقة بين الفنانين الكبار لتزيين جدران قاعة مجلس الشوري بلوحات تستعد موضوعاتها من تاريخ المدينة العربقة، فاختار دافنشي معركة شهيرة من التاريخ هي (معركة انجياري) التي آنتصرت فيها جيوش فأورنسا على دوقية ميلانو... وفي فترة انشغال ألفنان بالتحضير والدراسة وعمل الرسوم التقصيلية لهذا الشروع الكبير، بدأ في رسم اشهر لوحاتة.. بل اشهر لوحات التاريخ.. وهي لوحة (الموناليزا) او (الجيوكوندا)، وهي زوجة







والدبابة والقنابل المنحرسة بالغازات السامة وغير ذلك من مبتكرات العصر الحديث! ● بعض تصورات دافنشي للآلات والمخترعات الحربية ● الفتي على اعتاده الصحر..



● لحدى رسومه التحضيرية قبل ان بيدا في تنفيذ لوحته ●

تقصيلا وكيف كان ليوناردو دافنشي جيوكوندو).. والحديث عن الموناليزا يحملها معه \_ دون غيرها من يحتاج الى منقحات وصقحات.. بل اللوحات \_ في اسفاره خوفا عليها.. ألى مجلدات .. ويكفى ان نعلم ان الى ان انتهى بها المطاف في متحف الفنان قد رسمها في آربع سنوأت.. اللوفر، كما أوردنا قصة سرقتها من وقد قبل عنها ما لم يقل في أي عمل المتحف عام ١٩١١ حيث اقامت آخر سابق أو الأحق لها.. وحتى الدنيا ولم تقعدها أنذاك، حتى عثر عليها بايطاليا بعد ذلك بعامين... وكيف عادت لتحتل مكانها بالمتحف الكبير أن العاصمة الفرنسية!

> تحدثنا منذ نحر عامين أن هذا الكان عن (الجيوكوندا) في أربع حلقات



والغريب من امر دافنشي انه كان يجمع في شخصيته بين تقيضين، يستحيل علينا ان نتصورهما في شخص ولحد:

●● فهر في بحرثه العلمية \_من ناحية \_ كان على خلاف المثقفين في عصره. لايأخر بالنزعة الثالية أو الاقلاطونية، ولا يحاول قط الرجوع الي ما رأه الفلاسفة الاغريق أو الرومان، وانما كان يعتمد اساسا على الملاحظة الذائية والتجرية الحسية المباشرة، فيقوم بنفسه بتشريح جسم الانسان، ويراقب حركات الطيور في طيرانها،

والعواصف في هبويها، والأمواج والسحب في تراكماتها وزحفها وتجمعاتها، كما كان يخوض تجربة المنظور الهندسي والمكانيكا.. ويراقب النباتات في مراحل نموها.. ويسجل كل ثلك في رسوم دقيقة تثل على قوة الملاحظة والتأمل والاستيعاب والمبير الطويل!

● اما في فنه \_من الناحية الاخرى ـ فنراه يعتمد في المقام الاول على تجربته ويصيرته دلطيته الخصبة.. بعيدا عن التقليد والقواعد المحكوظة للتوارثة .. وهذا، منا أغناني على لوحاته غلاله من السحرا وجعلها زاخرة بالزؤى العجبية والاسرار المبهمة الخفيةا

واذا كان الناس في العمر الحديث \_عمر المادة والسرعة والمتغيرات اللاهنة والاهتمامات المساروخية ـ لايعرفون عن ليوناريو دافنتي شيئا الا من خلال لوجته الْخَالَدُةُ: الجيوكوندا (المونساليزا).. فسأن عوامل كثيرة قد ساعدت في شهرتها وتألقها اكثر من اي لوحة أخرى في تاريخ الفن وروائع الفكر العالى.. ولكن لرحات دافنتي جميعها تحمل من القيم الفنية نفس القدر من الاعجاز البشري، بل ان بعضها بتخذه علماء التطيل النفسي مرجعا للاستدلال به شكلا ولوبنا وتكوينا وتعبيرا .. اما الفنانون والذين يعنون بالنقد والتدوق الفني.. يعتبرون ابداعات دافنثي قمة القمم موضوعا ومعالجة ومضمونا..

وهكذا كان فناننا الذي سبق عصره.. ومازال مثلا يحتذي حتى اليوم في الاصالة والصنق والبحث الجاد والعبقرية المهمة!

● رسم سريع داسكتش، يبير ولع الفنان بالعمارة والوجود المعبرة ●

\_ العدد ٦٠٣١ \_ السنة الحقية والعشرون

بقدر ما اسبعدتني هذه الرسالة التي بعثت بها القارثة (ن.م.ع) من الرياض، وذلك لرقة كلماتها وعذوية معانيها التي كتبت بشاعرية مرهفة.. بقدر ما حملتني مستولية أثقل منَّ امكاناتي واهتماماتي التي نتركز اساسا في مجال الفن التشكيلي.. وما تتاولي لوضوعات الحب والجمال وحياة المدعين، الا كعوامل مساعدة وروافد متشعبة من هذا الاهتمام الاسلمي

مُعندما كتبت خاطرة سابقة عن بيتهوفن، وكيف تهذبت سلوكياته ورات مشاعره عندما احب (الكونتيسهديم) حيا ملك عليه حياته، كان القصد من تتاولي لهذا الجانب الوجدائي من حياة القنانين.. هو التعليل على اثر العواطف والايحاءات السامية في تجربة الالهام، سواء أكان هذا الألهام شعرا أو رسما او موسيقي، وقد امتلات المكتبات العالمية بالاف الكتب التي تتتابل هذا الموضوع.. ولكن فوجئت بما لم يكن في

 أسما جاء في الرسالة الكريمة هو الاستفسار عن السيمةرنية التأسعة التي قلت عنها أنها أعظم عمل جادت به عبقرية ستهونن.. وكان لَّابِد لي \_ ازاء هذه النُّقة في معلوماتي الموسيقية!! \_ أن أقرأ عن بيتهوفن أكثر وأكثر.. وعن سيملونيته التاسعة لكي اتمكن من الاجابة .. وقلت في نفعي انا اللي استأهلًا! ●● داعبت فكرة السيمةونية التاسعة خيل بيتهوفن منذ ان كان شايا ناشيًا يتطلع إلى أفاق جديدة وطموحات أملة.. فقد قرأ أنذاك نشيد (لحن الفّرح) للشّاعر الالماني (شيلار) عام ١٧٩٢ .. ولخذ بكتب أن هذه السيمةونية محاولا ربطها بقمسدة شيلار.. يحذف منها ويضيف اليها حتى عام ١٨٢٤ .. اي انه قضي ٣٢ عاما الى ان استطاع اخيرا ان يخرجها للعالم بهذا الاعجاز العبقرى .. ويمعنى لَحْر بدأ يكتبها عندما كان يملك اننا سليمة، وانتهى منها في عالم الصمما وكانت مشكلته الاساسية هي التوفيق بين القصيدة الشعرية والايقاعات والانغاء السيمقونية.. اي دمج عملين عملاقين في عمل متكامل واحد. ولما اتم العمل الخالد على الوجه الذي اراده.. وقع في حيرة شديدة: هل يختار نبينا لتحظى بالعرض الأول، ام يذهب الى براين ليجد. تشجيعا اقوى؟! وكانت لهذه الحيرة ما بيررها.. فقد كان من الطبيعي أن يقيم الحفلة الاولى في فيينا.. دون أن يفكر في براين التي لأبد أن ترحب بحرارة برائعته التي تتخذ من قصيدة شاعرها شيللر اساسا للسيمنونية ومحورا لايحاءاتها.. لولا ان. فبيئا في تلك السنوات كانت معجبة بالموسيقار الايطائي الجديد (روسيني).. ولا حديث للنمسا الاعن اعماله وخصوصا اويرا (حلاق اشبيلية) التي كانت تعرض في نيننا انذاك. ولكن بيتهونن قرر اخيرا عرض حَفلته الارلى للسيمفونية التاسعة في فبينا بمسرح (كيرتترتور) في مصاء ٧ مايي عام ١٨٧٤. وبعد انتهائها، انقجر الجمهور بهتاف مدو يختلط يدموع الاعجاب والتأثر والانفعال.. أو لعلها دموع الاستغفار عن نكَّران الجميل لفنانها

العظيم.. بيتهوفن! ويسط هذا الهرج الشديد، فان ثمة شخصا واحدا لم يسمع شيئاً من هذا الهتاف الحار ولكنه كان يراقب بعينين تحتبس فيهما دموع الفرح والتأثير، أنه بيتهوفن نقسه! وما أن وقف على المسرح في نهاية العرض حتى اشتعلت النفوس تهليلا واكبارا لعبقريته الرائعة! وإزاء هذا الاعجاب والحماس متقطع النظير.. ظل بيتهوفن يحيي جمهوره بانحناءة

شاكرة عدة مرات منتألية! قال فأجنر عن السيمفونية التاسعة: ِ وَأَنْهَا عَمَلُ أَنْسَانَي مِنْزُهِ عِنْ النَقَائُصِهِ!

●● وقال السير جورج جروف: طيس هنك ما هو انبل وما هو اكثر خلودا مِن السيمقونية

.. وهذه بعض كلمات القصيدة التي كتبها شاعر المانيا الكبير شيلار واسماها تشيد القرح: ● هلموا باصحاب، اتركوا الحزن، وغنوا معنا.. اغنية البهجة

● ايها الفرح: يا نفحة المسوات الخائدة.. اينما ترفرف اجنعتك السعيدة، تعرف البشرية معانى الإخوة والحب عيا ياصحاب، انسوا اشجانكم، وسيروا مبتهجين كالكواكب

الشرقة التي سيرها الله في ملكوته.. ليعم الانسانية الصفاء ● أن هنأك الها رحيما بكم، فاركعوا لربكم خالق البشر.. وابتهاوا اليه كي يلقي السكينة في قلويكم.. ويعم الفرح بينكم..

انها نفحة السموات للبشر.....!! ... وتطول القصيدة لتقطي مساحة السيمفونية كلها.. وتتسع معانيها.. فنتناول تحرير الشعّوب من سيطرة الاستبداد، وبتنعني بعشق الحرية والحب والجمال.. وتنادي بالتفاؤل والفرح.. لتطبع البسعة الآملة على شفاء الانسانية؛ البست هذه هَي رسالة الفن الاصبل في كل زمان ومكان؟!

جمال قطب



# 8801 ===

وَعَهُمْ عَلَيْ الرَّحِيصُ بِوجِهِهِ وَأَشَاحُ عَنْهُ وَلَمْ يَرُلُ مُتَضَمَّا اللهِ اللهِ الرَّحِلَةِ مَوْضِعا اللهِ السَّرِيّة اللهُ لَذَى الرَّحِلَةِ مَوْضِعا اللهِ السَّرِيّة اللهُ لَذَى الرَّحِلَة مَوْضِعا اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ لا يُسْبِحُ المُرْبِعا . السَّرِيْفِي القَلْتُ اللهُ مِن الْحَدِي اللهِ اللهِ لا يَسْبِحُ المُرْبِعا . الله اللهُ اللهُ يَدَاعُ اللهُ ال

يا حُين يَعَنَ الظَامِئُونَ إِلَى الْهُوى فَالِدُّ كُوْمِسُكُ مُسْرَعَاتِ فُسُرُعا! وَيَا يُعِنَّ فُيلُ إِنَّ تَصَدُعا .! وَيَا الْفَارِكُ الْفُحْدُعا .! لِللّهِ وَالْمُدُوكُ الْمُحْدُعا .! لِللّهِ وَالْمُدُوكُ الْمُحْدُعا .! كِلّا فَيَا اللّهِ وَالْمُدُوكُ الْمُحْدُعا .! كِلّا فِيادُ فَيَا اللّهِ وَالْمِلُوكُ مُقَارًعا .! كِلا فَيَا وَلَا مِلُوكُ مُقَارًعا! كَمْ مُفْتُونُ وَلَا مُلُوكُ مُقَارًعا! كَمْ مُفْتُونُ وَلَا مُلُوكُ وَمُواهُ الأَنْمُعا .! فَمَنَا وَلَا يَدُونُ هُواهُ الأَنْمُعا .!

وَلَصْرَتُ مِنْ وَكُلِنَ الْمُوي مُنجِرًا مُشَرِّدُيا ﴿ فَحَنْيْتُ أَنْ أَجَرَعا!



\*

والعالم.. ولكن مخولهم لهذا للجال يحتاج

للتقدير المادي والعثوي وهذا التقدير ليس

لما بخصوص السَّوْالِ عن اعمية المعهد

الإكاريمي للفنون، فهذا الشيء لا يختلف

فيه اثنانً، الفن علم له قواعده وأصوله،

والعاهد الإكانيمية أهي الكان الذي يتلقى

فيه طالب الفن القواعد الاساسية ويدون

الثقافة الفنية بيتي الوصول الى الهدف

صعباء ولكن هذا لا يعني لن نقف وتتقوقع

على أتفسنا أنتظارا لمثل هذه المعاهد، لديناً

بدآيات وممارسات سابقة ولدينا عامل

المُشرة، والتي يمكن ان نحقق من خلالها بعض (النجلمات الفنية) ثم هناك نقطة

لثيرت أن هذا الموضوع وهو موضوع

السرحيات التى تنت وعرضت لفترة

وجيزة ثم انتهت، واقتصر عرضها على بلد

واحد فقط هناك أسباب كثيرة وراء نلك،

منها على سبيل المثل وقتية فكرتها

وافتقارها الى البناء المسرحى السليم،

لخدمة الوطن في مجال المسرح وهذا عمل

يشكرون عليه، كما أن التاروف التي تتحكم

ليس لدينا المثل التفرغ أو القرقة

السرمية المتفرغة لهذا العمل، كلهم أو

معظمهم مرتبطون باعمال ومدارس

وجامعات ومن الصعب عليهم التنقل لفترة

لفتة بعلجة اللي وقفة. جعلجة الي تضليط

واع . ليواكب ماتعيشه بالامنا من قفزات

ن المتبئة النن التشيل هــو

لغة العصر. الفن التمتيلي هو منرسا

المجتمع، هو الدرس لا خُصوصي الذي

يدخل لكل منزل بدون انن او تصريح،

ألفن التمثيلي هو الذي يجمع الكلمة والنظر

والصوت والضوء والرسيقي والرسم

مستمعات لتغزى قلب وعقل الشآهد المثقف

وألامي والعالم والمرأة والطفل والكهل.. كم

كتاب نقرا وكم مقاقة نتصفح وكم تصيدة

تطقط وكم لوحة نفهم لو قمنا باجراء

المصائبة أوجينا إن النسبة ضيلة جدا...

مسرحية أو مسلسل؟؟ فالنسبة أعلى أن

الفن التمثيل هو ما يطرب الناس، هو الفن

الذي يصلُّ الى الناس وخاصة اذا كانَّ

مدروبا ومضاطأ له، لانه يصل الى عقول

وقلوب الناس ليحثهم على الغضيلة

وسعدهم عن السوء ويتمسحهم ويوجههم

ألَّى ما أبيه الخير..

ولكن كم فيلما نشاهد وكم قولا نريد عن

محود -العلى:

في ذلك الشباب فها دور فعال

ثمنا فالفكر لا بياع!!

لا عتب على المنتج التاجر اذا كان

عبدالعزيز الحماد: يدون الدعم المادي والمعنوى لن نجد المثل

علينا الاعتراف اولا بالفن التمثيلي المعلي ثم

أحمد العيدالرجعن الهذيل:

● ئلذا كانت بداية الفن التمثيل لدينا توية ثم اخنت بالاتحدار؟؟ \_ عل يرجع ذلك لكونها تفتقر للدراسة

\_وهل الاعمال الفنية الموجودة حاليا مجرد لحفرة اعمال عشوائية كما يقال؟ ا عندما بدأ الفن التمثيل بدأ بحماس من جميع الأطراف المشاركة وكان منالك قوى مختلفة تغذي ذلك الحماس وكان الجوال تك الإيام يُقيا ونظيفا.. ولم يكن هناك مغريات أخرى تشغل الفنان.. تم ان ظروف الحياة تُغيرت فكأنُ لابد أن يصلحب ذلك التعم تغييراً أخر بحيث فرضت لقمةً العيش على الفنان البحث عنها واو بالرخيص والعمل الرديء انتلجا. اما عن كون ذلك واجعا الي الدراسة والتخطيط فهذا عاليا ما ينطبق على المنتج المتفرخ، والبعض جهلا منه كونُ الاعمالُ الموجودة حالياً هي مجرد طفرة عشوائية كما يقل فلا عتب على المنتج

التلجر اذا كان يجد من بشجعه على ترويج



# والتقاء الأراء

ف مرضوع سابق وضحنا النتاثم الإيجابية التَّى تحققت من خلالً مناقشة موضوع الاغنية السعودية وعندما اختتمنا ذاك للوضوع اكدنا على مضى الصفحة تحو طرح العديد من التقيايا الفنية ومناقشتها مع المغتمدين بهدف ايجاد حاول منطقية لتحليق اعمال فنية تلجحة ذات مضمون فني هادف وتثليل العقبات وللصاعب ألتي قد تقف عانقا دون تحقيق النجاح الفنى المأمول واليوم نبدأ مناقشة موضوع لخر لايتل اهمية عن موضوعنا السليق هذا الموضوع

عَوْ الغُنْ التَّمْثِيلِ الْمُعَلِي.. مولد ذلك الطغل فلا يهم أنَّ كانت تلك الولادة طبيعية او متعسرة المهم ان يغرج لنا ذلك المولود لتعتضنه الأيدي دور وعندما استقبلنا ذلك المولود فرح الجميع فقد أشرقت الاحلام وتعققت الأمال وكانت تلك البدايات لمياته عاش هذا الطفل ستوات وهو يحبر وسنوات وهو يسج بخطوات متعثرة ثم عصفت به ظروف الحياة فسقط مشلول الإطراف وأم يستلع لن ينهض عل قدميه مرة ثانية وتساط الكثيرون للذا لم يتطور الفن التمثيلي لدينا رغم وجود خبرات ومواهب فنية قادرة على العطاء ورغم وجود مؤسسات الأنتاج وجمعية الثقافة والفنون وفروعها وارتسمت علامات استفهام حول الأنتاج التمشل للمل. ولكي نعطي الجمهور الفني لديناً فكرة عن الاسباب التي ادت الى تردي مستواه كان علينا ان نفتح ملف هذا للفن ونقلب في اوراقه ونبحث عن بدايات تكرينه ومن ثم وضع الطول المالوية ومن هذا المنطلق وجدنا انه لابد من أجراء عدة ندوات فنية مم امتحاب الاختصاص والتجربة من ممثلين ومخرجين وكتاب نص تعثيلي واصحاب مؤسسات الانتاج ومسئولي جمعية الثقافة والفنون للوصول الى تَحقيقُ نتائج ايجابية ومرضية وفي هذه الحلقة الأولى استطعنا أن تستقطب أراء عند من الفتاتين اصحاب التجرية الفنية الذين يعتبرون من رواد الفن التمثيل لدينا وسوف نستمر في مناقشة هذاً الوضوع على مدار الاسابيع القادمة لتحقيق الصالح

> • ترنيمة: قبل ان يناجيني صوتك كأنت حياتي تأيّهة على مشارف الياس ابحث عن سعانتي عن لحلامي فلا أسمع الا اصداء تكري لاحلام بآئسة أمال حائرة! وفجاة

جاء رين ميونك الهامس يحمل دفء الحب حرارة العاطفة فليقظ في معارج عمري لحلام استوطئها الجليد في زمن الصقيع لاتستغربي.. في ذلك اللقاء حَنْ لَحَنَقَ فِي وَجِهِكُ لِلشَّرِقَ ن عسه الحسلتين ميهما أطوف العالم متاملا اشراقة أمال.. لحلام..

نكريات..

طوتها سنين عمري

جابر عبداللة العلي

تجارته. ولكي لا اعمم في هذا الامر فهناك من ائق في حماسهم الأنتاج العمل الجيد

> ♦ كيف نستطيع أن نوجد فنا تعثيليا الشأند العربي؟ موجودافعلا ولكن للم يكتب له ان يخرج الى للجنمعات العربية الاخرى.. أذأك أم متنشر الفن ولا الفنان وهذا يرجع لوسائل الإعلام في اللغي لعدم وجود تباعل اعلام بين الدول.. وعدم وجود مؤسسات انتاج أ الوقت الذي بدا فيه الانتاج اللَّحلِّ (بالنسبة المعلة الفزيون الرياض مند عا تَحْلِي التَّلْفُرْيونَ عَنْ دوره السَّابِقَ أَدِ ثَبِنِي جميع الاعمال وقتع الباب لمن هب ويث ويدون تخصص ان يقوم بالانتاج واصبح النتج هو الفنان الوحيد وهو العروف خَارِجَ الحيط وقد فرض نفسه بما لديه من

رسيد مادي. ولكن لا يزال الامل موجودا ولا يزال الطموح في عيون الجميع للعودة بالسفينة الى الطريق الصحيح بايدي ربانها من الجيلين الماضى والحاضر لقد تعرفنا على معظم هواة ومحترفي الفن في مختلف ارجاء الوطن العربسسي من خلال ماتشاهده لهم من انتاج بجد سوقا لا يزاهم فيها احد.. ولكن هل يعرف الفنانون العرب عن فننا ولنانينا وامكاناتهم شيئاً.. اطَلَاقًا... واستثنى من خدمتهم الطروف وكان لهم فرص للاحتكاف من خلال بعض المشاركات، وهؤلاء مع كل احترامي واعتزازي بهم ويقدرانهم لا يعتارن الا جَزَّما مِنْ ٱلإكثرية. ولا يمثلُونُ الا انفسهم. • كيف نستطيع ان نستفيد من خبرات

وجود معهد اكاديمي للقنون ضروري على

الإتعاد.

غير مكتملة وللظروف احكام في هذا المجال فمن خلال السرح نستطيع أن تقدم فتأتأ عوامل النجاح المفقودة حاليا وليست

العملية مريطوة بالمسرح فقط مختلفة من الملكة!

للغرض ذاته.

ولكن ثقافتهم ليست كآفية لتحقيق رغباتهم. والفالبية يعيشون على اطلال لللغي، ومن هذا نستطيع أن نستنتج أن كثيراً من الإعمال كان ضحية الارتجال وعدم التخطيط والدراسة.

 مأذا قدمت جمعية الثقافة ومؤسسهات الانتاج ووسائل الإعلام لفن التمثيل؟ ' مَن التمثيل وجد قبل أن توجد الجمعية وسأثل الاعلام فقدمت الكثير في الماضي وأم تَقْدِم شَيِنًا لَى العاضر.. التَّمْثُيلِ مُوجُودُ بالأمس وموجود اليوم ويرجع الفضل في ذلك للمدرسة (مدرسة الامس التي عليشناها) ومن خلال الراكز الصيفية ( بدأية نشأتها عندما كانت الروح والحياة أثار سيئة على الفالبية الذين تتكروا للفن كفن واعتنقوه من الطَّلفر فقط بينما هم في واليوم ضاعت هويته. أو ظل غياب السرح عل بالامكان



العلاقة. وهو الاشادة يتقديم نشاط معين

ويالطبع هذه الموجه مؤقتة لان هدفها

مؤثت هو الآخر. ولو كان البدف غير ثلك..

وهر فعلا الرغبة الصلاقة في تقديم المسرح

ولو بشكل لوحات ومواقف... ليتم عرض تلكُّ

الاعمال في مناطق مختلفة استقيف

الأخرين.. وأتاحة الفرصة أن هم خارج

الاضواء بالشاركة وجدانيا.. ولاصبح

هناك تبادل دلخل الحدود يعلبه نضوج

يؤهلنا للعبور إلى الخارج. وهذا سبب

تصوري عدم الاعتراف بوجود مسرح لدينا.. لان المسرح هو الاستمرارية

الملية نصاء تمثيلاء اخراجا؟

" اذا وجد المناخ، وتوفرت

مناح، وتوفرت جميع الامكانات، واتيمت الفرمة الشاركة

المنصر الأخر، وأعطى الفنان عقه من الرعاية والامتمام.. أذا تم تأمين مذه-

للتطلبات نضمن تقنيم العمل المشود

ونتمدى به الجميع، أما النص والاخراج الطيان فهما موجودان عنما توجد الرغبة

لم يمظ في نظرنا موضوع ما من البحث

م يسب ي سرب موسوع من مبعد والسراسة ووقسع الانتامة واللوائم والقوانين مثل ما حظي به صلحبنا الغائب من سنين عن السلمة الغنية والماضر

داخل اللَّفات (الانتاج الغني المحلي) هذا الطفل الذي عصفت به رياح الملايات منذ

عشر سنين أو اكثر. حتى أصبح كاليتيم

الذي بيحث عن هوية وجواز مرور الى قلوب

المُشْلَمْدِينَ، ولنرجع الى التاريخ القريب

عندما بدا الفرو الانتاجي بجداقلُ الاشرطة يزدف بكل عنف على ذلك الطفل

ق عقر داره، عندها نشطت الاسعة ق

تحديد هوية الانتباج المحلي وفتحت قواميس اللغة لتحديد هوية ذلك الطفل،

وتكونت اللجان وكتثيجة تحتمها طبيعة

البشر مرزت اختلاقات في وجهات النظر في

تحديد مُاهية الانتاج للحل. قال بعض الغيرين عليه جدا انه الانتاج الغني الذي

سِلْمَمْ فَنِهُ ٧٠٪ من العَناصر الْفَنْيَةُ الْمَلِيّةِ، وقال البعض الأكثر غيرة بل هو

الانتاج الفني الذي يسامم فيه ٩٠٪ من

والتجديد والانتشار

نور للبادرة..

عبدالعزيز الحماد:

من سبقونا في هذا المجال! الإعتد اننا في حلجة الى خبرات فلدينا منها الكثير اليوم والحمد لله.. ولكن ما يتقصنا هو المجال وأعطاء الثنة كحمل هذه الرسالة وتقديم صورة وشخصية مستقلة ليست متثرة بطليع من خارج البيئة. ه مل رجود معهد أكاديمي للفنون ضرورة يحتمها الواقع بهدف الارتقاء بمستوى

وقبل أن تظهر مؤسسات الانتاج.. أما أليسيطة القنوعة قبل الطفرة وما خلفته من الخفاء يتلجرون به. لذا نقول أن الفنّ بالاسس أميل واليوم تقليد بالأمس مبادق

ايجاد فَّن تَمْثِيلُ نَاجِح؟ " عندما نتحث عن التَمْثِلِ فَلَنْ هَذَا بطبيعة الحال يشمل جميع الرصائل الإعلامية. السرح، التلفزيون، الاذاعة.. ولا شك أن المسرح هو اللبنة الإساسية والواجهة الرئيسية والقاعدة الاولى للفنء فيو الدرسة والمعهد لجميع القنون وهو المجك الفعلي. ولكن يعني أنه لا يمكن تقييم عمل فني نلجع ألا من خلال المسرح.. ونحن الأن لم نقدم عسلا سرحيا واحدا تتطبق عليه صفات قعبل المسرح، فللمسرح صفات ومواصفات لا ــسرح، سندرح صند وموضعت د تتوفر لدينا نهائيا واذا كان ما يقدم لدينا يسمى مسرحية المسرحا فاته لعدم تمكن اصحاب الشأن من ايجاد مسمى لخريليق بما يقدم.. هناك بعض المعاولات واكتها له شخصية ولديه ثقة، ومواجهة الناس هي الميزان والمقياس.. لذلك اعود واقول انتأ نستمليع أن نقتم فنا نلجما أذا توفرت لنا



الذي البعيد ولكي نميد لبناء هذا المهد لابد من تهيئة النشء الجديد مبتدئين بمبغوف الدراسة الاولية.. حتى نستطيع أن نكتشف ألمواهب ونراقب نموها ونتابع وتصمح مسارها وتضع كل اللة وما يعتل أليه في المكان الطبيعي والصحيح. فمن خلال المرسة نستطيع ان نزرع الثقة في تتم عملية المقل والتغصص بلغتيار

اما عدم عرضِ ثلك اللوحاث او المحاولات في مختلف المناطق فيرجع في



● هنك اكثر من مسرحية ناجح عملت، الا انها لم تعرض للجمهور الا لأيلم قلائل. فهل يرجع ذلك لعدم التزام المثلين، أم لظروف أخرى وللذا لا تعرض في مناطق " نعم عُملَت عدة محاولات فثية بصيفة

مسرحية مكما تسمىء ولكننى اعود وأكرر انها ليست مسرحيات بما يحمله معنى كلمة مسرح، فكل ماقدم هو عبارة عن لرجات مختلفة بصورة تعمل مشكلة التمسرح. أما عدم عرضها للجمهور لدة طويلة. فهو تأكيد لما اقوله بعدم وجود مسرح فعلا بالقهوم الصحيح، واريما يكون للبعض دور في عدم بناء مسرح حقيقي. مقدم الالترام من بعض العناصر واحد من عوامل الضعف ونسجة الغرور واللامبالاة والنظرة الى هذا العمل كوسيلة لجنب الانتباء نقط وتحقيق رغبة مؤتنة

نظري لهدف واضمع وهو ان العمل أذا تم عرضة في منطقة انتلجه ولو ليوم واحد فقداً حقق الغرض المرجومته لمطلع الجهة ذات



محدد للفرح التفرع عامل رنيسي في ايجاد تعاون ونيق بين فناني الخاطق..



للثوية ويرزت نظريات واصطلاحات جديدة، منها انتاج خاص، انتاج متوفر، انتاج متبيز، وفي زهمة هذه الانتلمة ضاء

ُ هل ما تم فعلا يخدم اهدافنا؟ ثم ماهى ثانيا العل على خَلَق نوع من التقارب بين الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية في بلادنا، فالفن لا يمكن أن يترعرع في ظل محاولات غربية تفتقر الى الخبرة والدراسة كما ان القر كحقيقة ثابتة انما هو انعكاس صادق للمرحلة الحضارية التي تعيشها الأمة بكل سلبياتها وليجابياتها، وأنا عبرة في التاريخ الادبي (اذا جاز لي التعبير) فالإنماط والأساليبُ التي نقرا عنها في مجال الفن لم تتشأ اعتياطا وانما كانت حمسية لمجموع، والفيلسوف الى جانب المثل، الذي يتحمل

جمهور الشاهدين. الشيء لا يعطيه.

رابعا: الدعم المادي والعنوى لقطاع الفن وايجاد الحوافز للطاقات الفكرية و مجتمعنا، فيدون ذلك الدعم لن نجد الكاتب الجيد والمفكر الجيد وكذلك المثل الجيد. لدينا واله الحمد الكاتب والمفكر

المُوْهِلَةُ عَلَمْياً وَقَتْياً، فَالَهُمْ هُوَ الْهِدَفُ وَلِيسَ الاشخاص، والمثل العربي يقول، فاقد



التلفزيين اليوم اصبح جزما لا يتجزا من العائلة حتى انك تسمعهم يقولون لقد سمعت هذا في التلفزيون وشأهدت هذا في التلفزيون وقال للمثل الفلاتي كذا.. امثلة عديدة وكثيرة... والأنّ .. أذا اعترفنا بهذا الدور للفن التعثيلي عامة، فالابد ان تعترف فيه في

مجتمعتًا ونقتتع بدوره بصفة خلصة، ويعد ان يتم هذا الاعتراف تبدأ مسألة التخططيط والتوجيه وألدعم التمثيل ليس مدرسة الفسادوليس التمثيل التحرير من القيم الاخلاقية والدينية ابداء فهو مدرسة للاصلاح والتوجيه البريء وهو الوسيلة العلمية الحديثة للوصول الى قلوب الناس ومشاكل الناس وطهابل أن بعض الدول تصل به الى غروماً الفكري والسياسي في مجالات عدة. ان ما يحتلجه الفن التمثيلي الحلي هو والاغتراف الحقيقي بوجوده، فَّاذَا تمُّ هَذَا غَلَنْ تَكُونَ هَنْكُ مُشْكِلَةً، فَبِلَدِمًا وَلِلَّهِ الْحَمِدِ فيها من الفكرين والأديباء والكتاب والمثلين الكثيرين الذين يستطيعون ان

أنْ بلدا عظيما كبلدي تقوق في جميع للجالات العلمية والرياضية وألصحية والزراعية والمستاعية لن يعجز في التفوق ق مجال توجيه الفرد وتوعيته وبناء المرد بناء اجتماعيا صحيحا انتا نتحدث عن مشكلة غلاء المهور كموضوع ولكن هل عرضناه

التي تنتج عنها لدى الشباب.. أُعتقد أننا نحتاج آلى شيء من الشجاعة لتقول بالكلمة والشيد عن غلاء الهور وامتلة كثيرة كتعدد الزوجات والطلاق والمخدرات \_ والرشوة \_ وعقوق الوالدين ومعاربة الماديات. اماً ما يدور عني السلحة في مجال

ان الفرصة لدينا الآن بأن نبدا النعثيل المحل ودوره في التوجيه الصحيح

والبناء. لا تكفي اجتهادات الجمعية ولا

تكفى محاولات التلفريون، ولا معاناة

الاداعة للاعتراف بالفن التعثيل الحل

اثمالا بالية بلون الاسود والابيض وعل ظهره لوحة مهترئة كتب عليها (الانتاج المطلي) يتسكع بين مكاتب وشركات ومؤسسات الانتاج وفي عينيه سؤال كبع يقول لما أن الآوان اللبس حلة ملونة

افكار يشترك فيها العاقم وألفكر العبء الاكبر في ايصال ذلك الفكر الى ثَلثًا: تُدعيم الجهات المنية بالفن بالكوادر

### Contract Contract States and Contract Action وفقلت فنسة

اعداد:



كثير من المثلين يكون الغناء هو الجناح الثاني الذي يطير به.. في سماء الفن حيث كُونَ الجِنَاحُ الْإِوْلَ هو الثَمْثَيلِ، فَحَيْمًا نَكُونَ الْوَهْبَةُ لَذَى الْفَعَانَ تَشْمَلُ

التَمثيل والعُناء يستطيع أن يكون فنانا شاملا ويشتهر بلحدهما. ولكن حينما يطفى التعثيل على الغناء يصبح معروفا لدى الجماهير العريضة كممثل اكثر من كونه مطربا والعكس صحيح ولكن بلزم الغنان مهما كان التريث للشهرة ومحلولة تلديم كل جديد وكل جيد ليكون مستواه في ارتفاع للأمام لا تراجع للخلف ولتبقي صورته توية في عيون عشلق فنه وللحين لاعمله للفنية فهكذا نريد فناتينا دائما. ا للمثل البسيط الذي برر بدائه التشيل الجيد ويعثبر من الوجود

الشابة والتي لخنت مكنها في السلحة القنية انتقر من خلال الاعمال الفنية والمُشْلِعِدُ التَّمْثِيلِيةِ التي قيمتُ من خلال المُسرح ومِنْ خَلالِ السَّاسَةِ الفَضيةِ. وَلَجِكُ فِي ادائهُ النَّمْثِيلِ حَيثَ جِنْبِ الْأَنْظُلُ الْهِهُ وَكُانٌ بِأَسْلُوبِهِ وَادائهُ غَيْر المصطنع يجتنب العشاق من الجماهي تلمني المسئل بشير الغنيم ولجميع للمثلين التقيم والاستمرار ■ العمل الإعلامي..

العمل الاعلامي يجمع بين جوائبه العديدة حيرًا كبيرا من العمل الفني. بالضرورة يجب أن يكون مناك حب كثير ورغبة كبيرة في داخل الانصال الإعلامي دَقُ الصَّحَاقَةُ، أَو فِي «الاداعة، أَو فِي «التَفْرَيُونَ». وحينما يتعلق بقعمل بسنطيع أن يتفلى بعمله ويبدع في اطار مجله والعمل الاعلامي مهما كان يتطلب الجهد غير العادي والانتفاع لتأديم العمل المتكامل والمواظبة عليه وتحمل المصاعب واذا لم يكن للتضحية نصيب في اي عمل يقدم ينعدم النجاح بل ينعدم العمل وهذا ما لايريده الجميع وللمصلحة • وتغة...

> بالطريق الذي كان طويلا.. رمز حب رمز عشق جميلا.. طيفك الهادي كان ظلا لا عليلا.. وربك الصافي عيارات وتلحينا.. سجع وترديد وانغام تتأدى تلاقينا.. اترضى بحب وسعادة تروينا؟؟

# المثل مطريا!!

نلك الطَّقل وغاب عن البال واختفت تلك

القواتين والأصطلاحات وانما يكفيه فقط

انه محلي وريما نسوا ايضا ان (محلي) لا

عفوا ابها السادة وربنا هذا الخبر

أَعْتَقد في نظري ان للهم في الموضوع

هو كيف نستطيع أيجاد عمل معلي ناجع...

والجواب، نستطيع أيجاد فن تعثيلي نلجع،

أذا أتبعنا الاسلوب المسحيح لتحقيق هذا

الهدف والذي يتُمثل في الآثي. اولا: ان نبتط عن الذاتية ونكون اكثر

صرامة مع انفسنا ونؤمن باننا في حاجة

ماسة الى وقفة عمل، نطرح فيها جميع ماتم

انتلجه خلال السنوات الماضية سواء على

خشبة السرح او عبر شاشة التلفزيون،

على بسلط البحث ومن قبل العنيين بهذا

الأن، قال بعضهم انه شاهد طفلا يرتدى

تعنى عناصر مشاركة فقط وانما أيض

الفكرة والمضمون والعناصر النفذة.

عبدالرحمن العريقي



● بشير الغنيم ●

يخططوا له ويسيروه الى الوجهة

كمشكلة لها ابعادها ومساوتها والخلفيات

التمثيل المحلي، فهو اجتهادات، ولكنها اجتهادات صحية ومبشرة وطبية الىحد ما اذا ما تيست بعن حولها. التخطيط والدراسة والدعم، ولكن لن يكون هذا الا بترلي مسئولية هذا المجال لرجل من ابناء هذا الوطن لهذه المهمة ويكون مسئولا يقول ويفعل ويدعم ويقرب وجهات النظر ويشرح لاصحاب القرار مهمة

خىيس.. وقصيلتك بجرح لكرىء الذي يطرح نفسه لملذا لأتتتج الجمعية للفتان عيسي الاحسائي.، سُوف تحاول اعمالًا تليفزيونية واذاعية تثري بها قدر الإمكان نشرها ضمن الاغاني السلحة الفنية وذأك طبعا بعد دراسة تلك المفتارة.. ويامرحبا.. الاعمال من الناحية الفنية ومؤسسات ■ الصنيق/ عوش سعيد لبوحثرة القطائي \_ خبيس مشيط \_ أغنية (سنا الغضة) للفنان مدد عبده، التي وعن ليجاد معاهد اكاديمية للفنون ضرورة يعتمها الواقع وتقرضها للصلحة بِعَثْثَ لِنَا بِهِا سَوْفَ تَكُونُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ . العامة في سبيل تطوير الفن التمثيل المحلي. مَنَ الاغَاثِي الْمُتَثَرِّمَ فِي الاعداد. فلاشك أن الوهبة بدون دراسة القادمة.. والصفحة تُتتظر مشاركتك القادمة.. واهلا بك... وحول ايجاد تعاون يجمع بين فثاني الرياض اختيارك ألجيد للاغاتي لا اعتقد أن هناك تباعدا بهذا القدريين يقرض علينا نشرها.. لكن مانهاه فنانى المناطق.. ولكن أحيانا تتحكم منك.. الأ تتعجل النشر.. ونحن بانتظار مساهماتك الجيدة.. وياهلا الظروف في ايجاد مثل هذا التعاون شبه الفقود وبألك لان ظروف الفناتين العملية ويامرحيا... َهِي النّي تتحكم في ايجاد مثل ذلك التعاين لان الفنانين انفسهم يتمنون مثل ذلك 🕿 المسيق/ عبدالله غرم الله الغامدي.. مَابِعَتُت بِهِ قَد الطِئَّاءِ الى التعاون الذي يزيد من قريهم وثلاحمهم صفحة الالب وهي (نهضة الملكة) ويكثف فرص الاستفادة من خبرات محمد المفرح (ليومسامح): كانت البدايات للفن التعتبل قوية

العدد ٦٠٣١ ـ السنة الحقية والعشرون

وتضافرت الجهود لأن الدراما التلفزيونية

هي البييل لا ظل غياب المسرح والسينما

ليس خفيا عن الجمهور للشاهد.. فقد ظهر

من خلال المسرح والتلفزيون.. ونحنمازاتا

نطَّلْبِ بِلَازِيدِ... فَهِي ٱلْجَهَةُ ٱلَّتِي تَعَدَّدُ عليها الأمال في تتشيط الحركة الفنية في

لما مؤسسات الانتاج المطية التي يديرها فنانون فهي لم تبخل بينل العطاء

على قدر امكاناتها وقدراتها المصودة جدا

رغم المبعوبات والعقبات التي تواجهها.. اما المؤسسات التجارية البحثة فقد قدمت

اعمالا ظهرت للملأ لاتخدم للفن والمواطن

الصعودي بأي شكل من الإشكال.. وهذا

مؤسف حقاً بأن يقسع لهم هذا المجال!!

للواقف فقد كان متأرجحا لعبم نقهم بعض

امسحاب الاقلام لواقع الفن المحلي لما

● للمعهد الإكاديمي دوره أي ممثل المعبة وتدريبها.. لكنه أيس ألعامل

الرئيسي أي خلق المهمية. قمن المعروف أن

الوهبة تواد مع الاتسان ولايكتسبها من

• التفرخ عامل رئيسي في إيجاد تعاون

وثيق بين فنانى للناطق وكذا رهايتهم وحل

مايراجههم من مشاكل تعول دون

عطائهم.. وإنه دور كبير في توحيد الجهود

في العدد القادم سوف يكون

لنا لقاء مع عدد من الأراء حول

City Bar

🖿 الصديق/ زين دليل مفرح \_عفيف

ـ قصيدتك التي بعثت بها الصفحة

اطناها لمنفحة خزاسي المنجاري..

ننتظر مجاولاتك الغَنائيَّة القادمة ...

🗯 الصديق/ عبدالعزيز عبدالله

النوفل \_ جامعة الملك سعود، نشكرك

على هذه التهنئة الرقيقة بمناسبة فور

النتخب ببطرلة أسيا.. نعك باتنا

سوف ننشر لحدى تصيدتيك قربيا...

🗷 المديق/ مبالخ عبدالله الشنان ــ

الرياض، تشكرك على الثقة الكبيرة

بالصفحة وثلبي طلبك أي نشر الرد،

حیث ان زاویهٔ (رسائلکم) هی کل

ونرحب بمشاركاتك القادمة.

عزيزي القارىء:

هذا للوضوع الهام.

أما دور الصفحات الفئية في هذه

وعندما يتم هذا كله اي الاعتراف

بالتمثيل المحلي، ستبدأ الاتطلاقة، ويفتح

ألمعهد ويجمع الكتاب النصوص ويشأرك

الالباء وتتطلق العجلة ويجتمع شعل المتلين ونصبع نحن ابناء هذا الوطن

كمعثلين مطيين اطياء لجتماعيين، نوجه

وتنصح وتعلج مشاكلنا بانفسنا حسب

بأتمليه علينا شريعتنا السمحاء وقيمنا

تبقى لدينا نحن المتلين نظرة الأمل

الكبيرة ياته سوف لن يمر هذا النقاش مرور الكرام كفيره، لان الأمل اكبر من كل

أن بلدي المعطاء يمنعني قرضا لابني مسكنا ويمنعني قرضا لاشيد فندقا

وترضا لأبني مصنعا وقرضا لازرع تصحا

وقرضا لاتزوج، لذا غلني على يقين بأنه أن يبغل على ليساعدني كي أصحح خطأ

آجتماعيا أو أن اقدم نصيحة او أنّ اجلب

سئلت ابنى المبغير عن اسعه كاملا

المِائِني: يَـ كُلُه ولاحثة منه!!! حثة منه ولا

المتيقة ان الغز المحني التمثيلي أأم مند

البداية على محاولات جلاة ومسادقة

واستطيع ان اسميها لجتهادات يشكر كل

من ساهم بها نحو أيجك فن تمثيل محل

نابع من ألبيئة المطية ولكن مع الأسف انَّ

ذلك الحماس الجاد من عشاق هذا الفن

بدآ يَحْبِر مَوْمَا سَبِبِ وَهَذَا هُوَ صَبِبِ

يعض الهبوط في مسترى الانتاج الملي.. ربما يرجع ذلك لكن هذه البداية

هذا أذا سلمنا بأن معتَّم للمأرسين في

هم وقدًا بطبيعة الحار

البدلية كلنوا ومازالوا هواة أذن فالخبرة

سينعكس على مستوى انتلجهم نوعا ما

وهذا لايمني ان معظم اعمالهم غير نلجمة.. ونستطيع ان نوجد فنا تشليا مطيا نلجما بعدة اسباب منها الاعتمام

بالاعمال المطية اكثر وتتليل كل مايعوق

نجلمها ولختبار النصوص الجيدة لكتاب

يعرفون كيف يتعاملون مع لللاة الفئية

ومجاولة الرفع من مستوى المتعاملين مع

وعن الامكان اقلمة هذا الفن في غياب

.. لا اعتقد ذلك لان المسرح أبو الفنون.

وعن جمعية الثقافة والفنون فقدمت

الكثع بالنسبة للمسرح وأعتقد أنها الأن

قدمت اكثر من عشرين مسرحية محلية في

جميع قروعها.، وهذه المسرحيات بدورها

أبرزت العديد من المراهب التي بدأت تشق

طُرِيقَها فِي خُدمةُ الفنّ المُحلي وَلَكُن السؤالّ

الانتاج تبذل ماعليها.

المناطق ويوحد جهودهم..

يعضهم البعض،

يعش الاغراض.

لسبب رئيسي وهو حب العمل.. التكاتف...

التسهيلات الروتينية والمالية.. تسخير كل

الامكانات الفئية والبشرية داخل محطات

التلفزيون للانتاج.. التضحيات المعوسة

من جميع الزملاء مون استثناء لامسال

هذه الرسالة القيمة الى المجتمع دون النظر

الى المردود المادي انقال، بل واحيامًا يضمطر

المثل المسرف من جبيه الخامس اتحقيق

🥌 كان منك دراسة وتخطيط جماعي

خسن دورات التلفزيون والاذاعة بحدود

الإمكانات الواردة في الإجابة الإولى

بالاضافة الى تقرغ واجتهاد المخرجين

• نستطيع أن نوجد الفن التعثير

المراقتهم في بلاننا لو اعطى السنولون

اهتمأمهم بهدأ المرفق الحساس كأي مرفق

لذر شعلته الرعاية ورمعت له الطاقات

البشرية والاجهزة الفنية والمالية.

وبالناسبة في بلدنا طاقات مشرية غنية

متعددة للواهب هائلة لو غورنت بالطاقات

البشرية الفنية في بعض الدول المجاورة

المسرح لو اعطيت كافة الامكانات

• بالامكان اتامة هذا الفن في غياب

المعنيين لتقديم مثل هذه الاعمال.

لاتكفى!!.

مذا الفن منّ الناحية الثقافية.

تتميها الدرآسة والتغطيط

البسمة لمهموم..

والاغرى الى خرامي ألمتحارى وهي (جو للبلد هادي)،، ونعن ننتظر منك شعرا غنائيا اكثر جودةن وبرحبان ■ المسبق/ ابراهيم عبدالعزيز الزامل ـ الرياض ـ تصيدة الشاعر علي القحطائي والتى غناما الفتان الشَّعبي عيسيِّ الأحسائي سوف تلَّعَنَّ طريقها للنشر أن شاء الله.. والصفحة ترحب بما تبعث به ویافلا... 📰 المبيق/ ايمن محمد عمر عرفة 🗝 الرياض .. كلماتك دالقالي، محاولة في طريقها للنشر ، ونحن في انتظار الماولات الاكثر جودة حيث آتك تمثلك القدرة على عمل الاجود .. ولك الشكر،

■ الصديّق/ علي بنّ سليمان بن علي الطيار \_ الغاط \_ اغنية (الحب الاول) للقنانة رياب سوف تكون خسن الاغاني المغتارة، والصفحة الفنية ترحب بالشاركات التي تبعث يها ومرحيا يك... ■ المديق/ غريب نبد الهلالي ـ الاغنية التي ارسلتها الصفحة (من بادى الوقت) قد طليها كلتم مز الإسبقله كأغنية مفتارة." لذا نحلُ نلبي طلبك قريبا أن شاء الله...

وشكرا على هدا الاهداء.

معن ,l d

-

1.4

40

. 44

10

. .

حيس

البرز

, 1

13

اشترى الة عود ومجموعة إوتار

واختفى عن اعين النفس فترة من

الزمن خرج بعدها وهو يتابط

العود وكلما ساله احد عن اخباره

شد على اوتار العود ويبدأ الارسال

الغنائي الذى تمرنَ عليهُ خلال أنرة

اختفائه الى ان يرحل السائل فترة

طويلة انقضت ولم يتقدم خطوة الى

الأملم وكان المعبب الرئيسي في ذلك

هو اصراره على انه اصبح على

مستوى فنى ممتاز يفوق مستوى

اولئك النين تظهر صورهم من خلال

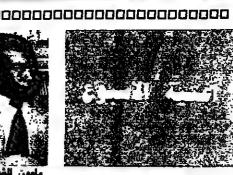
التليفزيون والجرائد ومن

الضروري لن يعامل مثلهم وعندما

سأله بعضهم ثادًا كل ذلك الآن كان

جوابه باختصار لانني فنان.









أوساره

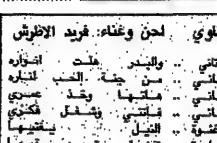
وأمنتزاره

عيرسا

وأيامك

قداميك

. احمالهما



السادي كان عود وبسور ومبوجبة بتكرينا

كلمات: مأمون الشناوي

ادى الربيع عناد من تاني رعيت وسأتسى



ثم قدم اعنية معدير الغنان طلال كتب ـ ابراهيم الجريسان: مداح ثم جاحت فقرات رأيح صقر شارك الغنان رابع صقر والغنان حيث عنى عدة اغان منها: صابرين -مشعل الخالدي مؤخرا أن الحفل يانسيم الليل ـ ما عاد ينفع ــ. وقدم الفنائي الكبير والذي اقيم في البحرين في عيدها الرطني آلى جانب الفنانين الظيجيين وعلى مدار ليلتين حيث قيمت لروخ الآغاني الخليجية. وقد بدأ الحفل بوصلة شعبية لفرقة

الدار الكوينية ويعدها غنى الفنان

مشعل الخالدي أريع اغان وهي: اغنية قالت في أنساني، واغنية وطنية

خاصة بالبحرين \_واغنية ايه يحرمونا

• ممثلون سعوديون في نئب

يشارك من المثلين السعوبين بكر

الشدي، وراشد الشمراني، وحسن أبو حسنة في السباعية التلفزيونية الجديدة

(نئب السيسيان) والذي سيتم تصوير احداثها في استوبيوهات اثنيا باليونان

ويشترك نيها ألى جانب المثلين

السموديين كل من الفتان اللبنائي محمود

سعيد والمنالة المصرية ليلي طاهره وستكون

مدَّهُ السلسلة من سبع حلقات باللغة

€ محمد عبده في الكويت ●

للقيام بتسجيل عدة اغان جديدة سُ تأليف

الأمير بدرين عبدالمسن ويوسف نأمر

ويدر بورسل والحان عبدالرب ادريس. اغنية جديدة لعيدالله

بلخبر 🌒

بالخبر في القريب العلجل لتسجيل اغنية

جديدة بعنوان (صارحني) من كلمات

أبراهيم جمعة وهو ايضا من دولة الامارت

الشقيقة ولحن سليمان الملامة من دولة

صارحتي.. ولاتفجل بحيك طعن المخلوط

خُدْ عمري... ولاتزعل يا اسم بالعشي محفوظ

نعال في عليي واتلمل

تعال يأصاحبي وأسال ثلاثي حبي لك.. المنظوظ • الهارب في تلفريون حضر ●

پشارك مجموعة من نجوم التمثيل

بدولة قطر الشقيقة في المسلسل الاجتماعي

الجديد (الهاري) وهو مسلسل ذو طابع

اچتماعي هادف يتحدث عن اب ييتحد عن

انتائه أيعرف كيف تكون حباتهم ولكنه

يراقبهم دون ان يطموا .. كل ذلك بأسلوب

كوميدي.. السلسل بشارك في بطولته

الكويت .. وتقول كلمات الاغنية:

بستعد الفنان الاماراتي عبدالله

🖀 يعترّم الفنان السعودي محمد عبده القيام بزيارة عمل للكويت أأشقيقة وبألك

رهي من تكيف النتان اديب قدورة..

السيسيان •

العربية الفصحىء

المناسبة السعيدة، بعد ذلك قدم الفنان البحريني نبيل مشعل عدة اغْلُن وفي الليلة التالية قدم الفتاتون مجموعة من اغتياتهم والتي لاقت استحسان الجماهير التي حضرت هذا العقل.

مشعل الخالدي

اغنية مكلما كانت بقربي،.. للفنان

خاك الشيخ واغنية خليجية بهذه

اعداد: يوسف القصيب







عبدالله الرويشد مجموعة من الفنانين في قطر مثل جبر الفياض، وسعد بورشيد والعديد من الأسماء الأخرى.. وتشاركهم البطولة ايضا المثلة الكويثية حياة الفهد ﴿ الشاطر حسن في البحرين ●

في دول مجلس التعاون الخليجي يعترم

أعضاء الفريق الفني بطاقم المسرحية

يكر الشدى

بتنبية ادوأرها مجموعة من نجوم التمثيل المسرحي بدولة الكويت هذا وستكمل فرقة



الكويتية (الشاطر حسن) وللني يغوم

حجي عيونك الرقة لاتقولين انا اقهم عبارات المعين ● العرض السنوي لقن أطقال البحرين 🌒 نظم نادى المحرق بدولة البحرين السَّقِيقة مُؤْخِراً المعرض السنوي الثاني نفن الطفل بدولة البحرين السَّقِيقة، وذلك ضمن انشطة لجنة المعارض بالنادي.. وشارك في هذا المعرض العديد من المؤسسات الاهلية والاجتماعية بمركز سلمان الثقائي للاطفال وروضة اوال التابعة

فين عروضها السرحية التواصلة

السرحية سفرها بعد البحرين الى جميع يرل النَّايج الاخرى. • الحان جديدة لراشد الخضر • يقوم الملحن الكويت النشط راشد

الخضر هذه الايام بوضع اللمسات الاخيرة

هناك برامج ترفيهية وتثقيفية كانت تقدم في المافي اللاطقال وتهتم يتتمية مواهب وذكاء الطفل.. هذه البرامج للاسف وللؤثر اصبح يتواجد أن كل منزل.. وعلى هذا الاساس لابد ان تسفره لتتقيف افراد المجتمع بحيث نوجد توازنا بين مواده الترفيهية والتثقيقية. وعندما نقدم من توقفت رغم أهميتها واستبدلت بها افلام خلاله يرامج للطقل فلابد ان نقع أي معبلجة ورسوم متحركة لم تنود الفرض الاعتبار جوبة ومضمون البرامج التي نستطيع من خلالها تحقيق هدفين هامين للنشود منها فهي تعرض للطفل لشعل قراغه فقط دون أن تعود عليه بالفائدة الاول كشفال فراغ الطفل حتى لايتعرض الرجوة باستثناء برنامج دافتح ياسمسمه هذه الاقلام لم تكن البديل المناسب للبرامج للعب أو استغلاله في الشياء غمارة ثانيا

الحية التي كانت تعرض للاطفال في اللغي ضرورة استفادة الطفل من هذه البرامج مثل مجلة الاطفال، الحفال الخليج، وبرنامج لكى اشظنا بها فراغه فاشغال فراغ الطُّقُل ليس كافيًا فالاهم من ذلك بعادًا نشغل غراغه؟ هذه البرامج الحية لها اهميتها فمن أذا كأن جلوس الطقل أملم شاشة خلالها تتعرف على وجود مواهب مبكرة التلفزيون لدة ساعة كاملة الشاهدة لفلام ادى الطقل لتتميتها وتوجيهها توجيها مدبلجة ورسوم متحركة ناطقة باللغة سليما كما ان هذه البرامج تتمي الذكاء الاتجليزية.. أذا كان تلك عدمًا تسعى ادى الطفل عن طريق السابقات الهادفة لتحقيقه لكي نجنب اطفالنا اللعب أن الشارع فهذا خطأ. تطرح من خلالها استلة متتوعة للأطَّفل بِٱلاضافة إلى أنه عندما يقدم لاته بآستطاعتنا تقديم برامج لهم اكثر فلندة تقدم فيها اناشيد ومسأبقات ولعب برنامج من لحدى مناطق الملكة نجده يقدم

معلومات للاطفال في المناطق الاخرى

لماذا توقفت؟ هذا السؤال لايوجد لدينا

للذا لا تشكّل لجنة تربوية لتثقيف

أن المقيقة لابد من اعادة النظر فيما

يقدم للطفل عبر هذه الوسائل ويمسفة

خاصة التلفزيون هذا الجهاز التثقيفي

السؤال الذي يطرح نفسه.

الطفل عبر وسائل الإعلام؟

كتب ـ سليمان الناصر:

رفع الامين العلم لمنظمة اذاعات الدول

الاسلامية السيد/ احمد فراج تقريرا

يتضمن اهمية الاتصالات في عالياً المعاصر

وضروراتها ثم عرض في تقصيل اهم

انجلزات الاتماد خلال عام ١٩٨٤م الذي

يتضمن جداول بما تم تباثله من البرامج

بين الدول الاعضاء التي بلغ مجموعها

بالساعات ١٣٢١ والانتاج البرامجي حيث بلغت البرامج المنتجة ثمانية برامج اذاعية

بالانساقة الى انتاج لكثر من اربعين ساعة

تليازيونية وشرح السيد آهمد قراج ق

تقريره فيما تم بشئن انتاج فيلم عن

القدس. ويدلية الانتاج في حلقات السلسل

التلفزيوني واعلام القضاة المسلمين، ولكون التقرير يعتوي على معلومات كثيرة

وهامة نورد هنا أهم النقاط التي وردت في

ور.) التبادل البراميي... ارتقعت نسبة التبادل البراميي بين الدول الإعضاء عن طريق النظمة وباللغات

الرسمية الثلاث، ال ما يُعامل ١٠٠ في المائة

عما كانت عليه في السنوات الماضية، وبَلك

- الدول الستفيدة من عمليات التبادل

- عدد البرامج التي تم تبادلها ١٢٨

ـ عد الحلقات: ٥٩٨٩ حلقة

(ب) الانتاج البرامجي..

ـ عدد الساعات: ۱۲۲۱ ساعة

٣١ دولة. أي بنسبة ٦١ في المائة من العدد

التقرير..

اولا: ق اطار البرامج.

على النحو التالي:

الإجمال للدول الاعضاء.

جواب عليه.؟!

طريقة ربهذا نستطيع تحقيق هدف الاستفادة وكذك اشفال فراغ اطفالنا. تتضمن الاملكن التاريخيةوالاثرية بالنطقة وكذك الامكان السياحية واسماء للدن وهذا يقوينا الى طرح بعض الاسئلة وهي من السنول عن اختيار وضع البرامج الخاصة بالاطفال؛ والقرى والموانىء لن وجعت فيها ويهذا تتاح فرصة الاطفال الدين لم يزوروا هذه المنطقة التعرف عليها ومشاهدة المفالها وهل هناك تعاون بين التلفزيون رهم يقدمون لهم الناشيد جميلة واهازيج وانعة. ورغم نجاح هذه البراسج الا انها

والجهات التريوية ذات الاختصاص ف هذا للذا لايكون هناك تتسبق بين التلفزيون ورزارة المعارف والرئاسة العامة لتطيم ألبنات بهدف الارتقاء بمستوى البرامج

التي تقدم للطفل بحكم الاختصاص التربري؟ فمستولية المعارف ورئاسة تعليم البنات نربوية قبل أن تكون تطيعية ووزارة للعارف قدمت منذ سنوات اقتراحا للتلفزيون. مشفوعا بدراسة تأكد التزامها او تعاونها باعداد برامع ثقافية وطلابية

وفقت للنظمة بعون من الله تعالى، الى

انتجت النظمة خلال علم ١٩٨٤ ثمانية

انتاج للواد الاذاعية والتلفزيونية التالية:

برامع اذاعية في عدة موضوعات وهي

تَشْتَمُلُ على (٢١١) حلقة تقع أن (٢٣٦٠)

ـ الخليل مدينة الانبياء: ٢٠ حلقة ـ

\_ كنوز القدس، مدته ساعة \_ باللغة

- فقه العبادات: ۳۰ طقة ـ باللغة

في تلحين مجموعة من الاغاني الجديدة لبعض للطربين الشياب في نولة الكويد. منهم عيدالله الجويشد، وعادل

الرويشد، ومحمد البلوشي، وفيصل فرح،

وتقول أحدى الاغاني التي سيشدو بها

لجمعية اوال النسائية ودار رعاية الطفولة

والمركز البحريني للحرات الدولي ومركز

التثميل وجمعية رعاية للطفل والامومة

وجمعية الرفاع الثقافية الخيرية ومعهد

النور للمكفوفين في البحرين وروضة دنيا

الاطفال ودار التلفيل للاطفال والسنات

الرجاء بدولة البحرين.

الاعمال الفنية في مختلف المجالات كالرسم

والنحت والتصبير واعمال التارير

والزغرفة والحفر على الخشب واعمال

السيراميك.. وقد شارك في تنفيذ هذه

الاعمال اطفال تحت سن السادسة تحت

وكان المعرض الاول لفن الطفل قد اقامه

نادي المحرق في العلم الملضي وهو الاول من نوعه يقلم في دولة البحريين الشقيقة

ريهيف الى تتمية الروح الفنية واتاحة

المال لصقل مواهب الاطفال وتتمية

اشراف المُسسات الأملية.

قدراتهم.. الدَّهنية ..

وقد ضم المعرض الذكور العديد من

ومدرسة

مأترد التحية

وعادل البشر، وطلال بشارة..

واشحصل لي ياسلوة الخاطر

واغنية اخرى تقول كلماتها:

عبدالله الرويشد:

مأخيرنك يلطن معليف

أ ـ المواد الإذاعية...

نقيقة. وهذه البرامج هي:

باللغة العربية

العربية

بدلا من الرسوم المتمركة والاقلام المعطمة ومن هذا النطق لابد من اعادة النظر في نوعية البرامج الخلصة بالاطفال ومراعاة أستقادة الطفل من المواد التي تقدم فيها بحيث لايكين اعتمامنا منصباً أن اشغال فراغ أطفالنا بل الى جانب ذاك النظر الى ألَجنوى الثَّقافية من البرامج التي تقدمها لهم بهدف اشغال قراغهم يمآ يعود عليهم بالفائدة حتى لاتكون حياة أَبِنَانُنَا حَيَاةً مَرَايةً بِحَةً بِل يِجِبِ أَن تَوَارَنُ مِينَ الْهَزَّلِ وَالْجِدِ وَالْلَعْبِ وَالْعَمْلِ لَدَى الْطَعْلَ الجادة ليصيح عنصرا قعالا في مجتمعه فالطَّقَل في هذا العمر المبكر لابد من توجيهه توجيها سليما فهواف حلجة لعرفة مايدور حوله من معايشات حياتية فنجده يسأل ولكن بعض الآباء لايعطون أبناءهم حرية السؤال بحكم انهم اطفال لايحق لهم طرح مثل هذه الأسئلة وهذا تصرف خاطيء

ومن ضمنها برامج للاطفال يعدها تريويون

واخصائيون في مجال التربية والبطيم الا

أنه ألى وآنتنا الحاضر لم يتحقق ذلك كما لن

التلفزيون لم بيعث عن تريويين مؤهلين

لاعداد برامج للأطفال ذات مضمون هادف

تعويد الوضوعنا الاساسي ويتركد على ضرورة دراسة الجدوى التقافية البراسج التي تقدم للطفل ولابد ان يشارك أن اعدادها أسائدة لصحاب تجرية تربوية حتي نتحقق الفائدة للرجوة وتوجيه أطفالنا الرجّهة السّليعة التي تتناسب مع ظروف للرطة وترعية الانسان السعودي وتراثه ومستولياته والله الموفق.

فالطفل في هذه المرحلة في حلجة لمعرفة

مايدور حوله ويجب ان تقهم له من خلال

مقردات مبسطة يستطيع قهمها

جابر العلى

ـ همسات الروح: ٣٠ طقة ـ باللغة

- أن رياض النبية: ٢٠ حلقة - باللغة

من اخلاق الاسلام: ٣٠ طقة باللغة

ـ دموع التماسيح، عن المارسات

المنهيونية في فلسطين المطلة: ٣٠ عَلَقة ــ

اركان الاسلام: ٣٠ طقة - باللغة

وانه لن واجب الوفاء ان نسجل لدولة الكويت وأذاعتها الغراء فضلها الكبع أل

ارتقع انتاج النظمة التلفزيوني الى اكثر

من لربعين ساعة، منها عدد من الندوات

التَّلْفَرْبِوبْنِيَّ عَنْ الفَكَرِ الأسسَّلَامِي تَم

تسجيلها مع صفوة من الشخصيات العلمية والفكرية الرموقة من الدول

الاسلامية، بالتعاين مع تلفزيون كل من

جمهورية السودان الديمقراطية والملكة

العربية السعودية وجمهورية مصر العربية.

الاسلامي بالوسائل السموعة وللرئية..

٣ ـ تطيم اللغة العربية والدين

نظراً لامنية هذا الشروع ثم تشكيل

لجنة مختصة لدراسته، يشترك في

عضويتها عشر دول أعضاء من اقريقيا وأسياً والمنطقة العربية، وقد عقدت اللجنة

اجتماعها بمقر المنظمة في جدة (مارس

١٩٨٢)، ويعد دراسة الوثائق العروضة على

الاجتماع، والاستماع الى تجارب البول

الاعضاء الشارئ، ﴿ مَعِلَ تَعْلِمِ اللَّهُ

العربية والدين الاسلامي عن طريق

الوسائل السموعة والمرئية، انتفقت أراء

اللجنة على أن تتبنى النظمة برنامج

الاذاعة الممرية متطيم العربية بالراديوه

الذي يشتمل على ١٥٢ درسا باعتباره

برنامجاً متكلملا توفرت له مقومات الدراسة

العلمية الواسعة والملرسة العملية التي

وقد قررت مصر أهدآء البرئامج كاملا

المنظمة مع حقوق الطبع والأستنسّاخ مما كان محل التقدير الكبح من اللجنة

١/٤ ـ فيلم وثائقي عن القدس..

الكامل للفيلم ويتاريخ ٢٤/١٢/٤٠٤هـ

الموافق ١٩/١٩/١٩، التقى الأمين العام

بالسيد ياسر عرصات فأجدة حيث

استعرض معه موضوع نشاط النظمة أي

خدمة قضية القدس اعلاميا، وقدم

لسيادته عرضًا بما ثم انجازه من مراحل

الاعداد لنبلم القدس كما قدم لسيادته

نصوص المادة العلمية وتقرير الامانة

العامة بشأنه. وتطلع ألى أحالة الموضوع

بعد أن ثم الفراغ من اعداد النص

اكنت نجلمه من واقع التطبيق.

٤ - برامج فيد التنفيذ..

الانتاج الذي تبنت تمويله بالكامل.

٢ ـ الموآد التلفزيونية..

باللغة الانجليزية

عابد البلادي يقول:

# خلال الأيام

الفتان علبد حمد البلادى فتان يعرفه المبون للقن الشعبي والوانه المُختَلَفَة فهو عشق هذا اللون واخلص له واجد في مختلف فروعه حتى اصبح الفثان الاول في المنطقة الغربية الاهتمامه بالألوان القديمة ولدائها اداء يجمع بين الإصالة وحسن الإداء.. ورغم أن تسجيلات البلادى في التلفاز قليلة الا انه ظهر اخيرا وبشكل مستمر ودائم في برنامج وتر وسفر الذى يقدمه الفنان جعيل مصود اضف الى نلك الحفلات المستمرة التي يؤيدها البلادي في المنطقة الغربية.. وَلَقَاؤُنا البُومِ مَعْه هـو



سلامة العندالله

الى الجهات للختصة في منظمة التحرير

القلسطينية، لدراسة وتصيد ما يمكن

النظمة التحرير ان تراد به هذا الفيلم من

الوثائق والمواد القيامية المتلحة لديها. وقد

رتلقت الامانة العامة بالفعل خطابا من

السيد المبير العلم لمركز التخطيط

القلسطيني في تونس، يغيد يان السيد ياسر

عرفات قد لحال اليهم للذكرة ونص الغيلم المتدمين من الامانة العامة، وانهم قاموا

بدراستها مع اقتراح التشاور مع الامانة

العامة بشان الفيام. ويجرى الآن الترتيب

لعقد أجتماع بين الامين العلم والسيد

للدير العام الركز التفطيط الفلسطيني، من

اجل التشاور حول موضوع الغيام

والاستفادة بمرئيات منظمة التحرير فهذا

المصوص، تمهيدا للشروع ل التنفيذ.

ويمأسل فأمفقا

٢/٤ ي مسلسل تلفزيوني عن داعلام

تتفيذا للترصية التي صادقت عليها

الجمعيَّة للعامةُ للمنظمة في بغداد بالموافقة

على تكليف للرسمة العامة للاذاعة

والتلفزيون أن العراق. بتنفيذ انتاج

مسلسل تلفزيوني عن داعلام القضاة

السلمينه يسرنا أن العراق قد بدأت ق

مباشرة تتفيذ البرنامج بالفعل، حيث تم

اختيار الشخميات القضائية التي

سيتتاولها السلسل وتكليف عدد من

الكتاب الرموقين باعداد ثلاث عشرة طقة

للمسلسل تمهيدا للشروع لانتفيذ الانتاج

وقد طلب معالى وزير الأعلام والنقافة في

العراق من الاجهزة للختصة الانتهاء من

اقرت الجمعة العامة أن بفداد

(ديسمبر ١٩٨٣) عقد ندوة فكرية دولية في

أطار المتظمة حول والغزو الفكرى ودور

الاذاعات الاسلامية، بالكويت على أن يتم

تنظيم النبوة والاعداد لها بالتعاون

والتنسيق بين الامانة العامة ووزارة الاعلام

والاتصالات قائمة الأن بين الامانة

العامة ووزارة الإعلام في دولة الكويت

الشقيقة، لتحديد موعد ملائم لعقد الندوة.

تمهيدا لعمل الترتبيات اللازمة لاتجاز هذا العمل الفكرى والاعلامي الذي ينتظر أن

يؤتى اكله طيباً مباركا بانن الله وتعمم ندواته ومحاضراته وابحاثه اذاعبا

وتلفزيونيا وبالطبوعات على الدول

تشجيع البحث العلمى في مجال الاعلام

درجت الامانة العامة على استقبال

العديد من الدارسين الذين يرغبون في

الحصول على معلومات تعينهم في اعداد

رسائلهم الجامعية في مجال الاعلام

الاسلامي، من ذلك وعلى سبيل للثال، لن

وفدا من طلبة المجستي بالمهد العالى

للنعوة الاسلامية بجامعة الأمام محمد بن

سعود بالملكة العربية السعودية. قام

بزيارة المنظمة ف شهر ابريل الماضي.

برئاسة الاستاذ المشرف على البحوث، وقد

أستقبلهم الامين العلم وقدم أهم سردا وافيا عن اهداف المنظمة ومنجزاتها

وتطلعاتها ودورها في نشر الدعوة

الاسلامية. كما قامت احدى طلبات

لللجستير بالمهد العالى للدراسات

الاسلامية بالقاهرة بزيارة للمنظمة حصلت

خلالها على وثائق للأستقادة منها ف رسالة

المجستير التي تقوم باعدادها والتي

تتضمن دراسة الوظيفة الاعلامية لنظمة

تالثا \_ انشاء استديو تلفزيوني بمقر

كان انشاء مركز للاستنساخ

التلفزيوني ـ بعد ان تم انشاء وحداث

نسخ أذاعية \_ املا تتطلع اليه الامانة

المامة حتى ادرج ف خطتها هذا ألعام وانه

لن دواعي الاعتزاز ان جميع الدراسات

اللازمة للمشروع الكبع قد أنتهت وخرج

المشروع المناقصة على نطاق واسع. وسوف يتم البت فيه بعشيتة الله يوم ٢١

تيسمبر الحالى وبيدا التنفيذ مع اول بناير

القادم باذن الله. وسوف يسترد هذا

المشروع تكلفته خلال ثلاث سنوات او

اربع من بدء التشفيل ويضاعف أضعافاً

كثيرة عمليات التبادل التلفزيوني المجاتي

بين الدول الإعضاء الذي حقق في مجمل

السنوات السابقة نحو الفي ساعة.

اذاعات الدول الإسلامية.

أن دولة الكويت.

الأعضاء

هذا السلسل خلال اربعة اشهر.

٢/٤ ـ ندوة الغزو الفكرى

رهب السيد ياسر عرفات بذلك.

بدأ علبد البلادي حياة الشباب وهو يربد بعض الاغتيات الشعبية لاشهر الطربين الذبن تناهت اغنياتهم الى سمعه، ويموهبته ويعض علمه يطرب نفسه ثم من حوله ووجد القبول فاستمر في طريقه وهو يؤدى اغنياته الشعبية حتى الآن، وقد ركز اهتمامه على لون معين من الوان الغناء القديم وعن ذلك يقول : حبي لهذا اللون هو نتيجةً مُعايشتي له والتي ارغمتني ان اتجه اليه اضف الى ذلك البيئة، ان الطروف التَّى كَلَنْت تَحْيِط بِي جَعَلَتْنِ هَارِيا لَكُل شيء شعبي محبا له.

● قلت له: هُل تنضم الي القاتلين بتطوير الفن الفنائي الشعبي ام مع المافتين على اصالته ؟ انا مع الراغبين في تطوير الفن الشعبى وان هذا شيء لابد منه، ولكن هذا التطوير يجب الا يكرن على حساب اصالته، وعراقته، فكلما كانت روح الاغنية الشعبية ومذاقها متواجعين، فلا يأس من أدخال الآلات الوسيقية على الغناء الشعبي وكذلك وضع التوزيع المرسيقي لها لكي يكون مواكبا التطور الذي اريده ● مَنْ مِنَ المُطرِينِ الشَّعبِينِ ترى أنه

يودى الطرب الشعبي بكفاءة ا الذين اثروا السلحة الفنية بالاغنيات الشعبية المحبوية ولكن لظروف معينة لانعرفها انقطعوا عن الاستمرار في اداء هذا اللون، لكن يوجد بعض الفنانين الذين ملزالوا متسكين بهذا النوع من الغناء ولو انهم انظوا عليه بعض التطوير مع الاصفاط بروح الاغنية الشعبية وانكر منهم على سبيل المثال: الفنائين سلامة العبدالله، ومسفر القتامي وهناك غيرهما ممن لاتسطني ذاكرتي بأسمائهم في هذه

\_ أَذَا كُلُنَ الأمر كَذَلَكَ فَأَنِي اهدى النهم اغتية (نمر العدوان) التي ياول مطلعها: البارحة يوم الخلايق تباما بيدث من كاثر البكا كل مكنون ي ونة من سمعها ما بناما

 ماهو الجنيد الذي ستطرحه على الستمعين الآن ا

الشعبي والماقطة عليه.

● اذا اربت تقعيم احدى اغنياتك التي ترى اللها جديرة بالعدائها للذين ستمعون الى غناء عابد البلادي والتي كانت من مِن اسباب تعرف الناس عليك كىۋدچىد أمادًا تۇدىھد؟ ؟

كني صويب بين الاضلاع مطعون عَلَى عَشْيُرِ مَلَّتُ شَهِرِ ٱلْصَيَامَا

عشر القيام ولبلة الصبر مدفون

ـ لدى عدة اغتيات ساسجلها خلال الايلم القادمة كتب كلمات بعضها عبدالواحد الرابغي، عبدالله الشمراني ولمنهما الْقُتْأَتَانُّ على باشا، بدر البلادِّي وقبل أن ينهي عابد البلادي تعارفه مم المنفعة يقول عن دور جمعية الثقافة والفنون في خَدِمة النِّن الغنائي الشعبي، الجمعية لم تقصر من حيث خُنَّمة الفنَّ الشعبي، وقد يكون هنك تقصير من الفتان نفسه، وهنا يكون هو الملام وحده، وفي كل الاحوال لانستغني عن الدور الكبير الذي نقوم به جمعية الثقافة والفنون في سبيل نشر الفن

حمود الجهني

# 0000000000000

وقد تمارق الشاكل عديدة.

يَدَاع برنامج ومن مشكلات العصره مساء كل يوم ثلاثاء من البرنامج العام

والذى بعده ويخرجه الزميل عبدالرحمن

الزارع ويقدمه محد العوضى وتشاركه

البرنامج يعرض كل اسبوع قضية

اجتماعية ويحاول طرحها من جميع

الجوانب ويتم لقاء مع بعض المسئولين عن

الشئون التخصصة بالوضوع الماروح

يقال ان مقدم احد البراميج التَّفْزِيونِيَّةُ يَملِي عَلَىٰ ضيوف البُرنَامجُ الفقرات الفتائية أو التمثيلية التي يمكنهم طلبها كهدية من البرنامج بحيث يتقق معهم قبل التسجيل على أن يطلبوا الاغنية الفلانية أو للشهد. التمثيلي الفلاني ويأتي أي نهلية اللقاء

البرنامج ايه؟ طبعا ضيف البرنامج يطلب الاغنية التي سبق وأن لمليت عليه الشكلة إن لفاتا معجب بمطرب معين وكل مليطب اغنية من البرنامج نجد أنها لحدى اغاني هذا الفنان حتى ارتبط اسمه بالبرتامج وإصبح معروفا باسم (برنامج المطرب الواحد). بلجماعة التنويع مطلوب وللبولات

الزلجية يجب ألا تنخل أن أطار اعمالنا الرسمية وسامحونا.

# لحاز

ونامت في يديه الشمس يخفيها عن المشتاق يعلمني على الاشواق يعذبني بجروح الامس يخليني مع الموال أَنْ أَلَامُلُ رَحَالُ أشوف تركت الحال على الاحوال على جرح الزمن لو طال . مع الافكار انا محتار سريت بفاطري بحار

شكيت الحال

على الاحوال

على جرح الزمن لو طال

ابرسى فيه بالمركب ادور شاطي الاقراح تعبت وماقدرت اتعب اخلي مهجتي ترتاح اشرف أن البحر غدار عطاني حلم ابد ما صار تركت الحال

على الاحوال على جرح الزمن لوطال عرفت لياس

حرمنى لذة الانفاس وصار الجرح لي عادة ماستغرب عذاب اليوم ما يسمعني بكلمة لوم حييبي لو قمى عناده انادى بالهوى لاباس تودع يا اعز الناس

خذ الاحساس

تركت الحال على الاحوال على جرح الزمن لو طال

محمد عبدالله الخضيري ـ الرياض



استطلاعات فندة

# شكل هيواني .. خرافي..



النحات سيزار مع النموذج المعفر الجيمي

باريس/ مكتب دالرياض، ـ سارة

تكريما لنكرى بيكاسو تدمت المكومة الفرنسية طلبا الى نجاتها المروف سيزار لاتلمة نصب للرسام الاسباني بيكاسو ليوضع كما كان مقررا إن سلمة سان جرمان دي بري.. ولكن بيدو ان هذه السلمة قد زينت بمنحونة الخرى قدمتها كُندا هدية الى فرنسا، ولذلك تقرر وضع نمتت بيكاسر في اعل شارع دنين مقابل مِرْجُ المُونِيرِنَاسُ وقد نقد سيزار هذا النَّمْبِ الْتَدْكَارِي على شكل حيوان اسطوري هو (السنتور) نصفه الاول

فيه مر وجه بيكاسر، وانتفيذ هذا العمل الضخم قام للنطت بعمل نملاج عديدة للسنتور ويمواد مختلفة، منها نموذج مصفر من مادة الجيس واللفاقات ويعش المعين، كما هو اسلوب سيزار الذي يعتمد اساسا على اللحم اكثر من اعتماده على المب أما المنمونة الثانية فكانت أكبر عجماً مصبوبة من اليروبز لان النصب سيكون من هذه للادة وسيكون النصب بارتقاع اكثر من مترين وأذا كنا نشاهد وجه النَّمات نفسه في السَّنَّايِّنِ المعفرين للبرونز والجبس فان النصب الكبير سيكرن

انسان ونصفه الثاني حصان يكون الوجه



• النموذج في طوره النهائي

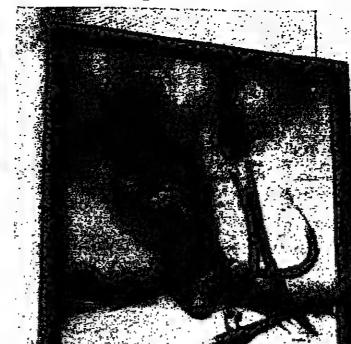




فن عربي

6 عربى من لبنان يحارب بالحرف.. • الدرمة الحرونية ستعل الى افاق عالمية..

ثقافة اليوم



● اشد .. الفقاد الجلالة متمركزة في وسط اللوحة

بدأ ارجيه نطة فنانا منذ طفولته.. تتلمثت عيناء الصافيتان على لوحات ابيه فتعلق الفن قبل أن يدرك شيئًا من ماهيته .. وعشق الألوان دون أن يعرف شيئًا من اسرارها وتحولاتها..

غروخ.. ورفض الكلاسيكية. ومرع

كَصِلَّهُ الْي الحداثة.. لكنه لم يتجاور

الواقع.. وظل كذلك تائمها في طرقات

البحث عن ذاته الخامة ثلاثة اعرام..

رَبْتُ ١٩٥٨ بدأ بيتعد عن فُن

أستلاء.. فيقف أمام أمتحان أأصوت

الخامر.. والتميز.. ومنرى في ملجد

كل ذلك في الإطال الشرقي فرحل ألى الشرق... والغرب... والرأ الفلسفة

الاسلامية وتعمق في الرموز والعلاقات

الدراويش

رغم ان حضارة السلاح الغربية

استطاعت ولاول مرة في التاريخ لن تبيد

شعبا باكمله.. وتترك عينات بسيطة منه

للفرجة السيلحية فلن هذآ الشعب للعروف

بالهنود الحمر غو مماحب الارض والتأريخ والمياة في امريكا.. ورغم ذلك ليضا فقد

استطاع هذا الشعب أن يصنع نماذج متميزة لتجربته العربةة في الزمن وفي

اراض مترامية شاسعة ثم بيق له منها الا

مواقع أثرية مصودة جدا يقف فيها بريشه

الثلون وملابسه الشرشرة ليلتقط له

السَّنْحونُ الصورِ التَّنْكَارِيَّة قبل انْ

ان لَهِنُودِ امريكا الشَّعَالَيَّةُ تَقَالَيْدِ عَدِيدَةً

في مختلف اتواع الحياة ومختلف مستوف

الفن.. فهم نحاتون، ورسامون،، ونسلجون

ومزخرفون، وملوتون من نوعية شديدة

المسرمية ويقدر اختلافهم عن التجارب الفنية للجاورة ذات الطابع الرسمي

المتدة في أواسط امريكا.. فقد ظهر في

نتاج بعضهم تأثيرات يمكن ارجاعها الى

ويسبب للعزلة العامة والتامة فقد لدى

الفن الهندي دوره كفن خالص متميز بين مختلف مخالمر النشاط الانساني واعتمد على النقاليد والشعائر الخاصة يثقلفت ومن

هناً يمكن للدارس ان يجد نوعا من العلاقة

بين فن الهنود الحمر والفن البدائي في

لفريتيا وجزر استراليا.. والواضح أنَّ هذا

الفن اقل تطورا من افريقيا لكنه ينافسه..

ومن هذا جامت اهميته ليس كتاريخ بل كنن

والذا كان الدارسون والنقيون عامة قد ارجعوا تبيعة هذا العطاء الابداعي الى

مباشرته وقوت التعبيرية القادرة على أثارة

الثمن.. فَاتِنَا بِمِكِنَ أَنْ نَصْبِفُ مَلَاحِنَةً

تدعو للبحث عن الحوافز وراء تتفنذ مثل

هذه الاعمال بتلك الباشرة والقوة

المارخة، وحين نضع في حساباتنا ان

الهندي المبدع لم يرسم أو يتحت من اجل

للفن .. بل من أجل عاجته الروحية

لقد نشأ الفن الهندي الاحمر من البدو

الجليدين الذين عبروأ مضيق (بهرنغ)

قادمين من شمال أسما قبل حوالي ثلاثين الفا من الاعوام.. مكوناً سلالات ذات

منتع معتلء بالحياة.

والتزامه بانسانيته..

يتقرش توعه،

للجاورين.

آتيم له والده كل مقديه منتجرية. ثم جاحت مجاورته الفنان الراحل مصطفى فروخ لتساعد في انضاجه ونما الانتان معا .. فقد درس الفن اكاسميا على بديه حتى علم ١٩٥٥ سنة رحيل فروخ.. بدا انطباعيا واقعيا كمصطفى

 هذه المرسة الحرفية العربية، هل تستطيع ان تحد معللها العامة

\_ التجارب العربية مع الحروف عديدة ومتتوعة. ومحيح انني اول عربي من لبنان يلجأ الى الحرف كمادة تشكيلية لكنه كان مناك المديد من الفنانين للغاربة والعراقيين

.. وقلب العلاقات اللغوية والادنية والفئية.. وصاغ فعاليته من داخل التاريخ العربي، والحضارة العربيةة

ابعاد تجرية هذا الفتان:

والمسرين ممن بقطوا خطوات هامة

مجاميل الطبيعة ثم للسيطرة على قواها.. وقد اشتركت للمارسة المسرحية مع الشيرة الفنية لصياغة الاحتفالات الخاصة

كميأتات بدائية أولى.. وكان لابد لهذه

الاستقالات من اقتعة.. ولدوات عزف

لاسيما (الدفوف والطبول) .. ومن هنا كان

من الضروري وجود الفتان.. ووجود الفن.

واي ملاحظ لنماذج قديمة من الفن

الهندي سرعان مايقف على نوعية الحام الفني لديهم التي ترتبط بشكل رثيق

بالارواح.. ومعاولات التعبير عنها.. ولكن

ذلك كله يقع في دائرة للجهول والمستقلق

على القهم فالتماثيل السريالية والنقوش

التجريدية لدى فناتي قبيلة (كروا) والتي منعوما تزينات لدروعهم الحربية .. واقنعة

قبائل (ايروكوا) وقبائل أكابوغاقواس فيس

كل هذه للنجزات مستحيلة الفهم على

الهندي ايضا.. لكنها نابضة بالفن الذي

يشيع منعة ما!! واندهاشا مميزا يتجدد مع

رخلامية القول في هذا الامر ..

البيئة جزه اصلى من وجود الاتسان ولهذا تفسير واضع في الفن الهندي... ورغم تعقد البيئة الشديد غان التعبير

عنها جاء بسيطاً غير معقد.. فالاشكال

عفرية والالوان منسجعة صلحية.. والعمل

من هنا نشأت جنور السريانية رهي

صفة بارزة في الاقتمة بشكل خاص لدى

الاسكيس .. ومنهم ترسخت في القن

وبن هنا قبل اكثر من عشرين الفا من

السنوات نشأت ايضا جنور التجريبية..

. وشأن ألفن البدائي في مختلف املكن وجوبه يعتبر الفن الهندي محافظا على

أستمرار التمدي والبحث..

رغم ذلك متطور

بغم أنصها العادة.

بدا بالاشورية والبلية والفينقية والكتعانية.. وقدم من خلال غومه هذا معارض عديدة.. أوصلته كلها الى المرف العربي.. فتجعد في الحرف من حوار قديم اجرته معه مجلة فنون نقتطف هذا الجزء لنقف على

واتجاهاتها؟

الشكل الخارجي نقط بام يستطيعوا تقليله، والعودة ألى جنوره لاتهم بعيدون عن اصالته الشرقية. ع الجماعة الثالثة ومم الهنيسيون <u>المنيسيون</u> وهم يهتمون بالشكل الهندسي للحرف

القال وجيه نطة بجانب لحدى لوحاته..

على عدَّم الطريقة. والحديث عن

المرسة المرفية عند العرب برأي

البعض يسترجب تقسيمها حسب أراء النقاد ألى خمسة اتجاهات، ورغم اني

أست مقتنعا يضرورة هذا التقسيم

الجماعة الأولى: وهم الجمأعة الاستلهامية الذين يتأمون بالفكر التنامل في الفن التشكيل حيث يأخذون

التلمية الجماعية وجزئياتها، ثم

يعودونها الى الاصبول ليريطوا الحرف

بالرومانية الاسلامية ويعرفون بجماعة

البعد الواحد وابرزهم شلكر حسن ال

سير من سرور.
■ الجماعة الثانية وهي كما يسميها الزميل عمران القيمي (الاتكساريون) لانهم مارق للمروف لكسر طوق

الاشكال الهندسية للجردة ويجطون

من الالوان التدليظة الكثر تنسادا

كاللجي من المغرب وراقع ناصر من

سعيد من العراق.

عليه نشكالا انسانية او احزاء حرفية

مسنة كرشيد القريثي من الجزائر،

وضياء العزاوي من العراق. الجماعة الخامسة، الريازيون

ويعتمدون على تزاوج عنصري الحرف

كمركة والريازة كأضافة الأكماشية

ويشكل علم لايمكن حصر الفتان

🌘 (لقد استضم الغرب الحرف)

وهناك معاولات غربية لاستغدا

العربي إلى رسوماتهم التشكيلية فهل

\_ لقد تأثر الفرب بالعرف العربي

مند القدم من للعروف أن هناك

معاولات في القرن ١١م. لمايش

ومارتتك، وماسيه، وكذلك أن بعض

أعمال سولاج وقد حاواوا استخدام

الحرف العربي في اعمالهم من تلحية

بجماعة دون أخرى،

استطأعوا تمتيق ذأك

أما معاولتنا نحن كعرب فأن أما من منطق تعبيري وريازي أي أن عمقاء ويعدا وإيقاعا متميزا لايستطيع واحد .. كجيل حمودي من العراق فنان الغرب لن يصل الينا مهما عالم وكمال بلاطة من فلسطَّين هذا الموضوع. ومن هنا لقول أن الفن الجماعة الرابعة جماعة الكلمة العربي وخاصة المدرسة الحروقية ستصل الى مصاف الغن العالي تربياً. او النص النبين ينضون الحرف العربي كنص مضمونى ويسقطون

أفاق فنية

رخرفة اسلامية

التشكيلية واقتراماته عليها لتكرن

سل رأى الفنان أ المديور الغني

ـ راي الفتان أن مايكتب من

دراسات وتحليل وتقد فني.. أ الصفحات الفتية والجلات المطية.

السعربية ومدى مراكبتها للحركة

الماثلة ( الإقطار العربية الشنينة

الفنان في المعارض

1.00

. 60 .

ا م ښور ښور

, ø,

1.4

中ではないないにはなりになる

٠.

: بر

ا مو انو ا

.

1

...

والاقتراعات الشخمسة

بالمدورة الاقتمال كما يراها.

والتراملة لتنبية نقلته الفنية

ان اي دارس او ناقد فني عربي او المبني سيلاتي صعورات بالغة حين يفكر بالكتابة أو الإطلاع عُلِّ التجرية الننية التشكيلية في للملكة المربية السعوبية .. ولاقتتاع (الصفصة) بضرورة توفع للأدة للتاسية عن الحياة الفنية في مملكتنا الفالية فاتها الى چىيع بالكتابة اليها ضمن محاولة الإجابة على الاسئلة التالية، وستتشر الصلحة

is elands. ـــرأي الفتان في واقع الحركة الفنية في المُلكة وابرز أتجاهاتها .. وممثلي هذه الاتجامات.

على المست المسيد و المسالم ال للؤثرات على فنه. وعدة صور شخص

ـ رأي الفنان في المساقة الفنية

# فن الهنود الحمر ..

اصول ولحدة في الاسكا.. وكندا.. وشمال أن هذه الهجرة بكل مكتسباتها وتجربتها، وتترعها للعرق كانت المعين الأسلَى للانتاج الفني لَهْولاء القادديّ. بحثا عن الاستقرار والاستعرار.. اما الاعمال التي كانت مادتها العاج فاتصفت بالقطوط الليثة والاتحناءات طبيعت، التي يندر أن يتالها التطور رغم مرور الاجيال التالعقة، لكن ثمة أمور ان الطبيعة الخارجية، في مصدر الكثيرة.. جعاد بعض جوانب هذا الفن يتطور بشكل ما .. منها الاستقرار مع الزراعة، كما حدد اقبائل (بلينز) التي اضطرتها ظروفها غيالات الفتان الهندي ومبعث احلامه... ومن هنا صاغ اساطيره. للعكبة بيتما انتمنف عمل الفقار بالتوازن واستغدام الخطوط للائلة العامودية على والرسومة.. واقترح اجتهاداته لتفسيح أسس متوازية الفقية، وتظهر البدائياً

> رمنها بالتجرية الننية. ولمبرا قَان خروج بعض الفنانين الهنود الى بيئات لحري لفترات طويلة وعوتهم جعلت لهم فردية قلبلة للمحلكأة

تنصف اعملهم الخشبية بخطوطها العادة

الجديدة وتطبها عن بداوتها الى انتاج تَجَارِبُ مَعَايِرةً جَرْئِياً مِنْ النَّاحِيةُ الفَنيةُ. ُ وَكُنَاكِ قَلْنَ أَتُمْنَالِ ۖ (الْبِيضُ) بِالْهِنُودِ كان له بِعض الآثِر في التجرية الاتسانية

لن التطور الطنيف الذي طرأ على بعض تواهي التجرية الفنية شمل الوسائل والاساليب واعتبر استجابة طبيعية للاستكاء واللبخول في معاناة منتاقة. يتصف فن هفية امريكا بالتناظر قهنَّسي .. وأَستَعَارُ الوحدَّةُ الْهَدَسيةُ وتكرارها لاسيما فالمنسوجات والاقتعة كما

مذه الملالة علمة على فن عريق واميل.. وواحد من اعرق جدور لحدث التجارب المعاصرة السريالية والتجريدة. رهي اضاءة عل تاريخ منا نصيه التاريخ

عَنَّاكُ استفادة من دراسة دياتا ووفتر: فن امريكا الشمالية

الفرطة في التعبير في مساعة السمي عامة

فهي دلئما ذات أرجل قصيرة وايد

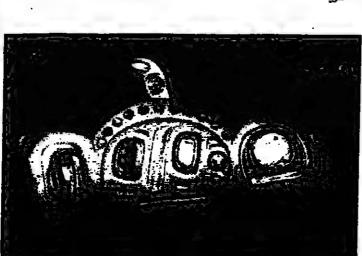
منعية التشريح ورأس كبيرة ورركشة

بالريش وغيره من الاحجار الكريمة الماونة.

أُما سُماتُ الأعمال التي كانت الحجارة مادتها الارل فقد كانت اهمال بعض اجزاء

الجسم الانسائى والاكتفاء بتحديد الملامح

الأكثر وضوحا كالقم والاتف وتجويف



اشكال من العاج





العولة العليا بدولة

الإمارات حكمها في قضية

تزييف اوراق النقد من

فردا اعضاء في شبكة

تزييف دولية ينتمون الى

جنسيات باكستانية

وتضمنت الاحكام

التى نشرتها محصفة

(الأتصاد) عقويات

بالسجن لد تتراوح بين

سنة اشهر وسيع سنوات

وقد استمرت للحاكمة

اكثر من علم حيث تبين أن السلطات للختمية

تمكنت من كشف المتهمين

ومصادرة المسوطات

ويريطانية وايرانية.

وعساتية

وشملت الاحكام ١٢٠

فئة الألف درهم..

عشــاق..

البحرين!

نجرى النرتة

للسرحية التابعة النادي

الاملي البصريسي تدريباتها النهائية لتعديم

مسرحية (عشاق) ق

الاسبوع الأول من يتلير

ر(عشاق) مسرمية

تدور حول مجموعة من

للمثلين مشتركين في ناد

يتقترن على ثاليف جماعي

أسرحية ويختار كل منهم

مشهدا وبن هذه الشاهد

تترسم لرحات اجتماعية

متعدة مكون للسرحية..

جماعي وبذلك لاول مرة

وسوف يقوم بلخراج السرحية القتان لبراهيم

خلفان الذي صبق ان

لغرج مسرحيتي (الاميرة

الملعاء) ر(حقلة تتكرية)

وشارك أي تعشل العديد

من السرطات التي المعمل طبة

العاهد السرحية

ويشأرك في للسرحية

نَفِيةً من شباب النادي

سبق وان ساهموا أن

مسرحيات كثيرة منهم

محمد الزياني \_سعد علي

\_ عبدالنبي حميد \_

ابراهیم عینی \_ یعتوب

لجور \_ حسن عبدالرحيم

وجمال لجور (الشاب

للتوقع له عطاء مسرحي

للهندس حميد الربيع

ومن تتفيذ فرقة للسرح.

مطربة سورية..

الأمارات!

شعــر..

نقط

تغني

وريسر

أما الديكور قمسمه

والسارح التجارية.

تنبيا

على مسارح البحرين.

والسرحية من تأليف

Itilas

اكد السيد عيسى بورشيد

وكيل وزارة المالية والاقتصاد

الوطنى بدولة البحرين ان

السياسات التي طبقتها الوزارة

في مجال ترشيد وضغط الانفاق

قد حققت الثمار المرجوة منها..

وقال: انه سيتم السير في

احراءات ضغط الاتفاق في

أجهزة الدولة المختلفة لتحاشى

حدوث عجز كبير في ميزانية عام

واوضح السيد بورشيد في

تصريع نشر هنا أمس أن العجز

الطفيف الذي يطرأ على ميزانية

١٩٨٤ سببة انخفاض ايرادات

الدولة وخاصة في قطاع النفط.

في ميزانية عام ١٩٨٥.. وقال:

أن ذلك يرجع ألى القرارات التي

تم اتخادها بشأن التوسع في

تتفيذ المشاريع الجديدة بالدولة

والخاصة بالخدمات اضافة الى

للشاريع ألتي كان قد تأخر تنفيذها في الإعوام الماضية

والتي سيتم تنفيذها في عام 1940..

تقبارك دولة الإمارات

العربية المتحدة في احتماعات

النورة السابعة لمجلس وزراء

العمل والشئون الاجتماعية

لدول الخليج العربية التي

تعقد بدولة البحرين في

التاسع من يناير (كانون

ويتراس الوفد السيد

وتناقش الدورة خالل

اجتماعاتها مشروعات

القرارات والتوصيات التي تم

اعدادها من لجنة خيراء

بالدول الاعضاء وذلك خلال

اجتماعها بالبحرين يومي ٢٨

و ۲۹ اکتوبر (تشرین الاول)

كما سحث المجتمعون

تعيين امين علم لمتابعة

القرآرات والتوصيات خلال

الفترة من سنة ١٩٨٥ الى

۱۹۸۸ وتحدید موعد انعقاد

الدورة الثامنة للمجلس

ولجنة الخبراء التابعة له.

العلم الماضي تزويد شرطة عمان السلطانية

بالعديد من العدات والاجهزة الحديثة

تكعيما لدورها في حفظ الأمن في البلاد

الشارقة :

الشرطة

الهجدات

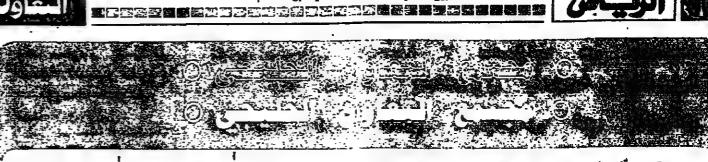
• ابوظبی :

الثاني) القادم.

خلقان الرومي وزير

والشئون الاجتماعية

وتوقع أن يكون العجز أكبر



# صدور الاحكام ضد أعضاء شبكة «التزييف» الدولية .. في الأمارات

2.5

والذي اختتم منا مذا

الاسبوع بمشاركة ثلاث

وعشرين فرقة فنية تتتى الى ثلاثين دولة تمثل

الشعوب الطَّلَّة على

الامارات.. شاركت في مهرجان المحيط الهندى

المحيط الهندي. وقد إشتركت دولة

الامارات يقرقة فنية تمثل

نثرتها الشعبية المنتلفة

غست ۲۰ فتأنا وتع

حملة توعية .. للمجتمع القطري لدرء

التي تتبه الى المخاطر

المحية والانسرار

العلملة والأجلة التي

والمنتجات والأدوات

. الصحية والأدرية كما

سيضبن عروضا لنزلة

الفتون الشعبية التونسية

وثلاث محاضرات نقانية

أي التاريخ والعمارة

الثانوية وتوجيه النداءات والسكرات.. بهدف دره

تسبينها الخدرات هذا الوياء العناد..

مند الخالد عن 🛚

الشباب.. رتجتيب

المبتمع القطرى.. تسأل 🚨

الاسلامية والانب للعربي

للعاصر ولمسية شعرية

بالاضافة الى عرض

مسرحية عربية تأريخية

من التراث تقدمها فرقة

للسرح الرطتي التونسي.

مخاطر السكرات والمخدرات ..

بمختلف الوسائل

الاعلامية الى جانب

لقاءات تلفزيونية مع

اخصائي الطب النفي

بقلم في البحرين في

شهر فبراير القادم

أسبوع تونسي متعدد

ويشتمل الاسبوع على

معرض للمناعات

الجوانب.

ومصادرة (۲۷۰) الف السُّرنة درمم مزينة ننة الألف ندوة بعنوان (القاومة مرهم كانت معدة للبيع عن المسراع العربي الاسرائيلي والهبوية

> وألالف درهم دوهي اكبر عملة نقدية في سبر الامارات، نساري نحو ۲۷۲ نولارا امریکیا. وتد أتضع أن عملية التزييف كانت تتم في احدى البول الأسيوية وكانت أول ورثة نقد

باتضاذ

مسلسل والسحد الأقصيء،،

الدوجة/ محمد رشدي: يجري التفريس القباري المبالات مع القطساغ الاقتمادي بالماد الاداعة والتغريبون بجمهورية مصر العربية، لتنفيذ عدد من الشروعات الانتلجية بين دولة قطر وجمهورية مصر العربية في اطار التعاون التلفزيوني الهادف. ومن أبرز الاعمال الماروح تتغيلها بحد استكمال كلفة الاجراءات والحجيد

بأخراج السلسل

ومسلمسل كسا للساسسال السمسارك والصراعات حول بيت القنس، حتى جاء الدين الاسلامي المنيف ريقام

مذه النطقة وانقرش بعشبهاء وخلل يعشبها

في البحرين يقلم في المنامة حاليا معرض الفنان عبدالكريم العريض الذي تتظمه جمعية البحرين للفن المعاضر في اطار أحتفالات البحرين بعيدها الوطني. ويضم للعرض لوحات تمثل ألبيئة ويعض الشغمىيات البحرينية البارزة حيث تميّرت بالوانها الهادئة ودقة

نظبت وزارة المبحة

القطرية حملة توعية ضد

مضاطر السكوات

وللخدرات .. استمرت

اسبوع تونسي٠٠

ف البحرين

التي مربها أبن بطوطة في رطته الشيقة بالدول العربية والاستلامية

الذين يمثلون عصابة البنبوك مولية لتزييف أوراق النقد من فئة الألف درهم من ويبلاد الاندلس وسيتم أيغنا تمبوين مسلسل باستكيوهات القاهرة

القراج معدوح منزاده وسيتم تصوير اللقطات الخارجية باستدومات

السيدة سنية تراعه، وكتب السيناريو والحوار طه شلبي وسنية قراعه»: عادل مبادق، الأقمى يتناول تاريخ

والشعوب الثي قامت في

ومبرح السيد مائع كسا سيتساون طه شلبي ومن لخراج عادل صادق والسلسل من ٣٠ حلقة ويروي اهم احداث وتواريخ اليلدان

خططها وتوغلها في عمق البيئة وتجسيدها للتراث بشكل بديغ

عملات أخرى. حبث تم على ٢٦ عنولنا حديث الصدور وتعبر جميعها

ضمن تعاون قطري/ مصري ... واسع.. للانتاج التلفزيوني

المسجد الاقمى منذ ان عرفته البشرية

الأخسر، وظلت الأسة العربية تزداد رسيخا وعمقا املم للؤامرات وكيد الكائدين. الهاجري مدير التلفزيون القطري أنه في حالة تتقيد مسلسل السجد الأقمىء سيتم غرشسه عملي الشأهدين خلال شهر رمضان القيل. التلفزيين القطري مع القطباع الاقتمسادي بالتافريون المسري بالتهاج مسلسل داین بطوطة، سیناریو وحوار

معرض فني..

بملغ (۱۲۰) الف

السجد ويقضي على كل المسراعات، ولكن يقع المسجّد الأقصى في أيد نے مسلمة وأب كل مرة ينتمر الحق، ويصود السجد الى استحابه ليعلق مسوت الدين الاسلامي القويم من فوق منبره للقسء ومن خلال العلقات سيتم التعرف على اقطار كثيرة من بعض الأمم

عملة الإمارات المسافة الى امدرت محكمة لمن

مزيفة من فئة الألف درهم قد اكتشفت يوم ٩ شرقمير ١٩٨٠ حيث لعندر مجلس النقد بدولة الامبارات تعميما الى الاحتياطات اللازمة.

القياهرة، واللقطات

شاركت بولة الامارات

العربينة المتحشة في المهرجان الفني الضخم الذي اقيم بمدينة بيرت علمتمة غرب استراليا 

وتونس، ويتكون المطسل من ١٥ طقة مدة كا ملقة منها ساعة، من تأليف مصطفى محرم ولضراج اببراهيم المسحن، وقد تم توثيق ومراجعة الملاءة التاريخية والجوارية في المسلَّسلَّ من قبل النكتور أحمد بدر بجامعة قطر. وفي الحار جهود تلفزيون قطر سيتم ايضا انتاج مسلسل بنور الدين زنكي، من تأليف وحوار وسيتاربو عشام بانس

الأقمى، ويتكون من ٢٠ حلقة تلفزيونية ومدة كل حلقة ساعة كاملة، وقامت بكتابة القمة التلفزيونية

الداخلية باستديومات 

🛚 لدة اسبوعين.. واشتعلَّت 🗓 عا نشراً- ترس في الداد التي الدارس 

الشارقة: موسم ثقافي.. لمناصرة القضية اللبنانية

الوطنية في لينان طريق التحرير والوحدة) ونلك العربية ومأساة الغزو في أطار الاسبوع الثقاق الاسرائيل. وفي الوقت نفسه الناصرة القاومة الوطنية اللبنانية. اتيت بالندي الثناز وشارك في الندوة بالشارنة لمسية شعرية مُسنَ فعالياتُ الاسبوع المعلق رئيس الجلس الثقال اشترك نيهآ الثقاق للبتان الجنوبي الشاعران جوزيف حرب والمكتور نبزار الزين وشوقي بزيع من جنوب رئيس رابطة الاسلتذة لبنان حيث القين الجامعيين في لبنان مجموعة من القصائد والسيد لمعد سويد لمين التي تتحدث عن الثورة علم لتعاد الكتأب والصعود والقلومة والغزو النانين الشئون الإسرائيلي للبنان. كما أقيم أيضًا حقل المارجية. كما أفتتع معرض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفأل والكتاب ضمن الوسم الثقافي للناصرة المقارمة الوطنية اللبنانية وضم للعرض ٢٢ عملا

غنائي وطني لحياه المطرب اللبناني خالد للسندات نقط وعقبت ايضا ندوة حول الثن التشكيلي للمقاومة شارك فنيا في حين ضم معرض فيها الفنانان اللبنانيان رسوم الاطفال مائتي عمل للاطفال من جنوب لبنان موسى طبية وشربل واشتمل معرض الكتاب A PART PORT

بلغ اجمالي مقتتيات المكتبة العامة بالدمام عبدالرمس الخريف بانه يتم تزويد الكتبة بالكتب التابعة للادارة العامة والراجع والدوريات عن طريق لدارة الكتيات التعليم بالنطقة الشرتية بللملكة العربية السعودية العامة بالرياض وبعض اثتين وستين الف كتاب الكتب عن طريق الاقراد ثمثل المارف السأمة أو دور النشر اللحلية والتساريسخ

والفلسفة وعلم النفس والكتب الدينية والعلوم الاجتماعية واللغات والطوم والقنون الجميلة والأداب والجفرافيا والتراجم بالإضافة الى الدوريات التي تعثيل المنجف والمُجلات التي ترد من سوبية وخارجها.

والوطنية وقد بلغ عدد مترسط للستعيرين

شهريا من الكتبة (٥٠٠) واشار ال انه سوف يتم تـزويـد الكتبـة والبصرية غنت خطة تطرير للكتبة وتجهيزها بالأضافة الى انشاء قاعدة جديدة لهذا

طيهم الاختيار من

جمعيات الفنون الشعبية

في الإمارات حيث قدمت

أأعرضا فنيا للرقصات

الشمبية الخليجية،

ونكر مدير المكتبة النرض.

د. مانع العتبية للطرية السورية ميادة المناوي قالت انها سوف نتوم بفناء تصيبتين من شعر دكتور مانع سعيد الجنيبة وزيس النفط والثروة المعنية في دولة الامارات العربية الشعدة. وكانت الفكرة قد عرضت على دكتور مائع الذي وافق عليها وقلم بدوره بارسال نسخ من دواويته

للمطرية سيادة لتضار

منها مايروق لها، سبرقة ونفط خام،. في دبي محيفة (الاتعاد) الصادرة في ابوطبي أن تباذة شرطة دبي تحقق حاليا في عملية سرقة (نفط خام) من المثل ألبحري الذي تديره لحدي شركات

النقط بدبي! ونسيت ألى مصدر مسلَّول بقيادة شرطة دبي انه تم القبض على خمسة من العاملين محقل النقط البحري منهم ٣ فنيين و٣ عسال واعترف النتهم الاول بتنبع سرقة كميات من النقط الخام تبلغ فيمتها نحر ۱۷۹ القا و۱۲۷ دولارا. وكان تأثب رئيس الشركة التي تدير الحقل أقد البلغ شرطة دبي باختفاء كميات من التقط

000

الخلم للتتع من الحقل ركشفت التَّمريات التي المِرتها شرطة دبي انَّ لُّحِرِتِها شرطة بي انْ عطية سرتة النقط الخام ربيعه كائت تتم عقب تحميل النفط الى ناقلة منيرة لتترم ينقله ال مستريعات التخزين والتصدير في عرض البحر البمري الى جبل علي. بها المتهم الرئيسي.

وتبل ايصال كميات النقط للستخرجة من الحقل ولفساف للسدر للسئول ان الشرطة تشك ق تكرار عمليات السرقة أن وقت سليق ووتوع عمليات سرقة لخري تمت غير العمليات التي اعترف رمن لُلترر أن تستعر التحقيقات الوتوف على كافة تقاميل القضية قيل

لطائها المحكمة.

بشأن شحتات ضخمة من الواردات المنتوعة القادمة من البرازيل وبقدر بملايين الدولارات على الباخرة (فلوريدا) التي تدرها شركة تتخذ من اثبتا مقرا لها.

نكر في دبي امس ان عندا كبيرا

من تجار ورجال الاعمال بدولة

الامارات العربية المتحدة ودول

ىبى/ ق.ن.1/

واوضحت صحيفة السان الصادرة في دبي ان هذه الباخرة جندت في حادث غامض في عرض البحر في المتطقة الواقعة بين سلطنة

لبوظبی \_ کونا:

والمساعية والفنية والثالية.

خليجية اخرى يتعرضون هذه الايام لعملية احتيال بحري جندة

القصودة ويطالبهم باتضاد

فريقا من الخبراء قاموا بتعويم الباخرة مرة اخرى الا انهم اكدوا ان تكانيف اصلاحها تفرق ثمنها التقديري وقد لجأ مالك السفينة عقب ذلك الى اسلوب مساومة امتحاب البضائع حيث ارسل اليهم اشعارا بعتبر فيه عقد نقل البضائم معهم لاغيا وبيلغهم بتخليه عن استكمال رحلة الباخرة الى المواتيء

تجار الامارات يواجهون احتيالا بحريا جديدا

باخرة تحمل بضائع بملايين الدولارات تجنح في حادث غامض ومالك السفينة يبلغ اصحاب البضائع بتخليه عن استكمال الرحلة

> الملضي وهي في طريقها من البرازيل الى موانىء النطقة. وقد أستدعى مالك السفينة

عمان وامارة الفجيرة بدولة الامارات في بداية شهر اكتوبر

الاجراءات الخاصة بالتصرف بالبضائم المحمولة على ظهرها. وذكرت الصحيفة أن قبطان الباخرة التي لا تزال الآن في عرض البحر في الفجيرة اجرى اتصالات عم السلطات العنية لانخالها الى النَّاء الا انه اكد أنه لا يستطيع دفع رسوم البناء ولا مصروفات قطر وسحب الباخرة بينما نشبت المنازعات بين اصحاب اليضائع وشركات التأمين والشركة المالكة

للباخرة التي لم ترد حتى الآن على برقيات الاستفسار الخاصة بمصر البضائع وحالتها.

ان التعاون الاقتصادي والفني بين البلدين

بِمَا فِيهِ ٱلْتَدرِيبِ بِمِكنَّ أَنْ يَثِّمُ عَنْ طَرِيقَ الاتفاق مع الادارات المختصة أو بأي شكل

وتتمن الاتفاقية أيضا على أن يقدم

الطرفان جميع التسهيلات الضرورية للاشفاص والشركات خاصة فيما يتعلق

بتأشيرات الدخول ومدة الاقامة في حدود

كما تنص على أعفاء ذات العلند لكل من

البليين أو رعلياهما أو الشركات الخاصة

بهما بلحكام الحصانات من التأميم أو

المبادرة وعدم اعاقة حركة انتقال هذه

ونصتَ بهذا ٱلشأن على أنه في جميع

الإحوال لا تؤمم الاستثمارات العائدة

للبلبين أو لرعاياهما أو لشركاتهما الا

لدواعي المملحة العلمة ومقابل التعويض

المناسب مع الالتزام بالتعجيل في سداد

وكان السيد الجروان قد أجرى

محادثات مع رزير الخارجية جوليو اندريوتي شملت العلاقات الثنائية وأهم

وزير البترول الكويتي

يغادر أبوظيي

عُعْرِ لَبِوظِيْ فِي ساعة مبكرة من مباح اس الشيخ على الخليفة المباح وزير ثللية والناط الكويتي

بعد زيارة قصيرة لدولة الامارات

أنعربية للتحدة استغرات يوما ولحدا.

مططأن أل نهيان رئيس دولة الامارات

من سعو الشيخ جابر الاحمد المساح

أمبر دولة الكويت تتعلق بالاوضاع

النفطية السائدة في الاسواق العللية

وأد سَلم الوزير الكويتي خلال هذه

الشكلات السياسية الدولية الراهنة.

التعويض المقرر.

ئبوظبى \_ واخ:

الانظمة المرعية في كلا البلدين.

الاستثمارات لأي أجراء أداري.

أخر يتم الاتفاق عليه.

# اتفان اغتصادي وملئي بين الامارات وايطلليا لجنة دائهة للاشراف على تنفيد الاتفاتية

قالت وزارة الانتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية التحدة ان التفاقية التي وقعتها مع ايطللها منص على تعزيز التعاون بين البانين في المالات الاسمادية واضاقت ان وزيرها السيد سيف

اللجنة في الامارات وايطاليا بالتناوي... وتتمن الاتفاقية كذلك على أن يسعى الجانبان الى الاستغلال الامثل للامكانات المتلحة لدى البلدين التعزيز العلاقات بينهما في المجالات المذكورة وان يعملا على تشجيع للؤمسات العامة والخاصة المنصرص عليها في الاتفاقية لاقامة وتوريد المواد الخام وشوفع السلع الاساسية ونقل التكنولوجيا أو الحار

وذكر السيد الملا أن الاجتماع سيناقش

والمبتاعة بنولة الإمارات عول الصعوبات

التي تواجه تطبيق الاتفاقية الاقتصادية

المحدة والمتمثلة في الاجراءات الطويلة

التي تتبعها الإدارات الجمركية الحدودية

بين دول مجلس التعاون للفال البحري

كماً يبحث لجتماع الشارقة دراسة حول

تأسيس شركة خليجية لضمات مابعد

صيد الاسماك لتسويق وتجفيف وتعبأة

الاسماك بالتعاون مع البتك الاسلامي

التنمية والاتحاد العربي المنتجات الاسماك والمركات الاسماك الخليجية وكدنك

مشروعا أغر حول انشاء مركز التنسيق

واشأر السيد اللا ألى أن الاجتماع

الشاريع الشتركة وابرام عقود او بروتوكولات لاسيا أي تطاع القاولات القوانين والنظم المعمول بها في البلدين. كُما نَتَص الْاَتَفَاقِيةِ النَّي جَرَّى الْتَوَقِّيمِ عليها في مقر وزارة الفارجية الإيطالية على

الجروان هو الذي وقع الاتفاقية في روما التي يزورها حاليا نيابة عن دولة الامارات أَنْ حَيْنَ وقعها عن الطلابا ناشب وزير غَارِجِيتِها برونو كريتي. واتقق الجاتبان على تشكيل لجنة داشة مشتركة التعاون بين البادين انتولى الاشراف على تتقيد الاتفاقية. وتجتمع

لجتماع ألغرف الخليجية سيبحث سبل تنسيق وترحيد الضطوات لدول مجلس

مثيروع للتون بتنظيم تملك العقار غواطني دول مجلس التعاون لدول النول التي عانت في جنيف في يونيو الماضي... وتتاثج الإجتماع المسابع لمجلس ادارة مؤسسة (اطلس الوطن

العربي) الذي عقد في تونس في اكتوبر ادخال نظام الدرجات

طراز ترايستار العاملة في رحلات الشركة بين أوروبا ومنطقة الخليج اعتبارا من ١٥ يونيو \_ عزيران \_ التأدم. بشركة طيران الطبيع في تصريح نشر هنا امس أن الشركة بالخالها هذه الخدمة ستكون من أولى شركات الطيران العربية التي توفر نظام الثلاث درجات على متن

طائراتها.

لاستعطها لدرجة رجال الاعمال.

بُحِث مسألة التفاوض الجماعي مع الدول الأوروبية لبوظبي \_ واخ: كَتْلِكُ مِنْكُرةً مِنْ أَتْحَادُ غُرِفٌ الْتَجَارِةُ يعقد للجلس الأعل لاتحاد الغرف

الخليجية اجتماعا بالشارقة في السادس عشر من يناير المقبل ونلك في اطار لمشاعات اللجنة العليا للمعرض الخليجي الاول الذي سيقلم في الفترة تفسها. وأكد السيد محمد اللا أمين عام اتحاد الغرف الخليجية العربية أهمية هذا الاجتماع الذي سيتأثش العديد من للوضوعات الهأمة ألتي تمس القطاع الخاص في منطقة الخليج بصورة حيوية في ظل الأرضاع الانتمادية الراهنة

وقال السيد الملأ في تصريح نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا أمس ان التعاون لازالة جميع الأثار التي تتعرض لها همناعة البتروكيماريات في الدول الخليجية والمطابة يفرض مسألة التفارض

# مطس الوزراء القطرى يناتش تانون تملك العقار لواطني دول الجلس

الدوحة \_ ق.ن.ا: عقد مجلس الوزراء القطري لجثماعه العادي الأسبوعي امس يرئاسة صلحيا السعو الشيخ خليقة بن حمد كل ثاني أمع دولة قطر. واستمع للجلس في الاجتماع الى تغرير من الغدخ لحمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية حول نتائج مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء في الاسبوع للأمني. الاسبوع للأمني. كما نظر للجلس في موضوعات منها: كما نظر للجلس في موضوعات منها:

الخَلِيجِ العربية.. ومشروع قانون مشاركة رأس الل غير القطري في النشاط الاقتصادي بدولة قطر واستعرض للحلس أبضاً.. نتائج الإجتماعات المنوية لصندوق النقد الدول والبتك الدول للانشاء والتعمير والهيثات للتابعة لهما والتي عقدت في وَاشْتُطَنَ فِي سَعِتَمِيرِ الْنَاضِي.. وكَبْلُكُ تَتَلَيَّجِ الدَوْرَةِ السِعِينِ لَوْتَعَرِ العَمَل

الثلاث في طيران الخليج قررب شركة طيران الظيج اسفال تظلم

خدمات رجال الاعمال على طائراتها من

وقل السيد أحمد فخرو مدير للبيعات

وأغناف السيد فخرو انه سيتم تجهيز الدرجة الاولى سقاعد /سلسر تسس/ وهي المصل مقاعد النوم الربح في العالم.. وبم المتبار انضل التلع التربرة في الاسواق المثلية ولكثرها توافقا مم الرلعة

### بيمث في شخة الاتماد، لعلم ١٩٨٥م حالبا والوضوعات التي سيناتشها والشئلة في ايجاد الفرص الاستثمارية مؤتمر (اوبيك) الـذي سيعود الى مداولاته اليوم (الخميس) في جنيف للناسبة على مستوى القطاعات المساعية الجماعي مع الجموعة الانتصادية الاروبية وفقا لمبدأ الماماة بالمار.. وَكَانُ لَلْوُتُمْرُ الثَّانِيُّ وَالسَّمِعُونَ لَنْظُمَةُ (اوبِيك) قد علق اعمله في والزراعية والتجارية والخدمات والأمن ألغذائي ومنح الاواوية للمشاريع للشتركة والزام الشركات الاجنبية العاملة ف دول الامدوع ألَّافَيْ بهدف اجْراء مشاوراتُّ حول السبل التي تعكن المؤتمر من لتخاذ الظيع على تأمين احتياجاتها من الواد اللازمة للمشاريع من الانتاج الوطني ومنع الشركات الوطنية فرصة للحصول على قرارات جدية تحفظ وحدة (اوبيك) وقوتها وتاثيرها في السوق ألنفطية اللقاولات وللناقصات الحكومية..

والترثيق والاعالة للمطومات.

مسقط \_ (العمانية): تحتقل السلطنة بيم ٥ يناير القادم بيوم الشرطة حيث سنقلم أحتفالات خاصة بهذه المناسبة في جميع الوحدات ومراكز الشرطة

يحضرها عند كبير من طلاب الدارس وللواطنين.. وتكرث صحيفة (عمان) لن الس مُهر بِنْ تَبِمورِ أَلْ سَمِيدُ تَالُبُ رَبِّيسَ الْوِرْرِآء

لشئون الأمن والدفاع سيرعى الاحتفال

باكاديمية الشرطة بنزوى والذي يحضره الفريق أول سعيد بن راشد الكلباني المنش العام الشرطة والجمارك وكيار ضباط شرطة عمان السلطانية. کما يقام يوم ٣/ يناير مهرجان رياضي کبير باکاديمية الشرطة بمناسبة ييم الشرطة يشارك فيه طلاب الاكاديمية وفرقها الرياضية للختلفة يثم في نهايته توزيع الجوائز على الفائزين،

من رجال الشرطة خلال هذا اليوم

العللية..

### الذى سيقام بمناسبة تخريج دفعة جديدة وتجدر الاشارة الى أنه قد تم خلال دبي: الاتحاد العربي للصناعات الغذائية

يتخذ موقفا عربيا موحدا تجاه اتفاقية القمح النولية واردات العالم الغربي الغذائية تبلغ ٢٥ ملياراً سنوياً

رذكر الدكتور فلاح جبر أن أجمالي وأردأت العالم العربي الفذائية ثبلغ قيمتها ٢٥ مليار دولار سنويا سترتفع الى ٢٠٠ ىيى/ قن1/ قرر مجلس أدارة الاتحاد العربي المستاعات الغذائية المنعقد حالياً بدي التفاة موقف عربي موحد تجاه انفاقية القمع الدرلية للوقعة علم 1989 لتحديلها مليار دولار في نهاية القرن الحالي خاصة وَأَنْ ٢٠ فِي الْمُلْنَةِ مِنْ الوطن العربي يعاني بما يحقق مصلحة الدول المستوردة من عجز غذائي.

> كما واقق المجلس على يدء حوار جديد مع الشركات المصرية المنتجة للسلم الغذائية لدعم العلاقات معها وتحقيق التكامل العربي في مجال الصناعات الغذائية والامن الغذائي العربي. ومسرح الدكتور فلاح چبر أمن علم الاتحاد لمراسل وكلة الاتباء القطرية في

ابوظبى بأن خطرة الاتحاد تجاه أتفاقية

الدولية تأتى ضمن جهود الدرل الناميَّة لتبديلُ هذه الاتفاقية المفروضة على دول العالم الثالث اساسا من الكتلة المحتكرة وألتى تضم امريكا واستراليا وكندا والارجنتين كدبل مصدره رئيسية للقمع في العالم. وقال أن الإنقاقية الجديدة المطاوب ابرامها يجب أن تكرن متوازنة في الحقوق بين الصدرين والستوردين.. مشيرا الى

أن العالم العربي يستورد 12 في المانة من

لجمالي ما يدخل السوق العللي من الحبوب وخاصة القمح حيث تبلغ قيمة وارداته من

هذه الحيوب ١٧عليار دولار.

وللمسرة على حد سواء او أبدالها باتقاقية واضاف الأمين العلم للاتحاد العربي للمستاعات الغذائية انتا أذا أستطعنا جديدة تراعى طروف الدول النامية. تَخْفَيض قيمة وارداتنا من الحيوب بنسبة عشرة في ألمانة فهذا يعني توفير ملياري

واشار الى أن الاتحاد بحث خلال لجتماعه الذي بدأ يوم امس الاول ويستعر يومين عددا من المرضوعات المتطقة بواقع الُقَدَّاء العربي وَاتَخَذَ مجموعة منَّ التَّرْصيات خَلَّل هذا الاجتماع منها ضرورة التركيز على صناعة التعبية والتغليف في الصناعات الغذائية ولجراء دراسة مقارنة لتحديد اوارية تصنيع العبوات البلاستيكية أو الزّجاجية أو للعدنية حيث تبين ان تكاليف التعبثة تصل الى حوالي ٧٠ في للانة من تكلفة التمسيع

دولار ستويا.

ق بعض السلم. كما أكد الاتحاد العربي للصناعات النفذائية اهمية البدء في اقامة مشاريع عربية للزيوت النباتية خاصة في السودان والصومال.. ورهب بقرار انشاء الكلية العربية للطوم التكنولوجية والاغنية أي

مؤسسات دار أَلمَالي الأسلامي. كما تقرر تصفية المعادن التفيسة واكد التقرير السنوي لدار المال الاسلامي نجاح مؤسساتها الشلاث والثلاثين المنتشرة في ١٤ قطرا عربيا واسلاميا وارروبيا في اداء رسالتها في

وذكر تقرير للشركة الاسلامية للاستثمار الطبيعي في الشارقة ان الاجتماع السنوي العام لدار المثل الاسلامي والذي انعقد اخيرا في اسطنبول وحضره عدد كبير من حملة الوحدات السهمية حند بيان حساب الارياح وأهم ما أبرزه التقرير هو تصفية المادن النَّفَيِّمة الْمُتَعَاقد علَيْهَا سَابِقا وَالتِي قررَّ الاجتماع امتصاص أثارها على مراحل مع

وقد ليد المجتمعون جميع الاجراءات والتدليج التي اتخدها مجلس الشركة بانهاء ذلك الرقف كما فوضوا للجلس بالاستمرار في معالجة الأثار الناجمة عنه أضافة ألى سياسة الترشيد في الاداء ويعض الاتفاق والتقاء المسروعات والعمليات التي تمارسها الدار منذ بداية كما قررت الدار افتتاح أرق مؤسسة

# ومساعدة المراطنين وتلبية احتياجاتهم دار الملل الإسلامي

توزع نصف الارباح الستحقة الشارقة \_ واخ: تقرر توزيع نسف الإرباح السنجقة عن العلم الحالي على جملة الاسهم في

المتعاقد عليها سابقاً على مراحل، خدمة الاقتصاد الاسلامي وجدت بمزيد من المتعاملين والمستقيدينُ بخدمات تلك

للۇمىمات. والخسائر وتقرير فينة الرقابة الشرعية توزيع الارياح المستحقة عن العلم الحالي

عل حملة الأسهم.

العام الحالي.. مالية اسلامية إلى تركياً يسهم فيها المواطنون الاتراك بنسبة ١٠٪ و٠٠٪ لدار للآل الاسلامي ومؤسساته.

واعرب غورغن عن اميقه ازاء

عدم ابداء اي وزير اسرائيلي رغبته

لَ الْالتَقَاء بِالْوَقِدِ رَغُمَ لَنَّهُ قَدْ ٱلسَّحَت

له القرمية أن بيروت للقاء المبيد

رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني

وفي دمشق مع فاروق للشرع وزير

الخارجية السوري وأن عمان مع

السيد بإسر عرفات زجيم منظمة

التحرير الفلسطينية ففنلا عن

طاهر المسرى وزير الخارجية

وقد سعودي مصل الي

صنعاء لتسليم مشروع الارصاد الجوية

وميل رئيس ممتلحة الارسأد وجماية البيئة رميح منصور الرميح الى منتعاه

لمس على رأس وقد من للصَّلحة في زيارة

للجمهورية العربية للبنبة تستغرق عدة

وسيتوم الوفد خلال الزيارة بتسليم

مشروع الارصاد الجوية الذي انشأته

الملكة في منعاء وتعز والحيدة لهيئة

الطيران المدني والارصاد في الجمهورية

وستتولى الكوادر اليمثية للدربة

والمؤهلة تشقيل وادارة ومنياتة هذا

دالعال، تلغى جسع

رحلاتها الى رومانيا..

الند شركة الفطوط الجوية

وقالت أذاعة العدو ان (العال) اجبرت

على الغاء رحلاتها الاسبوعية الى بودابست

بعد فرض السلطات الرومانية قولتين تقنية

وَلَم تَوْكَد مصادر شركة (العال) هذه

المعارمات الا ال مصدرا مسترلا في الشركة

ادعى بان رحلة الشركة يوم الاثنين المائم

قد الفيت لعدم توفر طائرة واحدة وثاك

بسبب الاربحام الذي تشهده الرحلات

التجهة الى دول لخرى بتاسبة عطلة عيد

وبتل الراديو عن السنولين عن مديرية

الطيران المني في وزارة النقل الاسرائيلية

قولهم أن الأولمر أعطيت لشركة (العال)

بتطبق رحلاتها الجرية الى رومانيا حتى

يتم الغاء القوانين الاخيرة التي اصدرتها

وتقى اللحق في سفارة رومانيا في تل

أبيب معرفته بفرض أي قوانين جديدة على

واعرب وزير السيلمة الاسرائيل

مشيراً إلى أن رومانيا هي الخاسرة أن

النهاية بسبب عدم توجه السواح

استيلاء غير مشروع على صناديق

وبذكرت وكابة الاتباء الهندية أن ٥٢ من

بالراكن للعنية تقع أسعش دواش فيهار.

ـ ومن للقرر اجراء جولة ثانية من

الانتفابات اليوم وكان السيد راجيف

غاندى رئيس الوزراء انهى حملة استمرت

ثلاثة اسأبيع امس الاول بتحفير من ان

لوحدة البلاد أن الدَّاخل والخارج طبقا

ونكرت الوكالة ان ١٥ شخصا عل

الإتل تتلوا واصيب اكثر من ١٥٠ شخصاً

بجروح أن اشتباكات بين مجموعات

سياسية بعد الجولة الاولى من التصويت.

کان اتال بیهاری فلجیای زعیم حزب

بارأتيا جانأتا اليميني المعارض يقوم

رجرت الانتخابات في ٢٧٩ دائرة يوم

الاثنين وستجرى أن ١١٧ دائرة اليوم بين

مراكز الاقتراع للتي مندرت أوأمر بأجراء

انتفابات جنيدة فيها بسبب التجارزات

ثلاثة أن دائرة اوثار براديش التابعة

ورجدت قنبلة يدوية في باقة رُهر بينما

ابراهام شاتيا عن اسقه لقرار روماتياً

المكومة الرومانية،

اعادة الانتخابات في ٦٢ مركزا

بسبب تجاوزات في الجولة الأولى

الانتراع.

الاسرائيلية والعال، جميع رحالتها ال روماتيا الرفرض الحكومة الرومانية قوانين

تل لبيب / وكالات الإثباء:

جديدة على شركات الطيران.

صنعاء / و. ١. س:



بدا وزير النفاع الإيطالي جيوفاني سيلتوليني زيارة رسمية لقاسطين المحتلة امس تستفرق اربعة ايأم محل خلالها ضيفا على وزير الحرب الصهيونى اسحاق رَّابِينَ. وذكر رأديو العنو أن سيادوليني سجتمع خلال هذه الزيارة مع رئيس النولة الصهيونية حاييم هيرتزوغ ورئيس الوزراء شمعون بيريز ووزيري الخارجية والحرب اسحاق شامع واسحاق رابين حيث سيجـري ألبحث في العلاقـات النتائية والوضع في الشرق

كتلك سيقوم سبادولينى بجولة ل النشات الخاصة بالمبناعات ألامنية ثم بتفقر اعضأء الوحدة الإيطالية العاملة في اطار القوات التولية في جنوب لبنان. وتوقعت مصادر منهيونية ان يتم خلال هذه الزيارة تحديد موعد

أيام رئيس الورزاء المبهبوني بيريز بزيارته لايطالبا التي تأجات بسبب أجتساح رئيس الوزراء الإيطال بتينو كراكس مع رئيس منظمة التحرير الظسطينية السيد ياسر عرفات مؤخرا. ● بیروت:

سيطر الهدوء النسبي على جميع للعاور في الجبل والاقاليم وسجات منباح أمس عطيات قنص محدودة بين الشويفات وكفر شيما.

مىرح كبير اساتفة كانتريري لس ان الرئيس الليبي معمر القذال سيومي بالملاق سراح اربعة بريطانيين محتجزين أي الجماهيرية اللبيية منذ حزيران (يونيو) الماضي. وقال النكتور رويرت روضي اتصال هاتقي منكانتريري أن مبعوثه الشذمي تبري ويت عقد معادثات استمرت ساعتين مع المتسد القذاق اول من امس في ملّراباس. وقال: ماقد قال له القذال انه لو كان الامر بيده لامالق سراحهم فورا لكن ذلك ليس في سلطته. رمضى قائلًا: مومع ذلك فانه سيطرح الامرعل مؤتمر الشعب العلم

كاول بند أن جدول اعماله عندما يجتمع في الاسبوع الاول من كانون الثَّانيُّ (يناير) القادم وانه سيومي باللاق سراحهمه

اعلنت للسلطات العسكرية أمس انه قد تم في اسطنبول اعتقال ٧٢ الجماعات البسارية المتطرفة اول ونكرت القبادة العسكرية في بيان

لها أن هؤلاء الاشخاص مثَّهُون بِقَضِيمَ بِقَكَثْمِ مِنَ (الاعتداءات التي أسفرت عن حدوث اصابات وثلك قبل انقلاب سبتمبر (ايلول) 🛎 مىلاتتىلغو:

اعلنت (جبهة مانويل رودريفيز الوطنية) وفي (حركة سرية يسأرية منطرفة معارضة للنظام العسكري الشيسلي) انها اطلقت مسراعً سيباستَّيَاتو بيْرتولوني نائب منيرًّ صحيفة (لاتباسيسون) الشبلية والحكومية، الذي كان اختطفه احد رجالها يوم ۱۸ نيسمبر (كاتون الاول) الماري في سانتياغو. وفي بيان موجه الى الصحافة ترك امس في مقهى برسط العامسة أكنت

الْجَبِهِةُ أَنْ (النَّطَلَم هَرَم على طول الفطر) حيث واضطر إلى الاعتراف يتشاطّنا والإعلان عنه في الصفحة الارلى من الجرائد الرئيسية في البلاد معطما حاجز الرقبابة والصمت للقروضين على المسحف وهو ما كتأ

وكأن قد تم اختطاف بيرتواوني بِالقَرْبِ مَنْ مَسَكَّنَهُ فِي سَانَتَيَاغُو وَكَانَتُ بصحبته قريبته وأبثته الأنتان أطلق سراحهما بعيد ثلك،

# النائبة بريجيت هنرايخ عادت الى عمان

القس المحتلة ــ أف ب: احتم النائب الالماني الغربي الشخصيات السياسية. غورغن ريتس رئيس وقد حرب الخضر (انصار البيئة ودعاة السلام) على قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلية منع النائبة بريجيت مترايخ عضو الوفد من بحول الاراشي العربية المتلة واعادتها

> وقال غورغن للصحافة انه ليس من حق السلطات منع هناريخ من نخول الضفة الغربية آلتي لاتعد ق (اسرائيل) ولكنها تعد وفقا للقانون البولي ارضًا محتلة.

> واوضح ان الوفد الذي وصل صباح امس الاول قادما من الاردن عير جسر اللك حسين سيمكث حتى يوم الاحد القادم في الضفة الغربية

وجدير بالذكر ان زيارة وقد /الخضر/ الالاتي تحظى باعتمام كبر أن (اسرائيل) حيث قدم التلفزيون برتامجا خاصا اعقبه حوار سلدن حول الحركة الالانية وموقفها حيال الدولة المسهبونية

المعتلة (واسرائيل) حيث يعتزم عقد لقاءات مع عدد من

ومن المقرر أن بيدأ الوقد لقاءاته بزيارة للكتيست الاسرائيل حيث يعقد اجتماعات مع معثل مُختلف الجموعات البراانية. بيد أن شلوس هليل رئيس الكنيست صرح انه لن بلتقى وفد /الخضر/ الالماتي لدى زيارته البراان.

ومن ناحية أخرى نفي غورغن اتخاذ /الخضر/ في العلم الاول موقفًا معاديا /لاسرائيل/ طالما انهم يطالبون بأنسحاب الجيش الاسرائيلي من جميع الاراضي المحتلة ويتويدون الطالب وسياساتها التوسعية. الفلمطينية الوطنية.

# غضب اسرائيلي مفتعل ضد رسالة شولتز لبيريز

### @ يعشوني: تل ابيد، الفيد، رويتر/ كشف هنا امس الأول النقاب عن رسالة بعث بها جورج شولتز

اسبوع الى شيمعون بيريز رئيس ورْراء العدو ذكر فيها ان اجراءات التقشف التى اتخذتها الحكومة الاسرائيلية حتى الآن غير كانية. واوضح وزير الضارجية الامريكية في الرسالة التي جاءت في ثلاث صفحات ان (اسرائيل) ان تحصل على المساعدات الاضافية المنية التي تطالب بها طالما انها لم تتخذ اجراءات امبلاحية اكثر

وزير الخارجية الامريكية قبل

وقد احدث مضمون هذه الرسالة رد فعل عنيفا لدى جاد يعقوبي وزير التخطيط الاقتصادي الذي اتهم وزير الخارجية الأمريكية باستندام لهجة (مندوب سام بريطاني) أبان الانتداب البريطاني في فلسطّن قبل العلم ١٩٤٨.

والجبير بالذكر ان الساعدات الامريكية عن العلم المالي الجاري مبلغ ۱ر۲ ملیار دولار منها ۲رآ مليار مساعدات مدنية وكرا مليار مساعدات عسكرية. وترغب دولة العدو في الحصول على ١٠٠ مليون دولار اخرى كمساعدات مدنية

وقال يعقوبي في معرض رده على

# تيخونوف يحذر في تركيا من سباق التسلح بالفضاء

حث رئيس الوزراء السوفياتي نيقولاي تيخونوف الذي يزور تركيا العضو ف حلف شمال الاطلسي على اجراء لوقف نشر اسلحة أل

وقال تيخونوف ايضا في مأدبة الليلة قبل الماضية في انقرة ان (حلولا جنرية) مطلوية لتسوية مشكملات الاسلحة النموويسة

واضاف تيخونوف قوله: سالم تقرض موانع مضمونة على نشر اسلَّحة أن الفضاء قان سباق التسلح سوف يتسارع وفي النهاية يتقاقم حظر الحربء.

مكان أتومَا تيكية حَديثة ماركة بالعِل الفنسِيّة الصّيعُ ٤ مَمليات قياسُ ٤٠ يَصل طاقنَها

الانناجية بحدود م قوض بالسّاعة الولمرة تقريبا تقوم بتضنيع القرصبان أتوما تسكيا

وبدون أن تاست يد انسان وهي لاتحتاج سوعاعدد عاماً إن التشغيلها وتعتديم

إناجها وذلك بغضل صندوق مجع التحم الكهريائي الاتوماتيكي وللبسط مزميع نواي تشغيل

والموزعون والمملكة العربية السعودية:

وكأن عضو المكتب ميخائيل غوريا تشيف اشار ف لندن

اتفاقية مبكرة حول الحد من اسلحة الغضاء. ولكن الرئيس الامريكي ريفان يتمسك بقوة ببرنامج محرب النجوم، لتطوير اسلحة فضائية. ومن القرر أن تجرى محادثات حول الحد من الاسلحة بين

مع رئيس الوزراء التركي تورغوت أورال على اتفاقيتين اقتصاديتين

بين البلدين. وسوف تستورد تركيا بموجب

الاتفاقيتين الغاز والنقط من موسكو مقابل منسوجات واغذية ومعادن

الاسبوع الماضي الى ان موسكو تربيد

البولايات المتصدة والاتصاد السوفياتي في الشهر المقيل.

ومن القرر ان يوقع تيخونوف تهدفان الى زيادة كبيرة في التجارة

ولا تحتاج اسرائيل الى مواعظ

اخلاقية من الولايات المتحدةه. وقال ان (اسرائیل) تعرف ما تجتاج ان تفعله لتحسين اقتصادها وهي تنخذ اجراءات صحيحة.

واضاف قوله (ان السنولية عن مصير الشعب اليهودي في ايدي الشعب البهردي وحده) \_ على حد قول الوزير المنهيوني! ي · ويَدُكر · أَنْ الدولة يَّ المِبهِيوتِيةُ العنصرية قائمة اساسأ على

الساعدات الامريكية. وقد قدمت الولايات المتحدة \_ طبقا لاحصائيات رسمية \_ اكثر من ٢٧ مليار دولار للكيان الصهيوني

منذ انشائه في العام ١٩٤٨م.

الطريق السلحل دمشق / أ. ف. ب:

اللبنائي رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اتصالاته في نمشق مع القادة السوريين. وقد استقبله نائب الرئيس السوري عبدالطيم خدام السيد جنبلاط ريحث معة بصغة خاصة المسائل الامنية في ابنان وخطة نشر الجيش اللبناني على طوال الطريق السلملي المند بين العاصمة

التصريت سيعاد أن مراكز في ١٥ دائرة في الولايات الشمالية اوتار براديش وهاريانا والبنغال الفربية وبيهار في الشرق، حنىلاط فى دەشق:

أمرت لجنة الانتقابات الهندية يعمليات

اقتراع جديدة في ٦٢ مركزا انتفايياً في

اربع ولايات بعد انباء عن تجاوزات في

الجولة الاولى في الانتهابات بدم الانتون

وقُال امين علم اللجنة روب. بالا ان

تنذليل العقبات امام انتشار الجيش على

واصل السيد وليد جنبلاط الوزير

وقالت مصادر وثبقة الصلة بالحزب التقدمي الاشتراكي أنه قد ثم المتعلب (بصورة شبه كاملة) على العقبات التي تمنع تطبيق هذه الخطة .. وأنه لم تعد هناك (اية خلافات جوهرية) بين الاطراف

الشاران سينغ رئيس الوزراء السابق وزعيم حزب داليت مزدور كيسان. وبُقلَت الوكالة الهندية عن السيد عَاند: تراه أن اجتماع علم أن ولاية ماهاراشترا

بحملته في دائرة جوالبور.

الغربية اول من أمس: دعلينا لن تظهر للعالم أن البلاد تمثل عقائد ومبادىء معينة ولايمكن الضغط عليها للالتزام باى خط

بالانقاق على ثوقيع اربع اتفاقيات

للتعارن التجاري والاقتصادي

ثانى مبعوث جزائري

يرور نواقشوط منذ

اتقلاب ۱۲ دیسمبر

كلف الرئيس الجزائري الشاذلي بن

جييد المبيد أحمد طألب الأبراهيمي وزير

المارجية السفر الى تواقشوط كمبعوث

خلص له لدى الرئيس الموريتاني العقيد

وتال مصدر رسمي أن البرشين الجزائري استقبل السيد الابراهيمي قبل

سفره الى العامسة الوريتانية حيث كلف

بتسليم رسالة الى الكولونيل وك طابع.

التي تجيء كما ذكر للرلقبون في وقت

تتكثف فيه الانشطة المبلوماسية في منطقة

ريعد طالب الابراهيمي الشخصية

الجرائري للثانية التي تزير نوانسوط بعد

الانتلاب الذي وقع في موريتانيا في ١٢ مسمور (كانون الاول) الجاري.

للغرب العربي.

ولم يذكر شيء عن قموى هذه الرسالة

معارية سيد لحمد ولد الطايع.

الحرائر / أ. ف. ب:

والعلمي والفني بين البلدين.

# زيارة ارخيبوف الى بكين اشاعت الدفء في العلاقات مع موسكو

طوكيو/ كوتا/ ذكرت مصادر ديارماسية هنا الليلة قبل الماضية ان الدلائل تشير الى ان العملاقين الشيوعيين توصلا الى اتفاق شامل وانهما يعملان ق اتجاه تحقيق مصالحة بينهما:

وتـوج المسئول المسوفياتي معاملاته مع للسئولين الصيفيين في الايلم الثلاثة الاولى من الزيارة

ووصفت للصادر هذا التطور

بأنه تقدم رئيس على صعيد تطبيع العلاقات السوفياتية الصيئية للتوترة منذ مدة طويلة بسبب نزاعات مدويية وخلافات عقائيية

أن غضون نلك نقل عن مسئول ياباتي قوله ان الزيارة الحالية التي يقوم بها النائب الاول ارئيس الوزراء السوفياتي ايفان ارخبيوف الى يكين قد تفتح الباب امام اذاية الحليد في العلاقات بين العاصوتين الشيرعيتين في المجالات الانتصادية

ويعتبر ارخييوف اول مسئول سوفياتي على هذا المستوى بزور الصين منذ ١٥ عاما. وتعتبر زيارته التي بدأت يوم الجمعة الملفي وتستفرق اسبوعا في نظر الراتبين المحابدين خطوة ايجابية في العلاقات بين موسكو ويكين.

الكويت \_ كوتا:

وزير خارجية

بمستود

قال وزير الخارجية المسرى الدكتور عمست عيدالجيد وهو يؤكد التزام بلاده باتفاقيات كامب ديفيد أن الغاء هذه الاتفاقيات يعتى داعادة سيتاء لاسرائيل،

اسلام ابلد/ الحبب/

الشيوعي في كايول:

مرت أعوام سبعة على قيلم ثورة

التجاهدين الاقفان شد نظام الحكم

وعلى رغم نقاط القصور الشديدة ومن

العرالة الرميية التي يعيشها عزلاء الرجال

الا أن عزمهم لا يلين أمام أكبر جيوش

وتشكل كراهية اللركسية والالحاد

والشجاعة وقوة الاسلام ومعرفة المنطقة

وخياياها الاوراق الرابحة التي يلعب بها

الماهنون الإففان. ولا يتجاوز عد رجال

المتلهة الاقفائية ٢٠٠ الف رجال اغليهم

من القلاحين البسطاء والاميين واكنهم

يتصنون بعزم لا يأين.. رغم أسلحتهم

المحودة. لاكثر من عشر قرق للجيش

وملزاك للقلومة منقسمة على نفسها

سياسيا وعلجزة عن الاتفاق لتشكيل

حكومة في المنفى أو قبادة موحدة. وهكذا

تغييت الاحزاب الاففانية للعارضة

للختلفة عن السلحة الدييلوماسية ويلتت

الاختلافات بين والمتعلين، ووالمتزمتين،

وبين القيائل والعرقيات والتتاحر بين

الرجال وما يتعرضون له من محاولات

ديمانوبية من جانب المواين الكتساب الانتسار تشكل عقبات في طريق وحدة

وقد بدأ والقادة، من ذوي الفاعلية

والقوة.. ادراكا منهم بأن ألحرب ستكون

واشار أن حديث لمنحيقة والقبس، الكويتية نشر هنا امس الى ان هناك خلافا بين مصر (واسرائيل) حول تقسير بعض نصوص اتفاقيات كامب ديفيد مثل النص المتعلق بالحقوق الشروعة للشعب الفلسطيني موتحن لم تمنادر حق الشعب القاسطيتي بترقيعنا اتفاقيات كامب بيقيده.

وأعرب عن معارضة بلاده لموقف بعض الدول العربية من الثورة الفلسطينية وقال أن مواقف (هذه السول) والقسوى الفلسطينية الرافقية حلجة تمير عبيث التهم حميما لايعمارن مايريدون وهذه النول تجرى محادثات مع امريكا حول لبنان وغير لبنان ونحن مع هذه القومي ولكننا تعارضها في موقفها

واشار الى المناقشات التي دارت في اطار اللجنة السياسية لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية توصلت الى رفض قرار مجلس الامل ٢٤٢ قائلا: وانه لايمكن رقض هذا القرار بالكامل لانه

طويلة ويان نلك سيؤدي الى تسرب السلم

الى تقوس الدنيين، أن تتظيم صفوف

وفي الربع الشعالي الشرقي من البلاد،

حيث تتبع التضاريس نرمنا أكبر العقاومة

جرد محاولة لتوهيد المجموعات السلحة في

وادي بانجشير الذي يضم تسعة اقاليم.

وقام قائد هذه الحركة وهو الشناب احمد

شاه مسعود بالاهتمام بالضبط والربط

ريالتريب ويتنب ورح الخلق بين

إما المنافس لشاه مسعود فهو المهندس

قلب الدين حكمتيار رئيس والصرب

الاسلامي. وبن الاسماء التي برزت أن ساحة الماومة المسلبط اسماعيل خان في اقليم

حيرات الغربي والذي يعبىء السوفيات

ضده كل شهر تقريباً فرقة كلملة.. ومثان

ايضا امين وارداك بوسط البلاد وآحمد

غَيْلاني وعبدالحق اشهر من قاد عمليات ضد العاصمة الافغانية.

وقد أدرك هؤلاء طبيعة الحرب مع عدو

يتميز بالتفوق في مجال الطيران. ولذلك فهم

يركزون هجماتهم على المواقع المنعزلة

ويتأشدون اصدقاهم امدأدهم يوسائل

ألنقاع ألجري لاتاحة القرصة أهم لحمل

ولم تفلع المقاومة في تحرير البلاد وانما

احكمت فقط السيطرة على المدن الكبرى

ويلجأون لحرب

الكرملِّين على التقاوض...

العصابات في الدن

المسرية العام ١٩٨٢ بنيت على القرار ٢٤٢ والمنظمة وافقت عليها.

لط قضية الشرق الاوسط. وكانت العلاقات المسرية ـ الاربنية ـ الفلسطينية شيدت نوعا من الانفراج بعد قطيعة استمرت اكتراءمن اربع مسوات مند توقيع

وطالب الوزير الممسرى الدول العربية دعم هذا التحرك من أجل

الغاء اتفاقبات كامب ديفيد يعنى عودة سيناء لاسرائيل..!

للعدد ٢٠٣١ \_ السنة الحادية والعشرون

والحاور الرئيسية

وفضلا عن المنازعات والمنافسات

الدلطية والمسراعات في صفوف المعارضة

التي ادت الى مصرع الكثير من رجال

المقاومة يعاني المجاهدون من استراتيجية تمويف السكان الدنيين وجعلهم بهربون

تاركين اياهم يعانون العزلة والحاجة الى

مسئول كبير بحرب

العمل الصهيوني يجرى

مبلحثات في القاهرة

ذكر مستواون أن وزير الدولة المسري

للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي

بحث امس الاول في علاقات بلاده الفائرة

مع (اسرائيل) في اجتماع استعر ١٠ يقيقة

مع مسئول كبير في حزب العمل الاسرائيل.

وامتتع المستواون عن اعطاء تفصيلات

وقالت وكالة إثباء الشرق الاوسط

للمبرية أن الدكتور غالي لبلغ غات أن

سلوك (اسرائيل) يعوق الجهود الرامية الى

ليجاد تسرية لشكلة الشرق الارسط لكنها

وقد وصل غات الى مصر يوم الاثنين

لم تعط تقصيلات اخرى

المرى عن المبلحثات بين الدكتور عالي

وللسئول الإسرائيلي يسرائيل غات.

الطعام والمأوى والمعلومات.

القامرة / رويتر:

ينطهري علبسي شقيسن شـــق خــاس باعتبار القلسطينين لاجئين وهذا مرفوض متا ومن اى دولة ثانية بس احنا مع الشق الاول اللي هو أهم شيءه.

وتساعل لماذا يرفض ذلك الشق مشيرا الى انه ابلغ الوزراء في صنعاء بان البادرة الفرنسية ــ

ونقل عنه صحيفة دالقبسء قوله أن هناك أرضية فلسطينية \_ ممسرية \_ اردنية مشتركة للتحرك السياسي المقبل من اجل التوصل

المعنو العاقبات كانت البينية مع اسرائيل العام ١٩٧٨.

القضية العربية الشتركة.

٠ وردا على سؤال حول امكانية عودة مصر للصف العربي تعثي الوزير عبدالمجيد عبودة بلاده للحظيرة العربية وقال دان مصر على استعداد لوضع طاقاتها ف خدمة القضبية العربية والقضية الفلسطينية و.

وحول ما تربد مؤخرا عن علاقات بين ايران (واسرائيل) قال ان لدى بلاده وثائق تؤكد وجود مثل ذلك التعاون وخاصبة في الأمور

واشاد ل تهاية حديثه بالعلاقات

المسرية - الكريتية ووصفها بانها معلاقات قوية راسخة وتاريخيةء. الناقلة الهندية المصاية

تتحه الى دىي البحرين / رويتر، قن.ا: قالت مصادر في الشحن البحري ان تاقلة تقط مندية كانت تتجه الى دبى فأدولة الامارات العربية للتحدة امس بعد للحاق اضرار بها وأسابة ولجدمن أفراد طاقمها على الآهل بجروح في هجوم مناروشي. وقد المسيت الناقلية التي تيزن ١٣٩٠٨٠ طناً (كانت شنجونفا) والمملة بالكامل بالنفط بمماروشين اطلقا من طائرة بين قطر وجزيرة لامان الايرانية في الخليج. روقع اللهجوم في منطقة شنت فيها

طلئرات ابرانية غارات على اكثر من عشر سفن هذا العلم، وقال مصدر ملامي ان الصارودين الصابا القشم الاعلى.ممّا ادى الى حريق وقالت استغبارات اللاعة لشركة (اويدز) في لندن في وقت لاحق انه تمت أسيطرة على الثار وان السفينة تتجه الى

ومن ناحية ثانية، بدا صباح اس فريق فني أن دبني بلجراء عمليات مسم الماقلة النقط النرويجية (ثور شافيت) للوقوف على الاضرار التي لصابتها من جراء الهجوم الذي تعرضت له الناقلة يوم الجمعة الملفي بمياه الخليج بالقرب من جزيرة (خرج)

بـ ٦ مسترات أو أكثر.

بطاريات دوراسك تعبرمكة اطوك بهمرات أواكثر. لِذَا يُمكنُكُ تَسْتَغِيلُ الْكَاسِيْتِ مَدَّةُ أَطُولُ عَنْ

> بعد اخترار بطاريات دوراسس والبطاريات العَادِيَّةِ فِي أَجِهِزَةِ كَاسِيتَ مِمَاثُلَةٍ ، الثُّنسَتُ دوراسسل المرة تبلوالمرة أنهما تعتم اطأؤلت مِنْ الْيَطْ أُرِياتَ الْعُنادِيَّةُ مِدَّةً تُصِيِّل الْحُلْ 1 مكرات أو اكثر.

> دوراسل منامن بطارية عنادية سَتْبهها اوتعترمشلها.

البطارية ذات الرأس النحاسي

عَرض مُجَالِي : اشتر ابطاريات حجم ٨٨، واحصَل على الرابعة مجاناً.

الموزعون الوحيلون: المسلسو جدة ٦٤٤٦٧٥٦ الربياض ٢٠١٠٢٨٩ ـ الخبسر ١١٥٢١٥٥



واشار نواب حزب العمل الى ان هذا الاتسماب اذأ كان جزئيا فقط ستضطر وبغوم المدين بقتح المنطقة امام التجارة (استوات طويلة اخرى). الخارجية كما انها بدأت حملة تعمر كبيرة

لبناء فنادق ومدارس وطرق ولاعادة بناء وقد تلقى هذا الاتجاه التصلحي الزيد من الدعم هذا العلم عندما اعلنت السلطات الصينية في التبت اكبر اجراءات تحرر اقتصادي حتى الآن لتشجيع الانتاج ووفق هذه الاجراءات فان المزارعين احرار في اختيار نوع وكمية السلع (الثلاثاء) رفض اسحاق رآبين الاعراب عن رأيه مكتفياً بالقول انه أن يقصح عن رجهة

الزراعية للتي ينتجونها ويمكنهم ايضا تحديد اسعار البيع مع الاعفاء من جصص مشتريات الدولة. وتشجع السلطات الامنواق المحلية وكما هو الحال في باقي انحاء الصبئ فان السلطات لا تحظر النشاط الديني ولا تطبق في الثبت نظام الاقتصار على انجاب طفل

وحملة بكين لكسب عقول وقلوب سكان التبت تعد خطة لخفض احتياج النطقة الى دعم الحكومة المركزية الذي يمثل استنزافا

مستمرا لبكين. وقال دېلوماسيون أسيويون ان بكين نامل أيضاً بنن تزدي التحسينات الى مواجهة أثار التعلق التقليدي لسكان التبت بالدالاي لاما الذي يعيش في المنفى في ألهند منذ التمرد على الحكم الصيني في .1909 plall

". وتحاول بكين منذ العلم ١٩٧٩ اقناع الدالاي لاما بالعودة الى التبت لانهآء مشكلة جماعات المنفيين التي تطالب

وقال دېلرماسيون انه في الفارضات التي جرت في الأونة الإخبرة بدت السلطات سينية اقل اهتماما فيما يتعلق بمحاولة التوصل الى تسوية الزعيم المنفي.

ارائيا يراثيت (تايلاند) ـ رويترندا

قالت مساس عسكرية والانتباران

لتواز الكسيرتشيين شنوا امس هجمات أن

محاولة استعادة مصكرهم الذي يسيطر

عليه الفيتتاميين قرب المدود التايلاندية

ولكن جرى صدهم بعد اطلاق نار متقطع.

وتكرت المسادر ان الثوار يعاولون

أعادة تجميع قراتهم لاعادة الاستيلاء على

مصكر (نويغ سامت) الذي اقتممه اول

من امس حوالي ٠٠٠ را جندي فيتنامي

تدعمهم العبابات وبالثلاث الجنود الدرعة.

وأشمل الفيتناميين الناراني المسكر

وقال زعماء الثوار لن حوالي ١٠٠

واقامت وكالات اغاثة بولية عيادات

مؤتنة وملاجيء ل مناطق تابلاندية ثباتة

(نونغ سامت) للعناية باللجئين النين

يعبرون المدود ثهابا وأبيابا فرارا من

الهجمات الفيتنامية للنتظمة ضد الثوان

وبنكرت المسادر التايلاندية ان مسكر

(امييل) الرئيس التامع (لجبية التحريد

شخص تتلوا في الفتال ولكن لم يكن

بالامكان تأكيد نكك بشكل مستقل

وأجير الهجوم حوال ٢٠٠٠ (١٠ لاجيء على

الهروب من تايلاند.

الخيراء المرافقين..

ولان مفاوضات النافورة توقفت حتى يوم ٧ يناير \_ كانون الثاني \_ القادم تعتزم الحكومة الاسرائيلية ان تتخذ قبل هذا التاريخ قرارا نهائيا بشأن السياسة الواجب اتباعها في جنوبي لينان. وستأخذ الحكومة الاسرائيلية في اعتبارها ان مقاوضات الناقورة ليس امامها فرصة

# " يَنْ لِهُوا ١٠٠٠ يُسْعُ مِنْ ١٠٠٠ لِكُولُكُ الْمُ فى المست

بكين/ رويتر/ بعد سنوات من الاهمال والتدمير التعد والاشطهاد الديني والادارة الاقتصادية السيئة تعدل الصبن سياساتها في التبت لاعادة بناء اقتصاد هذه المنطقة

الجبلية المنعزلة. وتقول بكين أن قواتها حررت التبت عنداً أقتحمت الماصمة لاسا في العلم ١٩٥١م لكنها تعترف بان السياسات التي فرضت على التبت في معتلم الستينيات والسبعينيات كانت في كثير من الاحيان (تمعية وخاطئة). وقد نسفت السلطات الإدبيرة البوذية في

هذه النطقة التي يسودها للشّعور الدينيّ او دمرتها خلال الثورة الثقافية التيّ بداها الزعيم الراحل ملو تسي تونع. وأجبرت السلطات المزارعين الذين اعتادوا كسب قوتهم عن طريق تربية الماشية على الاتضعام في عزارع جماعية وامرتهم بزرع القمع في اطار سياسة ماو

للاعتماد على التفس في مجال الحبوب. ولكن انتاج الاغذية هبط يشدة. وأواجهة المشاعر الوطنية الكامنة وجعل النبت تنتمي الى التيار الرئيسي للمسي قامت السلطَّات افترة من الزمن بتحريم لغة التبت المكتوبة وعمدت إلى تدمج ثقافة المنطقة. وفي هذا الأطار اختفت أثار فنية لا

وتعترف المدين بأن حالة العديد من سكان التبت الاقتصادية كأنت اسوأ بكثع في العام ١٩٧٦ عن حالتهم قبل ذلك بعشر

ولكن مع تفيع القيادة في بكين ظهرت سياسات جديدة وزار زعيم الحرب الشيوعي المبيني هو ياويانغ لاسا في العلم ١٩٨٠ والمندر اولمره بتغييرات

### الأردن: أحكام باعدام شخصا لبيعهم عقارا للعدو

عم*ان ب*ہ کونا: نكر عنا أسى لن المكالبة الإربنية بيع العقار للعدر القاضي باعدام 10 شخصا شنقا حتى المرت، وذلك بعد ان ادانتهم المكمة بجرم بيع العقار للعدو

وهم قارون من وجه العدالة. وكانت المكرمة الأربنية شكلت محكمة خامنة لمعاقبة الاشخاص الذين بيبعون أراضيهم للعدو في الضغة الغربية المعتلة في أوأخر الستينيات وتعتبر المحكمة قرارات بيم الأراضي العدو باطلة ولاى المحكمة معلومات كاملة عن الاشخاص الذي يتاجرون بالأراضي في المناطق للحتلة. وآلاشخاص النبن شملهم قرار الاعدام الشار آليه هم تأصر مسعود \_نامس الشنار ـ شكري عبدألله منصور الترغلي ـ محمد سالم محمد \_ امنة محمد عيدالرحمن الدويلة حفتمية عبدالفتاح مسعود سعيد ـ يوسفُ شعيبُ \_ باسل الأعرج \_ جمال عودة لو ورية \_ محمود كايد \_ لحمد انيس جرادات \_ محمد جمیل محمد بلعاوی \_ يوسف سوداح ـ سعيد عبدالفتاح مسعور

\_سالم جنبل منحمل حمامرة \_ برصف علي

الامير سلطان في الدوحة

المطار ولي المهد والقائد العام للقوات

المسلَّمة القطرية سمو الشيخ حمد بن عليقة إلى ثاني وتائب القائد العام للقوات

الملحة القطرية العميد محمد بن عبداته

العطية وسقير الملكة لدى قطر عبد

المسن الزيد وعدد من كبار السنولين من

ويعد ومنول سموه عزقت الموسيقي

السلامنين الوطنيين للمملكة وقطر ومن ثم

استعرش شمو الامير سلطان حرس

الشرف ثم صافح كبار مستقبليه س

منين وعسكريين. . وكان صلحب السمو الملكي الامير

سلطان بن عبد العزير النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزداء وزير الدفاء

والطيران والمقتش العام غادر الرياض في

وقت سابق امس متوجها الى الدّوجة.

وكان أن وداع سموه لدى مقادرته

صاحب السَّمو اللَّكي الأمير فهد بن عيد

اق بن محمد بن سعود أل سعود مساعد

وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران

الدني ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق

اول ركن مصد الصالح الحماد وعد من

ويرافق سمو الامير سلطان في هذه

الزيارة الرسمية وفد عسكري يضم العميد

بحري ركن بدر الصالع قائد قاعدة الملك

انشاء لجنة مراقبة

وتنه للنقس مطحة أولية

والمع مستول حيير الى لن يُؤْم

المسألة ــ اي الخروج بقرارات قوية

ـ لا تنتظر التربد أو الضعف لانه

ليس من مصلحة (اوبيك) ولا حتى

المنتجين من خارجها ان يغرج

الوزراء وهم اضعفِ من وضع

وسبيدا المؤتمر اعماله \_ اليوم \_

في فضق الانتركونتنتتال في جنيف

ويتوقع أن تسبق الجاسة الإزلى

لقاءات وزارية وتمهينية لبدء

كبار ضباط القوات السَّلحة..

عبد آلعزيز البحرية..

مىئىين وعسكرىين...

(تلمة المنشور مطحة أول)

تمر الشيخ - - .

# اغلبة اعضاء الحكومة الاسرائيلية مع الانسحاب الجزئى من الجنوب

وقد بحثث الهيئة البرلانية لحرب العمل واللجنة البراانية للشنون الخارجية والدفاع هذا الموقف في البومين الاخيرين وظهرت اغلبية في الجانبين تؤيد الانسحاب من جانب القوآت الاسرائيلية فقط

ويالحظ للراقبون أن للناقشات بين غواب حزب العمل المؤيدين للانسحاب الكامل ونواب كتلة الليكود الذين يخشون أن يؤدي مثل هذا الاجراء الى عودة الفداشين الفلسطينين باعداد كبيرة الى النطقة. تتاولت اساسا حجم هذا

القوات ألاسرائيلية الى البقاء في لينان ونكرت صحيفة (معاريف) اس ان اسعق رابين اثار اثناء لجتماع حول هذا الوشوع مع مسويل لويس سفير الولايات التحدة خيارات اسرائيلية كبيرة

نظره الا أمام مجلس الوزراء

اسحاق رابين يفضل على ما يبدو اعادة

انتشار القوات الاسرائيلية على مسافة

تبعد ما بين - ٢ أو ٢٥ كيلومترا من المدود

اي في مواقع توجد على طول نهر الليطانم

أوَّ الَّى شَمَالُ هَذَا للجَرِي لَللنَّي. الذَّي لَا تَخْفِي الدولة المدهوبية الماعها فيه.

من جانبها أن (اغلبية اعضاء الحكومة

توصلوا الى ان الإنسطب من جانب

القوات الاسرائيلية فقط بأت يقرض نفسه)

واوضحت المنحيفة ان هذا الاتسحاب

لن بيدا الا بطول المبيف لان أية عمليات

انسحاب تتم على عجل قد تضطر الجيش

الاسرائيلِ ألى أن يترك في الميدان في

متريى لبنان معدات عسكرية قيمتها مئات

واذاع راديو العدو صباح اس أن وقدا من الاعيان الدروز الفلسطينين يعتزم

التوجه ألى لبنان أن غضون الاسبوع

الحالي ليبعث مع المسئولين الخرور

اللبنانين الموقف الذي سيترتب عل الاسماب الإسرائيل والمخاطر التي قد يتعرض لها نتيجة أذلك أدروز المنطقة.

الوطنية الشعبية الشنج) على بعد ٢٥

كالومترا شمال (نونغ سامت) تعرض

ويستعد الدافعون أن اميل ال مجوم

وكانت القوات الفيتناسة بدأت شهومها

السنوى في الفصل الجاف شد مجموعات

للقاومة الكميوتشية أن وقد مبكر عن

ومنذ ثلاء الوقت أقتمت فلعنتن

جبهة التحرير ولجزاء من معسكر (توتغ

تشان) على بعد خمسة كيلومترات جنوبي

وأستوك أيضأ على معقل للتصع الحمر

الدعوسين من بكين وقدرب الحدود

التايلاندية وهو اول معسكر الجموعات

الثوار يقع في أبدى هاتوي في الموسم

وتقاتل قوات الثوار ما يتراوح بين

٠٠٠ر ١٦٠ و٠٠٠ر ١٨٠ جندي فيتتأمى

ويتلفون من الخمير الصر السينين.

رجبهة التمرير غير الشبوعية ومؤيدى الامير توريوم سيهانوات رئيس الدولة

الماضية ولكن لم ترد أنباء.

برى بتوقعونه قريبا.

العتاد ل الشهر اللغي.

الملامين من الدولارات.

قوات الثوار الكمبوديين تشن هجمات

لاستعادة فواعدهم من ايدى الفيتناميين

وذِّكرت صحيفة (يديعوت أحروبتوت)

مَنْ بِينِها امكان تحقيق السَحابُ جزئي يجعل الستعبرات الاسرائيلية في شمال فلسلين أن غير متماول الصواريخ ولكن انتاء مناقشات اللجنة البرلانية للشنون الخارجية والنفاع اول من امس

وأوضحت الصحف الإسرائيلية ان

• من تلحية تاتية، اطنت باكستان أمس عن مقتل أريعة مدنيين وجرح سنة لغرين تتيجة قصف طاثرات الففانية القاطعة شينترال شمال غرب باكستان وذكر البيان لن الطائرات الافقانية المترةت الحدود الباكستانية \_ أول من اس ـ والقت ثماني قتابل ويُعضُّ الممواريخ عل منطقة أرادةو تسببت لي المبرار وآد أستدعى القائم بالاعمال الغلثم بالاعسال الافغاني وسلمه احتجاجا تحمل فيه حكرمة كابول مآ

# السلام

موسکو \_ کوتا:\_ منظمة التمرير الفلسطينية من المسرح

الدائم لمنظمة التحرير القلسطينية أدى الامم المتحدة رياض متمسور في تصريح له

نحو مواصلة تثجيج النزاع في منطقة

واكد الشيخ على الخليفة

التفط وازدياد آلوضع في السوق

مصدر رسمي

(تتمة للنشور صفعة أولي)

مملات التشويش والتشكيك التي

تتعرض لها للملكة العربية السعربية

من حين لآخر بسبب مواتقها الواضعة الثابثة والعروبة لدى

واغماف للصدر يقول: وأن للملكة

العربية السعوبية أذ تنفى مسحة هذا الخبر تفيا قاطعا لتأسف كل الاسف

لاقدام صحيفة عربية لياكانت مويتها

على نشر مثل هذه الاخيار ق الصحافة

النقطية سوءا

الشرط الاوسط

حصم الانتاج والاسعار في الدول الإعضاء بالنظمة...

الاقدام على أي تخفيض في أسعار تقطهماوقال انهما لو اقتنمتا على هذه الخطوة فستكونان الخاسرتين.. وقال أنه إذا الثبتدارييك في مؤتمرها اليوم الجذبة المطلوبة فان بريطانيا والنرويج لن تكونا راغبتين في تخفيض السعر..

# اجتماع «أوبك»:

(تتعة المنشور صفحة لولي)

الأسعار، أو التلاعب بها لانه لم ولن يكون في صالحها

تحذير ليريطانيا والنرويج وقد حدر السَّيخ على الخليفة

المساح وزير المالية والنفط الكويتي من تدهور اسعار النفط وسوء الاوشناع في السوق النقطية العالمية اذا لم تتمكن منظمة (اوبيك) أي اجتماعها اليوم من انشاء جهاز المراقبة المزمع انشاؤه لمراقبة

كم لن تسمح له بذلك. وإن بدت أو تعذرت في ذلك بيعض ظروفها الداخلية كالاضرابات العمالية أو تراجع موازين مدفوعاتها. لانه ليس من مصلحتها على المدى البعيد أو القريب الدخول في معركة تدرك مسبقا بانها

المؤتمر اعماله بحضور الوزراء أو

الصباح في حديث لوكالة انباء الامارات (و.أم) اذاعته امس ان وحدر بريطانيا والترويج من منظمة الدول المسدرة للبترول اويبك ستتغير بصورة جذرية وتحقق طفرة نوعية أن تاريخها لذا كان جهاز الرقابة الزمع انشاؤه في (اوبيك) تعالا ومجديا.. وحدر من خطورة عدم انشاء جهاز الرقاية.. معريا عن اعتقاده بان ذلك سيؤدي الى تدهور اسعار

# القرار.. لا الخيارات.!

هدفها السيطرة على اسواق الغير بقدرما كان هدفها البعيد، جر بعض دول أويك الى منافسات غير متكافئة ، وحرب اسعار تنتهى - دون شك - فيها لو حدثت الى انهيار وللأويك، أولاً. وعودة الهيمنة والسيطرة الغربية من جديد إلى اسواق الدول النامية ، وامتصاص ثرواتها . لذلك حرصت بعض دول أويك وفي مقدمتها المملكة على تجاوز ظروف المرحلة عن طريق انتهاج سياسة معتدلة، واقرار مبدأ الالترام والمسئولية من كافة الأعضاء. الى جانب تحذيرها اقدام غير الأعضاء لخفض

دخول بعض الأعضاء كطرف في المناقسة.

هي الخاسرة. وليست أويك..

بورقيبة تسلم رسالة من العقيد معاوية

تونس ـ و ـ أ ـ خ: تسلم الرئيس الترني الحبيب بورقيية رسالة من الرئيس الوريتاني العقيد معارية سيد لحمد وإد الطائع تتعاق

بالعلاتات الثنائية وسبل تطريرها وماجد أن تنظيم القيادة الوريتانية (العتبارات دلظية معرفة). يقلم بشليم الرسالة الشيخ سيدي لمعد واد بليا أمين وزير الخارجية

للوريتاني ومبعوث الرئيس للوريتاني

خلال استقبال الرئيس التونس له اس.

### قوات الغزو السوفياتية تبدأ هجومين واسعين شرقى افغانستان

اسلام لياد ـ آ. ف. پ.، و. أ. س: بدأت قرات الغزو السوفياتية تساندها توات النظام العميل في كابول هجومين وأسعي النطأق في أقليمي باكميا وكونار شرقي القفانستان من الأرجع ان يكون البيف منهما منع قوات للقارمة الاقغانية س عبور الحدود الباكستانية \_ الافغانية .. وتكرت للمبادر تتلاعن تادة التاومة أن الاما من افراد القوات السوفياتية الأَفغانية قاموا بشن الهجوم الشتري في الاقليمين مزودين بالمبواريخ ومدعمين

وأوضّحت القاومة ان الهجوم شمل مناطق غاغي ومنغال وشامكاتي الواقعة بالقرب من الحدود الشمالية الغربية أباكستان حيث تعرضت حاسيات الجيش المُنغوط مكثفة من جاتب للجاهس خلال الأسابيع الأخيرة. وأضاقت نفس الصائر أن الهجوم السونياتي الاقفائي ولجير القاومة على

اخلاء شأمكاتيء. \* وأضافت المقاومة انه على رغم ذلك فان للقاربة مستت بملابة أمام الهجوم وكينت والقوات اللعادية خسائر فادحةه فضلا عن أسر العشرات منهم خلال الأسابيع الثلاثة المنسة.

ومن تلحية لخرى، نكر مصدر من للقائمة الإفغانية لن العارك العنيقة التي دارت أن لقليم كوتار يوم الأحد الملفيّ أسفرت عن مصرع معظم أقراد حامية لحد المواقع الحكومية وعديهم -- ٤

### الاستقرار والسلام موسكو: واشنطن وتسل ابيب تحاولان احباط جهود

يترتب على تلك الانتهاكات من اضرار على

اكت وكالة (تاس) ان واشنطن وتل ابيب تحاولان بشتى السبل اعانة منع الشعب الفلسطيني حقوته الدراسفة وتسعيان الى ازاحة طليعته السياسية

واستطرد تعليق (تاس) السوفياتية الرسمية قائلًا: (وتُحاولُ واشْنَطْنَ وتل لبيب احباط جهود الاسرة الدولية الرامية ال حل التفنية الفاسطينية التي تعتبر محرر الشاملة والعلالة في المنطقة.. أن تصويت الولايات المتحدة وأسرائيل علنا ضد قرار عقد مؤتمر دولي خاص بالشرق الاوسط الذي حصل على الدعم التام من قبل مجموعة الدول الإعضاء في الأمم المتحدة ولم تعلن عن الرئض في المشاركة بالمؤتمر الذكور سوى الولايات المتحدة واسرائيل اللتين تسلكان طريق الصفقات الانفرادية المادية العرب. ولذلك نقد وتعت هاتان الدولتان الطيفتان في عزلة سياسية تامة). ونددت لخيرا بسياسة واشنطن وثل ابيب اللثين صوبتا ضد ١٤ ترارا من القرارات الخاصة التي تتتاول مختلف جوانب القضية القلسطينية. وليس من تبيل المدفة أن يمب نائب للراتب

الفلسطينية أن الهدف من جولته التي قام بها في عدد من الدول العربية خلال الأسبوع المتصرم هو الدعوة الى عقد مؤتمر ألقمة العربي في أقرب وقت ممكن والعمل مم القادة العرب في كل ما من شأته تقرير التضامن العربي في مواجهة الهجمة المسهورتية على الأمة العربية. وأوضع السيد عرفات في تصريحات له خلال هذه الجولة أنه بحث مع القلاة العرب مجمل التضايا العربية الرآهنة وفي متنمثها الحرب العراتية الابرانية والمساعى لليثولة لوقفها .. الى جانب اطلاعهم على نتائج اجتماعات الدورة السابعة عشرة المجلس الوطني الراسل (تاس) موقف واشتطن بأنه موقف القاسطيني التي عقدت أي عمان الشهر عدائي يشكل ساقر للشعب التلسطية والشعوب العربية الاخرى وموجه عملا

## للتلفة .. و. 1. خ: مناورات ايران في مؤتمر صنعاء

تتنق جميع الأرساط السياسية وقد كشف للؤتمر المامس عشر لوزراء والعربية على ضرورة عقد قمة عربية خارجية النول الاسلامية الذي اختتم أعماله في صنعاء خلال الاسبوع الماضي أمام العلم ابعاد الرؤية الاسلامية يسيقها اعداد جيد يكفل نجاحها نظرا لَظُرُوفَ التي تمر بها الأمة العربية مما يستدعي الاسراع في لم الشمل والتشاور الشتركة نحو تحقيق الهدف الاول والأكبر الواجهة الاخطار المحلقة بهذه الامة. للأمة الاسلامية والذي من خلاله تستطيع ويرى الراقبون ان ما تشهده السلحة هذه الأمة ان تواجه التحديات كافة التي العربية من رضع متخلط نتيجة الهزات تحاول المساس بمكلسب شعويها. التي تشهدها هذه السلحة في ظل الاحداث الدَّاسَة والمُؤْمَرة في شرق وغرب الوطن العربي وفي ظل التباعد بين الأطراف

العربية يستدعي عقد هذه القمة لوضع حد لهذه اللساة ولوضع استراتيجية تأخذ

بالعمل العربي الشتران الى أفاق أرحب وإو

في حد أدنى من التضامن ولن تكون هذه

للقمة نقلة وخطوة الى الأمام تمهد لاتفاق

عربي يقف أن وجه الحماع (اسرائيل)

ويضيف المراقبون أن دول الخليج

لكنت عبر ممارستها في الدفاع عن القضاياً

العربية بجميع امكانياتها بانها منفوعة

بلحساس الوآجب القومي لخلق مجال

لُومِم لَلْتَصْامَنُ العربيِّ وخُلِقُ التَّوةُ المتيقية للأمة العربية لُولجهة الأخطار

حيث ترى هذه الدول ان عقد القمة بات

من الضروري جدا ... ويعكس هذا المؤشر

للدور الذي تقسلام به هذه الدول وحرصها

على أعادة وحدة وتضامن الأمة العربية

لعقر القمة..

حسيٌّ وزير الدولة الكويّتي لشنونٌ مجلسّ الوزراء ان زعماء دول المجلس انتقوا خلال

تمتهم الأخيرة في الكويت على أن تجرى

الملكة العربية السعودية اتصالات مع

الدول العربية من أجل دراسة مواقفها من

القمة ويجث الأجواء العربية لللائمة

لعقدها وتجلحها نظرا لكون الملكة العربية

السعوبية الدولة للضيقة للقمة المقيلة.

وأوضح السيد حسين أن وزراء

المارجية العرب سيعقدون اجتماعا أ

الرياش قريبا لدراسة جدول اعمال القمة

بعد أستكمال الملكة اتصالاتها مع الدول

واشار الى ان وزراء الخارجية العرب

سيدرسون جدول الأعمال وقد يلجأون الى

تصيد مواضيع معينة يمكن الاتفاق عليها

ولادراجها على جدول الأعمال ويستبعدون

الموضوعات الصعبة التي لا يمكن الاتفاق

طبها الأن وذلك بهدف الأعداد الى قمة

ناجحة بدلا من لبقاء الأرضاع العربية على

التحو الحالي ويدلا من البقاء أمام العالم

عرفات يسعى

وكشف السيد ياسر عرفات رئيس

اللحنة التنفشة لنظمة التمرس

لعقد القمة.

-: دولا حَمْتُلْقَةً وغُيرُ قادرة على الألتقاء.

وفي هذا المند أعلن السيد عبدالعزين

- اتصالات الملكة

غواجهة العدو الشيرك.

وازاء العوائب المترتبة على استعرار النزاع بين بلدين جارين مسلمين عضوين في المنظمة ولما يستفرعته من المدار للطاقة أأبشرية واللدية لكلا البلدين ويهدد أمن واستقرار الدول الاسلامية والجتمع الدولي اتخذ المؤتمر قرارا عير قيه عن التقدير الجهود التي بذلتها لجنة السلام

ودعا القرار الطرقين الى التعاون الكامل والمخلص مع اللجنة من لجل التوصل ألى وثف فوري للحرب وحل التزاع القائم بَيتَهِمَا عَلَى أَسَلَسُ عَادَلُ ومِشْرِكَ... كَمَأْ ناشد الطرفين مراعاة لحكام الشريعة الاسلامية واتفاقية جنيف حول أسرى

الحرب ويروتوكول جنيف حول الأسلحة وقد أعلن وزير الخارجية الايراني علي أكبر ولايتي رفض بلاده لقرار المؤتمر بشأن التعارن مع لجنة للساعي الحميدة بعد ان كان ابدى موافقته خلال جاسات

ويرى المراقبون أن التخاذ أيران الوقفين متعارضين خلال ٢٤ ساعة فقط بؤكد وجود صراع داخلي بين حكام طهران يتمثل في وجود جناحين متناقضين في السلطة .. جناح يرى الحفاظ على العلاقات الإيرانية مع الخارج والخروج من نطاق العزلة السياسية التي فرضتها على نفسها بسبب الاصرار على مواصلة الحرب.. وجناح أخر لا يلقي بالا لما يدور خارج

اعتاب ايران ويمر عني الاستمرار في الحرب مهماً كأنت النتائج. وَيَّمُقِيبًا على الموقف الأَيْراني هذا قال السيد طارق عزيز نلنب رئيس الوزراء وزيد الخارجية العراقي وأن تطاهر أيران بالبول القرار من اجل تجنب صدور قرار أقوى

ومن ثم التنصل من الغرار بعد اعتماده من الرُّتمر خدعة وتصرف لا لخلاقيه. ودعا السيد عزيز الى اتخاذ الجراءات مناسبة بشأن هذا التصرف الذي قال وأنه خَلْقَ خَبِيةً أَمَلَ لَدَى لَلْؤَتَمَرَ بِينَ الْرَأْيِ الْعَامُ الاسلامي والبولي.

الحرب نخلت مرحلة سلخنة.. وعلى صعيد المولجهة المسكرية على الجبهة العراقية الإيرائية اعطى التصعيد العراقي غلال الأيلم القليلة الماضية تأكيدا قوياً على أن حالة ألواجهة المسكرية مع الرأن بنظت مرطة سلفنة تهدد بأندلاع

المعارك في أي وقت من الأن. ولجمعت البيانات الرسمية والتقارير المحاقية الواردة من الخطوط الأمامية على أن العراق الذي يمضي قدما في خططه لتسفين للرقف وتوجيه غديته الشديدة قد وفر أسلحة جديدة في مناطق التوتر على امتداد الجبهة في قاطع عمليات ميسان من شأتها أن تحدث الكارَّة التي يتوعد بها. ويريط للراقيون بين التمتعيد العراقي في مواصلة ضربه الأهداف البحرية وعرقلة عمليات تصدير النفط من جزيرة خرج ويين عودة لغة التهديد الايراني بشن هجرم جديد أن القاطع الجنوبي." ويرى المراقبون أن ليران التي بيدو

واضما عجرٌ قدرتها أن ايقاف أو الد من

# تكرار الغارات العراقية عبلى السفن والناقلات في منطقة العمليات في مياه

الخليج العربي قد لجأت الى حشد قواتها في القاطع الجنوبي للتعويض عن ضعفها في مواجهة الطيران العراقي. زيارة قابوس

للامارات.. وفي اطار المشاورات المستعرة بين قادة الدول العربية والهادفة الى توحيد الصَّغُوف وأعادة التضامن العربي ال ما كان عليه قام السلطان قابوس بنَّ سعيد سلطلن عمان بزيارة قصيرة لدولة الامارات المعربية المتحدة

سلطان رسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وسعو الشيخ خليفة بن حمد قل ثاني أمير دولة قطر رسائل من الرئيس الليبي معمر القذائ تتعلق امس الاول تباحث خَلالُها مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال بارضاع السوق النقطية العالية والجهود نهيان رئيس دولة الامارات حول الأوضاع الشتركة لدول منظمة (اوبيك) للمحافظة العربية الراهنة والقضليا ذات الاهتمام على وحدة المنظمة في مواجِّهة الأزمة الحالية المُسترك الى جانب العلاقات الثنائية بين التي تسود اسواق النفط العالمية.

# الاميركيون يخشون وقوع أسلحة

واشتطن \_ رويتر: جددت اعمال الثوار الدولية المتزايدة الدموية مخاوف من أن اليوم قد يكون يقترب بسرعة الذي يتمكن فيه الارهابيون من الوصول في النهاية الى احدث ادوات الموت رهي الاسلحة النووية والكيميانية

والبيولوجية. · وتقول مصادر امريكية رسمية وخبراء خاصون انه ليس هناك كثير شك أي ان تكون يعض المجموعات قادرة على المصول على الخبرة والمواد من أجل الحرب النووية او الجرثومية،

وقد یکون کل ماهو ناقص هو قرار السير في هذه الطريق طبقا للمصافر ويعتقد البعض أن القضية ليست الا

ىجرد وآت. وقبل اكثر من سنة قال مصدر كبير في وزارة الطاقة لرويتر: (هناك عدة مجموعات ارهابية لديها او سيكون لديها أي وقت قريب قدرة نووية. وفي وقت ما ستستولي مجموعة ارهابية عل مدينة امريكية

ومئذٌ ذلك الوقت يقول الخبراء ان نشاط الارهابين اسبح اكثر فتكا وأن هذا الرأي

وقال يوثاه الكسندر مدير مؤسسة دراسات الأرهاب الدولي في جامعة ولاية ئىويورك في مقابلة: (لديثاً مؤشرات على وجود عند من المجموعات التي لا اريد تسميتها والتي قد تكون اتخذت قرارا بأن تكون لديها أمكانية شن حرب بيو ـ كيميائية أو تورية على الاقل).

ويفنيف الكسندر قائلا: القَضْيَة قَضْيَة ما اذا كَانْتِ الأسلمة ستستَّضم ولكتها قضية الموعد، ويمكن استخدامها أذا كان هناك وأقع. (وفي السنوات الخسس القادمة او مليقارب ذلك يجب أن نستحد للمزيد من

التبمع الجماعي بسبب التصاعد العلم أي وبينما يقلق العالم من مخاطر حرب نووية تشنها الدولتان العظميان يشعر الكسندر وخبراء لخرون بأن هناك خطرا اكبر من ضربة نووية يشتها ثوار اما كعمل مجسوب او من جراء فورة غير عاقلة يقوم

بها شخص أو مجموعة ترغب في الموت من

وقال الكسندر: (اعتقد أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي اكثر تعقلا من ان يرغبا في الاقدام على ألاتتحار.. ولكن اذا شعرت منظمة ارهابية بأن قضيتها خسرت فعندها يكون الانتحار احتمالا وهو

رسالة جلالة الملك

للشيخ زايد

وتسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال

نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

رسالتين خطيتين من جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المفدى وسمو الشيخ جابر

الأحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلقان

بأوضاع السوق البترولية الحالية ونلك في

أطار التنسيق بين دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية في مجال السياسة

كماً تسلم كل من سمو الشيخ زايد بن

ما اسميه عقدة شمشون.. علي وعلى رقال ثبودور تايلور وهو فيزياني من جامعة برنستون ان هناك طريقتين لدي الارمايين للحصول على الاسلحة النورية وهما سرقة الاسلمة من القواط العسكرية لو سرانة مادة البلوتونهوم او اليورانيوم الغصب الضروري لمنتاعة

وقال أنَّ أي شخص لديه درأية جيدة بالفيزياء الاسأسية ومهارة معالجة للواد ويحصوله على المواد الصحيحة أن يصنع

ذات القبرة العالية على التقجير يمكنه تنبلة ليست جيدة المسنع ولكنها تأدرة على القَصَاءَ على أَ • • ر • ٥ أَشخَص والتسبِبُ بأضرار قيمتها ملاين الدولارات... وقال لوى ريئيه بيري استاذ القانون الدولي في جامعة بيرديو أنَّ الثوار يمكن أن

يخربوا معامل للطاقة النووية مما يطق اشعاعا في الجو. وقال رويرت كويرملن كبع العلماء السليق في وكالة الحد من الاسلمة الامريكية وهو الان خبع في مركز جاسعة جورجيتاون للمراسات الاستراتيجية والدولية أن وتوع هجمات كيميائية أو

اشعاعية مبغيرة معكن. وحارل كويسرمان المزج بالقاومة القلسطينية في هذا للجال عندما زعم أنه جرى منع منشات حاولت بيع مواد تؤثر في الاعصاب الى فدائيين فلسطينيين. واضاف يتول (أن الجمرة والطاعون

متوفران تعاماً. وإن عملية بسيطة يمكن أن تؤدى الى التسمم. وكل ما تحتاج اليه هو علم بيولوجي كفء ومختير). ويقول مسؤولون كبار في وزارة الدفاع الامريكية انهم عرزوا الامن في مراكز الاسلحة النورية في اعقاب اتهامات في الكونغرس بعدم وجود معايسية مناسبة وقامت الحكومة بتدريب قوة سرية جدا مستعدة للعمل أذا هدد ثوار مديئة

امريكية تدريبا عاليا.

# تظاهرتان استفزازيتان للمستعمرين الصهاينة في نابلس والدهيشة

القبس للحتلة ... أ. ق. ب:

جرت تظاهرتان استفزازيتان لجماعات صهيرتية مؤيدة للاستيطان في الضفة الغربية للحتلة أول من أمس. وجرت التظاهرة الأولى بالقرب من مقام سيِّنا برسف في نابلس شمالي الضفة

عشرات من الستسرين المهايئة يتظاهرة مماثلة أمام مخيم الدهيشة للأجئين الفاسطينيين الذي يعد أحد معاقل الوطنية الفلسطينية في الأراضي العربية. ويتكر ان الستسرين الصهايئة يحاولون منذ فترة الاستيطان في قلب مدينة تأبلس الا اتهم يصطدمون في كل مرة بمقاومة شرومة من المواطنين القلسطينيين الطبية تتصدي للارمايي كهاتا

بلدة الطبية العربية في المثلث للمُثلُّ 112Aم جلسة مسباح أسس للبحث في اعلان عضو الكنيست رئيس حركة (تامي) العصرية الارمايي مائير كالملتا زيارة وأكد رئيس للجلس عبداللطيف حبيب لراسل راديو الحو صباح أسن للجلس أن يسمح بأي حال من الأحوال

لعضو الكنيست كأمانا بزيارة الطبية لأنها تستهدف استفزاز لمال البادة. وكان الارهامي ماشع كاهانا أعلن مساء أمس الأول عن أعتزامه زيارة بادة للطبية العربية، واضادت بعض المسحف الاسرائيلية الصادرة أسس ان عنه الخطوة ستقدع على للجك قرار الكنيبت مساء امس الأول تقييد حرية تعرك كالماتا بمنته عشوا أن الكتيست. 

شركة صناعة العزل العربية للحدودة الفريية وقادها خمسة من النواب الصهاينة يتتمون لم والحزب الديني/ سجل تتحاري رقم: ۲۹۸۲۷ الربيان وني جنوب الضانة الغربية المحتلة قام س. م ۲۹۵۵ الرياض إندتم بعون الله وتوفيقه إفتتاح مكتبها الرئيسى فاسخ الشركة العقارية السعودية الجديد بشارع السبتين فيرج أ الدورالثالث جناح رقم ١٣٤٠٣ تليفون رقم ٤٧٨١٠٧٨ الربياس وذلك تيسير العلائهالسرعة وسهولة انهاء المعاملات. من تلجية ثانية، عقد للجلس المحلي في والله ولحالتوهيق إدارة المشركة

١٩٧٩م كانت تمثلك ثلث الصناعات في البلاد.

ولقد بدأت ازمة الاقتصاد الشيل عندماً ثم تخفيض قيمة

البيزر بصورة حادة أن شهر يونيو من علم ١٩٨٢م وهو ما

التأر قلقا عميقا بين المؤسسات الدولية المقرضة لشيلي حول

الزيارة السنمرة في ديين شيلي الخارجية معا دفع بعض

البتوك الى الشخل بعد ذلك بستة اشهر ولقد تم تشكيل

لجان للتحقيق في انشطة البنوك مما ادى الى الكشف على

مدى الملمين للمسين عن قيام البنوك بانشطة سرية

مشبوهة وهو ما اسهم بلاشك في انهبار الاقتصاد الشيلي... وتكور المقيلة الأولى التي تم الكشف عنها خُلَّل التحقيقات حول مديونيات البنوك... نقد رجد أن البنوك

الخمسة الرئيسية في شيلي قد اقترضت ما يعلال اربعة

اضعاف رؤوس المؤالها والمتباطياتها وان اجمالي حجم

الديون الخارجية على هذه البنوك قد وصل الى ثلاثة الاف

والسؤال الهام الأن هو ابن نهبت بلايين الدولارات التي انترضتها البنوك في شيني على مدى السنوات العشر الماضية

وفي هذا الصدد يشير تقرير بنك التسويات الدولية لعام

١٩٨٤م الى بعض الأمور المتطقة بهذا التساؤل ويقول

التقرير أن ٥٥ ألف مليون دولار قد ذهبت إلى امريكا

اللاتبينية في الفترة ما بين عام ١٩٧٨م وعام ١٩٨٣م اما

مستوق النقد الدولي فتشير تقديراته ألى أن ٢٥٠ مليون

مولار آختفت خلال ألفترة ما بين تهاية علم ١٩٨١م حتى

منتصف عام ١٩٨٣م والحقيقة أن الزمرة العسكرية

الحلكمة في شيلي اسهمت في انهيار البنوك هناك وكمثال على

ذلك فقر تم القاء القيض على (رواف أدرز) الذي أصبح

وزيرا للاقتصاد في شهر بيوليو من عام ١٩٨٧م أي بعد

سبعة اشهر فقط من يوليو لهذا المنصب بتهمة النَّصب

والاحتيال ومازال معتقلاً حتى الآن أن أنتظار محاكمته.

والمُروفُ أنَّ بنوك شيل مازالت تَتَكيد خَسائر مادية كبيرة بسبب الديون التي أم يتم تسديدها حيث تكبت

٥ (٧٧ بليون بيزو خلال الفَترة من شهر يناير الى شهر ابريل

عام ١٩٨٤م اي ما يعامل حوالي ٧٨٠ مليون دولار...

4 4

STATE OF

ر بارد این این

4.6

1

all ju

1 may

 $\leq b_{2,j}$ 

يتلذ

m (~

11 14

retain.

44

414

يتنا لت

ر فقت ق

وموو

والمناسد

 $\eta_1 \eta_{2p}^2$ 

والمرا

نيننا لار

والمنتق المناسران

الإختبارات الساسية الحقيقية ستواجه راجيف عقب الانتخابات وهناك عدة عوامل تضغى صبغة غير عادية على الإنتخابات المقبلة تتمثل في الصدمة التي نجمت عن اغتيال السيدة اسعيرا غياندي والعجلة التى دعا بها راجيف ال اجراء الانتخابات البركانية والسهولة النسبية التي استطاع بها راجيف، حتى الآن على الاقل، تُعزيزُ سُلُطته عل حزب للؤتَّمر رقم ومن المعتقد ان التعاطف مع

راجيف غاندي سيكون عاملا حاسما في الإنتخابات الهنبية. ورغم ان الدعوة للانتخامات قد تمت قط شهر ولحد من موعد اجرائها الا أن احزاب المعارضة القومية السمعة ومعها ٣١ حزبا محلياً في مختلف الولايات الهنسية، فيما بيدو، غير مهتمة بمجريات الامور وتعيش في حالة لايمكن لحتوائها من الفوضي. وقد عقبت الأحراب الشعوعيا الكبرى الثلاث في المعارضة محانثاتها الختاسة حول الوحدة في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر الماضى ولم تستطع الاتفلق حول عدة أمور وعلى راسها المقاعد اللتي ستتنافض كل منها عليها في شمالي الهند. وبدا الإجتماع لافَكْنَدَةٌ منه الْـ ان الموعد النهائي لتعبئة اوراق



الترشيع كان قد انتهى في السابع والعشرين من الشهر نفسه وكانت هذه المنطقة التي تضم نهر الجابج والسهول الهنسية الشعائية العامل "حاسم في تحديد نتائج الإنتخابات الهندية في الماضي اذ انها تسمطر على ٢٢٠ مقَّعدا اي القومي ورغم الفشل في التوصيل الى اتفاق في الوقت المناسب عل مرشحين يحظون بقبول متبادل هذه المنطقة كأن المتفائلون منهم ياملون ﴿ الاِتفَاقَ عَلَى مُرْسُحِينَ عمومين(عل نطاق القطر)بشفلون ٣٠٠ من مقاعد البرائل التنافس عنيها وآلتي تبلغ فأاه مقعدا. وفي هذا الصند يقول مسؤول غربي ومن الفريب أن تسمعهم يتحيثون عن مرشحين عموميين في

كل مكان عدا منطقة شمال الهند. النس ادى هؤلاء اي تواجد سوى ومكذا فلن نعوذج الإنتخابات السابقة قد يتكرر في ثأمن انتضابات قومية للهند منذ استقلالها منذ ٢٧ عاماً. ومن المتوقع ان يقوز حزب المؤتمر الحاكم ـ الذي هزم مرة واحدة في الانتخابات القومية التي جرت عام ١٩٧٧ ـ باغلبية سلجقة ولكن بنسبة نكل عن

٥٠ باللثة من مجموع الاصوات

فغى الانتخابات السابقة كلار الحزب يلوز بنسبة تتراوح بين ٢٥ وفع باللثة من الإصوات. ولكن كان الحزب بشق طريقه نحو العططة سبيب الإناسام الحاد في صفوف المعارضة. وبما أن أربعة مرشدين، ق الْفَالِب، سوف يَضُوضُونَ الإنتخابات في شمالي الهند فأن انتخابات مذا العام لنّ تختلف عن سابقاتها. وفي هذا يقول زعيم معارض دان العارضة لد تحصل على نسبة تزيد عن ٥٠ باللغة من الإصوات كما هو شأنها دائعا. ولكنَّ

المعارضة متقسمة على تقسها

وبالتائي فان حزب المؤتمر هو الذي سينتصر كما يقفل دائماً، وبالإضافة الى هذا هنك علالن معوقان يؤثران في موقف المعارضة. ادى أغتيال السيدة اشبيرا غلدي الى حرمان المعارضة من المم ورقة انتخابية. فقبل وفاتها بنت أحزاب العارضة استراتيجيتها الانتخابية على شن هجوم مكثفُ على الاسلاب التسلطية التي كانت تنتهجها السيدة غاندى وسعيها التواصل لتركيز السلطات في يدها والاطلحة برؤساء وزارات الولايات باساليي تعسفية، خطى راجيف غادي. خلال ساعيه لتعرير مططقةً. خطوات واسعة نحو بذَّل التنازلات وبالتالي لم يرض كثيرا لو بغضب كثيرا الشَّدْصِيلَاتِ البِارزةُ ﴿

التوفيق بن المسلح والاجندة التعارضة يُلخل الحرب. وسيخوض كل نـوُاب حرّب المؤتمر أليلام عددهم ٢٧٦ عضوا في البراان الحآلي الانتخابات المقبأة ماعدا ۸۴ منهم (في الواقع لدى الحزب ٢٥١ عضوا في البرنان). غير ان الأنتخفات أن تجرى هذا العام ل ولايتي النجاب واسلم المُصطربتين. ويشكل النين لن يخوضوا الانتخابات باسم الحزب تصف عبد النبن أومى مستشاري غاندي ومساعدوه بتطهيرهم من

حزب ألمؤتمر واستطاع ال حد مأ

منفوف الجزب. غير ان مؤلاء الثلاثة والثمانين ينتمون الى كل المالات السياسة التي تعهد غاندى ستنظيفها وبعد مؤلاء اكثر العناصر فسادا وافسادا في الحزب. ويقول بعض الراقين أن راجيف العبيم التجربة اظهر خلال وقت قصير للغلبة تصميما قويا وقدرا كبيرا من الواقعية والمكمة والتبصر في معلجة الكثير من الامور

ولاشك أنَّ هذه أوراق رابحة في

المناسة القوسة القاسة.

بحقق نصراً كبيرا في سياسته الخارجية أن م يتعلق بالشكلة للجانبين الرصول الى اتفاق. وقد ارسل ريجان في الثاني

تحقق انفراجا سياسيا. وسيجتمع الشهر القائم في نيويورك زعيما الجاليتين القبرمستين منكتاش ، الرئيس القبرصي التركي ، وسبيروس كبريانو الرئيس القبرمي اليوناني ، وهذه هي اول مرة يجتمع فيها الرئيسان منذ خمس سنوات . وقال السكرتير العلم للامم المتحدة خافيير بيرين دى كويلار انه يحتاج لساعة واحدة ليلتقي بهما حتى يربط

بالتاكيد.

\_ تقليص حصتهم الاقليمية

ونائب رئيس تركى.

الاداري الخاص بالسائل التي

# استطاع الرئيس ريجان ان لا شك ان الامريكيين لديهم

القبرصية التي حرجرت اقدامها طويلاً . وقد اسفر تنخل ريجان عن تنازلات من القيارمية الاتبراك تجاه خمسرمهم القبارصة اليونانيين، ولاول مرة منذ الغزو التركي للجزيرة ي عام ۱۷۶ م تظهر سائعة تتبع والعشرين من توقمير عطانا ال . الرئيس التركي كنعان ايفرين يحثه فيه على أن يعمل من أجل تسوية سريعة في قبرص . ويعد ذلك بقليل التقى رئيس القبارصة الاتبراك رؤوف دنكتاش بالرئيس ايفرين في انقرا ورجع دنكتاش بصيغة

الاطراف التي مازالت متفصلة وربعا يكون في ذلك نوع من التفاؤل الا أن المنتقبل مشرق

وقد قدم القبارصة الاتراك التنازلات التالية.

في الجزيرة من ست وثلاثين بالمائة كما هو حالما الى ثلاثين بالمائة او اقل (ويشكل الاتراك ثمانية عشر بالمائة من السكان]. \_ يتخلى الأتراك عن مطالبتهم بالرئاسة بالتناوب في جمهورية قبرسية فيدرالية يقيلون برئيس قبرمي يوناني

\_ ان يقبلوا بوجود سبعة وزراء بونانيين في الحكومة مقابل ثلاث اتراك ، بدلا عن اقتسام النامب الوزارية بلناصفة كما كان الاتراك يطالبون من قبل.

\_ التقليص من حق التقض (القيتو) في ما يتعلق بالستقبل

# الفراع الازمة الفيرصية تتعلق بالجالية التركية مباشرة،

عدة دوافع ليمارسوا ضغطاً على الاتراك كما ان امريكا جأدة وحانقة لكي تضع حلا للمشكلة القيرميية حتى تتمكن - اي المربكا \_ من استعمال القاعدة الجرية الضحمة التي بنتها في لنكونيكو في المنطقة التّي يهيمن عليها الاتراك وبلك دون اعتراض يونلني , وسوف تكون القاعدة ملائمة أجدا للاستعمال عند تحرك القوات سريعة الانتشار لنقطة الاشتعال في الشرق الاوسط وبالإضافة لذلك فان الولايات

· المتحدة كانت حريصة منذ زمن يعيد على مساعدة تركيا والبوتان ازاء تسوية الخلافات في بحر ايجه الذي يمثل الجناح الجنوبي لطّف الناتو . وقد كاتت الشكلة القبرمية سببا للخلاف سنبن عديدة بين عمري طف الناتو.

وما اعطاء دنكتاش رائع جدا، ولا يمكن ان يرقضه كبريانو . ولم يقتصر الامر على التتازل الاقليمي الذي يقرب الى حوالي ثمان وعشرين بالمأثة والذى كان يقول الاسقف مكاريوس عنه سرا بأنه سيقبل به، ولكنه في الحقيقة تعدى ذلك

وتستعمل قبوات الامم التحدة لحفظ السلام في قبرص شريطا صغيرا من الارض على طول خط التقسيم ، تنازل عنه القبارمت البونانيون لاستخدامه كمنطقة عازلة ويمثل الشريط ثلاثة بالمائة من مسلحة الجزيرة والان بريد منكتاش ان يضافي ذلك بأعطائه نفسن مساحة الشريط من اقليه

ليكون بذلك قطاع مشترك تحت

ادارة مشتركة من الجاليتين.

وسوف يمكن ذلك القبارمية البونان من اعادة توطين ٢٠٠ الف لاجيء هربوا الي الشمال ابان الغزو وربما يستعيد حوالي ٨٥ الغا مساكنهم الاولي. وسوف يسعى القبارصة الاتراك بعد تقديمهم تتازلات الليمية رئيسية الى اخذ تنازلات دستورية من القبارمية التُؤْنان . في مقابل تقديم جدول زمني للانسحاب العسكري التركي المكر من الجزيرة

وبريد ألقبارصة البونان ان ينسعب الجنود الاتراك الذين يتراوح عدهم حوالي ١٧ القا او عشرین الفا بعد تکوین حكرمة فيبرالية انتقالية تعاشيا مم الصفقة الحالية، بينما يصر القبارصة الاتراك بأن القوات التركية ستتسحب يكاملها معد تكرين الجمهورية الغيدرالية

# ندوروك

معد الاعلان الاخير لحالة الحصار في شيلي اعترافا نهائيا

من جانب الزمرة العسكرية الحاكمة مناك بعمق الازمة التي

تواجهها حاليا . فبعد ما يقرب من عشر سنوات من الهدوء

الولقيح في شيل شهدت الشهور الثمانية عشر الاخيرة تعجر

الغضب والاستباء الشعبي اراه ما تعانيه البلاد من جوع

وبطالةً وانعدام للديمقراطَّية. اما ما أفت انتباء شعب

شيلي بدرجة اقل فهو مدى أمنهام سوه الادارة الاقتصادية

والفسلا في احداث المساعب التي تولجهها البلاد حاليا... ولقد كان من الواضح منذ بدأية العام الماضي أن شيلي

تواجه وضعا اقتصاديا خطيرا حيث كانث البنوك الخمس

الكبرى هناك على حاقة الافلاس ولاتقاذ هذه البنوك تراجعت

المكومة عن وآحدة من سياسأتها الاقتصائية الرئيسية

التي تَبِنتها منذ تمانية اعرام مضت الاوهي السماح بإنشاه

للصَّارِفُ الْخَامِيةَ فُعلاتُ الْحَكُومَةِ الْيُ الْخُصَاعِ ٱلْمُعَارِفِ

وأقد استغرق اجراء تحقيقات في معاملات هذه البنوك حوالي عامين ول الاشهر الاثني عشر لللفسة ترددت روايات اعمال الفساد التي تمارسها البنوك مما ادى الى تفجر

المعارضة ضد الزمرة العسكرية الحلكمة في شيلي.. والجديد

بالنكر في هذا الصند أن مصوعة من كبار مديري المسارف

ووزيرين سابقين يواجهون حاليا اتهامات خطيرة بالفساد..

وكانت شيل قد تمنت في اعقاب الاتقلاب العسكري الذي

شيت علم ١٩٧٣م سياسات تقدية تستبدف تخفيض

معدلات التَّضَيْضِ العَالِيَّةِ وَإِنْ عَلَمْ ١٩٧٥م عَلَمْتِ الحَكُومَةُ

الشيلية بتخفيضُ النفاقات العامة بنسبة ٢٧ ف الملتة ويدأت

إِن تَخْفَيْضُ الْتَعْرَفَاتِ الْجِمْرِكَيةِ لَفْتُمْ شَيْلٍ للسُّواقِ الْعَلْقَيةُ
 ومن ناحية اخرى قامت للحكومة الشيلية باعادة الصناعات

المؤممة للقطاع الخاص وفي علم ١٩٨٠م كانت الدولة ماتزال

تعير ١٥ شركة فقط من الشركات المناعية بعد ان كانت

تَعَيِّرُ ٧٠٥ شَرِكَاتَ مِنْهَا وَبَتَيْجِةً لِثَلْكَ وَوِفْقًا لِمَّا قَالُهُ أَحَدُ رَجِلُ

الانتصاد في شيل ققد تركزت وتراكمت رؤوس الاموال على

نحو لم يسبق لَى مثيل في أيدي أضحاب الشركات المختلطة حتى لن الشركات المختلطة الخمس الكبرى في شيئي عام

لا يعكن لن تعني مـوجـة التصريحات الايجابية العنادرة عن السئولين الامريكين الاشيشا ولحدا الا وهو القراب استثناف المُفلوشيات مِينَ القوتينَ العظميين : والجدير بالنكر في عدا المبد الله في تهلية الإجتماع نصف السنوي لوزراء دفاع حلف شمل الاطلنطي والذي عقد مؤخرا في بروكسل للني وزير الدقاع الإمريكي مُكَامِيرِ وَايِنْبِرِجْرِ، عَلَى الْقَرَارِ الذي اتخذه وزراء بفاع ألطف بشأن دعم القوات التكييية في أوروبا ووصف هذا القرار يأنه تليل وأضح على وحدة وقوة وصلابة التحلف

الإمريكي لم يكن الوحيد الذي اثني على فضائل التضامن فقد التقي وزراء خارجية حلف وأرسو في براين الشرقية حيث تعهبوا بأن حلفاء موسكو سيبتلون كل ما في وسعهم حتى لا يكونوا في الوقف الإضعف أ والمعروف انه من المقرر أن يلتقي وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ووزير الخارجية السوانياثي لنبريه جروميكو في جنيف في اوائل شهر يناير القادم غناشية مسالة استثناف مقاوضات الحد من

والمقيقة لن وزير الدفاع

ومع ثلك فقد بدا كل طرف منهما بالفعل في العمل الجاد لتعزيز موقفه لكسب أكبر أدر معكن من تأبيد حلقاته له , ومن ناحية ثانية . فإن الطرفين يريدان ايضا كسب عقول

وكلوب الاوربيين الفربيين وبقتالي فقد حرمت القوتان العظميان عل تغيير مواقيهما وانخاذ مواقف اكثر مرونة . ولقد عين الرئيس الامريكي رونالد ريفان شخمسة معتبلة تسبيا وهو المفاوض للحنك حول نيتز ككب استشاري شولتز اشثون محادثات جنيف وهي خطوة تستهدف جزئيا محاولة طماتة الحلفاء الاوريدين الى رغبة واشتطن

تشرنينكو رجل المطاعة الامريكي

المعادلة في التوصل الى اتفاق . وفي موسكو اخبر قسطنطن

وارماند هامر، اثناء زيارة له للاتحاد السوفياتي أنه يتعين على الجانبين الإمريكي والصوفياتي ان يشمرا عن ساعبيهما وان بيدا مفاوضات جاءة أوقد أناح الزعيم السوفياتي ايضًا إلى لحثملُ علَّد لَقَاءُ أَمَّةً بَعِنْهُ وبين ريفان اذا ما وافقت واشتمان على الا تكون البادئة في استخدام الأسلحة النووية وبصفة عامة فان هنك دلائل في الكتلة الشرقية تؤكد هذا الاتحام المبوشاتين للعتبل والجنير بالثكر في مذا المعد ان وزراء خارجية حك وارسو تصدروا بيأتا ختاميا ( نهاية اجتماعهم ألاخم القادم بين شولتن وجروميكو . وقد جاء في البيان ان هناك الآن قرصة طبية للتحول الى الإفضل . ومن تلحية أخرى فقد ايد وزراء يفاع حلف وارصو التبن آجتمعوا في بودابست لقاء شولتر بجرميكو ولكن بتعبيرات أكثر

كبيرة للمجموعة الاوربية . وتعول هذّه الدول كليرا على نجاح الجموعة . كما تعطي اوروبا مجالًا واسعا لسياسيي هذه الدول الطموحين الا أن الامر بيدو مدهشا حقا عندما اتبعت قرنسا نفس الاسلوب بارسالها اثنين من وزرائها السلبقين (ديلور وشيسون)

الى بروكسل . وبالنظر الى الاولوبات القرمية فان الاختصاصات قد ثم ترزيعها بمهارة وعناية . فنجد فرانس اندرين من هولندا استدت اليه الزراعة والمستر كارلهيئز فأرجيس من المانيا اعطى الصناعة ولودو كوكفيك من بريطانيا اسندت اليه

ومن المُقْرض بعد تأدية القسم

السوق الدلظية وهكذا .

ان يتسم أعضاء اللجنة بالاسقلالية عن عواصمهم القومية , ويما انه من المحتم أن يكون لديهم اتصالات رثيقة مع حكوماتهم الرطنية , فمن المرغوب فيه أن يكون هناك نوع من الانسجام العادل والحكيم بين تزعاتهم الوطنية والتزاماتهم التي تمليها عليهم مناصبهم في اللجنة واذا اتمم ان القوى الانتلافية لاعضاء اللجنة المنتخبين استطاعت ان تجعل من الفريق الجديد قوة فعالة وعملية اكثر من الفريق السابق فستجد اللجئة ترحيبا مصبى شديداً . وقد بنت اللجنة في الماضي القريب ضعيفة وغير فعالة . وتنضم الناقشات التي تخص مستقيل مجموعة السوق,

اقترلجات حول التعديالات

الاساسية للظلوية لتعزيز صنع

المناصب على اعضاء لجنته الكونة تلك التي كانت في الماضي وبين النبومة السارة في المستقبل - وريما تكرن الكيفية التي حققت بها هذه الموافقة امرأ غير ذَّى اهمية - سواء الإغراء الذكي لم عن طريق الهبية الشخصية أوَّ القربية ، اما الحقيقة الهامة نهي ان اعضاء اللجنة الجدد قد آستعموا ليمسكوا على

تمثل السرعةوالسلاسة التي

ويلغة التجربة السياسية. نيجب ان يكرن القريق الجديد مؤثرا بعض الشيء الذيضم أربعة وزراء مالية سابقين ورزير خارجية

اتسم بها المستر جاكوس ديلور الرئيس المنتخب للجنة الاوروبية في تأمين الموافقة التامة على توزيع من ثلاثة عشر عضوا ، تمثل تتاقضا طريفا بين المساومة اللاذعة لكانت عن طريق قوة الشخصية ام الغور , يزمام للشاكل السناسية التي ستولجهم في يناير القادم. وسيشرع الرئيس ورملاؤه في اعداد خطة عمل التلانية متماسكة لمواجة

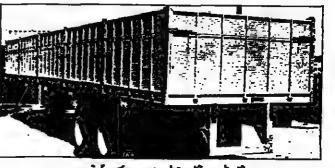
الاربع سنوات القائمة .. ويللعاس التعليدية فان اللجنة الجديدة تيدو كهيئة تعوزها الخبرة , ما دام هنالك أربعة أعضاء فقط من بين أربعة عشر عضو عملوا سابقا أعضاء في اللجنة وريما يحتاج الاعضاء الجدد الى بعض الرقت ليتأقلموا على بروتراطية العمل ، ويفكوا الفاط الثرثرة والهنيان الاوربي .

وكما حدث في مناسبات سابقة نقد سعت يعض الدول الصغرى مثل بلجيكا وهولندا والدانمارك،

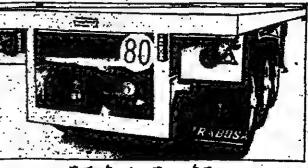


التسليم الفوري، أسِعَارنا ننافسيَّة ، خدمة بعد ألَّبيع ، قطع غيار متوفرة ٤ ـ ناقلات اسمنت سَائي حجم ٣٥ مرمكي.

( ـ مقطورات مسطحة طول ١٢ متر بمحورين وثلاثة محاور حُمولِلْهُ ٥٠ و ٢٦ طن. ٧- مقطورات صندوق (دان جوان )طول ١٢ و١١مت يمحورين وثلاثة محاون جمولة ٥٠ و ٢٦ طن. ٣- مقطورات منحفضة (لوبيد) بثلاثة محاور أطوال ۹ و ۱۰٫۵ و ۱۸متر حمولة ۵۹ و ۲۵ طن -



مقطورة دات حكوان



مقطورة مستطحته

كُ يدمت المعلومات رجي الإرضال فركة النقل البري المعينيك الوجيد لمقطورات ترابورا - إداق السيون في ٨٧٣٨٢٤ ٨٧٣٩٩٤ ٨٧٣ / ٨٧٣٩٧٤

و بالسيد العصوالمشرب المرسين / صلاح سايمات الحصات رقيم ٨٧٣٨٠ والعشوات والصليبية والصليبية العام

قرب تقاطع الدائري الخاصف - مدب (٢٤٦١ الصفاة - الكويت - تلكس ٢٢٨١٧ رودست

حاملات إسمنت

٥ ـ مقطورات سَراد ٢٠ مترمَاميه.

٣\_ مقطورات قابلة للتمدّد من

تتمتع هذه المقطورات بأفضل المواصفات الفشية

( محاور بي بي دبليو وإلجارات ميشلان ... إلخ ) .

(۱۳ إلى ۱۸ متر)

ومهما كان الامر فالملاذ الاخبر هو أن سلطة اللجنة تعتمد على توعية ادائها وعلى شخمنية رئيسها ، ومن جهة اخرى فان غياب فيكنت ايتين دافجنون عضو اللجنة للصناعة امر يؤسف له كثيرا ; الا أن سمعة اللجنة الحالية قد كرنتها شخصية غاستون توين البامنة عندما كان رئيسا للجنة في السابق، وتعتمد سمعة الفريق

الجديد على شخمىية جاكوس ديلور بصورة رئيسية . والخطوة الوحيدة المستقاة التي منوف تلقى الاضواء على دور اللجنة وتزيده وضوحا, هي المياذرة تحق تطبيق مبدأ اقترام الاغلبية في مجلس الوزراء كما اقترح في المسودة التقريرية التم اعدتها لجنة طرجه, لان ذلك سرف يدعم دور اللجنة كمصدر للاطروحات السياسية امام مجلس الوزراء . الا أن ذلك سوف يضاعف مسئولية اللجنة قيما يتعلق بالاسلوب الذي تتناول به مهامها والخطة التي تنفذ عن طريقها تلك

اما الشيء الاساسي المطلوب من الرئيس الجديد عندمآ يعرض خمة عمله للبرلمان الاوربى العام القادم , سيكون تحديد الاولويات السياسية التى تعتبر ذات اهمية قصرى بالنسبة للمجموعة والتي يجب أن تكون مقبولة لدى الدول الأعضاء . ومن الراهن عليه أن عنصرا وأحدا سيكون دعما النظام ألمالي الاورويي , ما دام ذلك مـ

عدوان من جانب علف شمل الاطلنطى ولكن وكالة الإنساء السواماتية تأس ل تغطيتها لاجتماع وزراء خارجية حلف وارسو في براين الشرقية واجتماع وزراء يقاع الحزب في بودابست نشرت البيان الختاي الصادر عن وزراء الخارجية بالكامل وتجاهلت الى حد كليع الخط للتشدد الذي اتخذه وزرآءً الدفاع في بودايست .

وقد اختار وزير الدفاع المجري

دلاجوس تشنج، أن خطابة الختامي الذي القام أمام الوفود التي

حضرت الاجتماع أن يركز على

اهمية الاستعداد للتصدي لاي

والجنير بالذكر أن وزراء نفاع حلف شمآل الاطلئطي قاموا خلال اجتماعاتهم في بروكسل بمناشة مسالة بنوز حولها جدل واسع النظاق الا وهي الناقيات العمكرية، والعروف أن سيناتور جورچيا حمام نن، تقدم في شهر يونيو الماض بمشروع فانون يطالب الحكومة الأمريكية بسحب ثلاثين الف جندي من قواتها المتمركزة اوروبا والتي ببلغ عددها تلاثملتة وخُمسين الفُحِنْدي في كل عام لا يغي أيه خلفاء اسريكا بتعهداتهم الخاصة بزيلاة نظلتهم العسكرية بنسبة ثلاثة في المائة مسويا الا أن الشروع لم يحظ باغلبية . ومنذ نك الدين امجح الزعماء الاوروبيون يشعرون بقلق متزايد تجاه الثزام والمنطن بالاحتفاظ في اوريا الغربية بقوة ردع تظينية ضد أوات حلف

الانتقادات من جانب الكونجرس الامريكي وافق وزراء دفاع حلف شمال الإطلنطي على اتفاق منته ست منوات يقفي بتخصيص مبلغ الر٧ بليون دولار للانفاق عا عطيات تكوير للنشات العسكرية التابعة لتحلف وعلى الرغم من روحُ الْتَصْامَنَ الْنِيِّ طَهُرِتُ لِيَّ بروكسل الا ان واشتَطن مازالت تُواجِهِ اخْتِياراً قُاسِياً عَلَى صَعِيدِ ادارتها لشاون الحلف في عُضُونِ الإشهر القايمة

ويشعر كثير من الرعباء الاوربين بالكق ازاء خطة ريفان الخاصة بالأمة نظام يفاع استراتيجي يتكلف عدة بلايين من الدولارات ويعرف بحرب الكواكب وهنّاكُ طُلقٌ ولسعُ النّطاقُ مَنْ أَنْ يؤدي هَذَا النّظامِ السّفاعي الاستراتيجي ال فصل الولايات المتحدة عن شنون الدفاع عن أوريا التي تعتمد نمنها منذ فترة طويلة على التراض بانه في حلة شرُعجوم نووي موفيقي على اي من نول حلف تسال الاطلقطي فستقبل ذلك على الفور يضرية انتقامية امريكية واد بحاول السوفيات لمتفاتل هذه المخاوف كجزء من حملة اعلامية لوسع نطقاً ضد الولايات المتحدة . ويقول احد للمطولين الامريكيين في واشتطن لن السوفيات سيميجون اكثر قدرة عمسا قبل على الثاثع في الرأي العام اذا ما جلسوا أتى مُلَدة الْلَقَاوِضَات وَمَنْكُ تَصَوْر بان الكرملَـين سيعرض لجـرَاً ملاوضات بشان تقليضات ً صواريخه الهجومية في مقابل توقف الولايات المتحدة تجارة الخاصة بالموارسخ للضلاة للاقطر الإصطناعية وأن تعد بعدم منع أملحة تطلق من أواعد

بالفضاء . وحتى الان فان حكومة الرئيس ريفان تبدي رفضها التعل عن خطة حرب الكواكب الإ أنه إ حبالة ما أذا عارس الحلقاء الاوربيون ضغوطا على واشتطن قد ينفعها ذلك إلى اعلاة التقر في اختياراتها والحامقة انه ليمن منك على الارجح احتمالات كبيرة لتكرار موجات الاحتجاج الواسعة النطاق التي شهدتها أورَّيا ﴿ العام بيرشينج ٧٠ وكرور الامريكية

الديكتاتور وقالت أن مكل القرارات للوضوعية ومعظم القرارات

الروتينية لا زالت تصدر عن المدير

وفى محاولة لمنم الولايات المتحدة

من الانسطاب اقترح أميو إجراء

بعض التغييرات خلال العام

المنصرم. وحتى اوين هاريس سفير

استراليا السآبق لدى اليونسكو

والذى يعد الآن اكثر منتقدى

اليونسكو شراسة، يقول: مكان

مناك رُحْم كبير اللاصلاح في العلم

الملفى اكثر مما كان في كل تاريخ

المنظمة، ومع هذا فلن اجنة المراقبة التي قلم ريفان بتعيينها

لتحديد ما أذا كانت الإصلاحات

للرجوة قد تم ادخالها خلصت الى

الاتي: من حين أنه كانت هنك

مناقشات مكثفة وتحركات متزايدةء

تحو تبديد القلق الامريكي والا أنه

وقد وجه أمبو مؤخراً نداء إلى

دول العالم لتعويض المنظمة عن

تقص الدعم الامريكي لمنعها من

الاتهيار.. كما أن مُؤتمر وزراء

الخارجية الاسلامي الذي عقد مؤخراً في صنعاء أصدر قراراً

صريحا يدعم نيه موقف اليونسكو

ويؤكد ثقة دول العالم الاسلامي

كما يذكر أن الاسباب المقيقية

وراء والغضبة، الامريكية من

اليونسكر، هي أن هذه المنظمة وجهت إنتقادات مريره وإدانات

مسريعة للكيان الصهيوني

لسياساتها العنصرية تجاه الشعب

الفلسطيني، وإجراءاتها الستمرة

لتخريب وقدم الاثار الاسلامية في

فلسطين المحتّلة ويأتي في طليعتها

محاولاتها لهدم المسجد الأقصى

وقية الصخرة في مدينة القدس

يمديرها العام.

لم يحدث تغيير حقيقي،

العلم شخصياء.

للامم المتحدة.

وصرح مسؤولو ادارة ريفان أن الولايات المتحدة سوف تتسحب من المنظمة لان برنامج هذه النظمة الدولية يميل الى وجهات نظر الكتلة الشرقية.. كما تزعم أمريكا.

وقال غريفوري نيويل مساعد وزير الخارجية لشئون النظمات الدولية :معناك موضوعات اثيرت (داخل منظمة اليونسكو) ولا يوافق الغربعليها .. والغرب فيها في وضع اقلية خاضعة للهيمنة، من قبلً الدول الآخري. وأشار بيان صادر عن وزارة الخارجية، على وجه الخصوص الى ان الولايات المتحدة لا توافق على مصبغ اى موضوع يتم التطرق اليه، بصبغة سياسية غربية سواء كان يمس التعليم أو العلوم الاجتماعية والطبيعية او الثقافة أو الاتصالات أو حقوق

الانسان او نزع السلاح. ومنذ عام مضّى اعلنت الولايات المتحدة عزمها على الانسحاب من المنظمة في نهاية علَّم ١٩٨٤. ووفقاً المتحدث باسم وزارة الخارجية في ذلك الوقت فان داليونسكو مسفت اى مرضوع تعالجه بصبغة سياسية وأظهرت غداء تجاه البنيات الأساسية في المجتمع الحر وخامية الاسواق الحرة والمتحافة الحرة وتوسعت توسعا لا كايم له أن ميزانيتهاه. وكان جورج شولتر وزير الخارجية الامريكية نكر أن الولايات المتحدة سوف تعتبر فترة العام تجربة لمنع اليونسكو طرصة للاستجابة لارجه القلق العميق التي ابت الى انسحابناء. ومن بين الامتلاحات التي تودها الولايات المتحدة وضع شروط لضمان أن

كمدير عام يمكن مقارنته بدور



لحمد مختار أميو

القرارات التي تصوغها للنظمة حد قول تيويل. تحظى بتأييد الدول الغربية بالاضافة إلى المحموعات الكبري. وقد تدمر المسؤولون في ادارة ريفان من إن الدول الغربية حاليا اقل عداً بللقارنة مع الدول الاخرى لذا فليس لها تأثير يذكر عند التصويت على أية مسألة. وهذا والتسييس، اليونسكو ريما يكون السبب الرئيسي الذي يدفع بالولايات المتحدة الى التفكير في آلانسحاب من

المنظمة الدولية. وقال نبويل ان من بين الاصلاحات الاخرى التي ترغب الولايات المتحدة في اجرائها هو والعودة إلى الاغراض الاصلية التي من اجلها تم انشاء منظمة اليونسكي. واضاف ان تسييس اليونسكو ابعدها عن اهدافها المتينية في وضع برامج تتموية في مجالات التعليم والعلوم والثقافة لدول العالم الثالث. وتود الولايات المتحدة لو متمت زيادة البرامج التي تعمل على محو الامية والتقليل من البرامج غير الشروعة الخامنة يعلوم السلام ونزع التسلع، على

ستنسحب من للنظمة في العلم المقبل. ومن المتوقع أن تتخذ دول وقد تعرض أحمد مختار أمبو

حسابات المنظمة. وكشفت المراجعة التي اجراها المكتب عن ان ٨٠٠ من لا ألاف و ١١٥ وظيفة تخصصية في اليونسكو لا زالت شاغرة لفترة تصل في التوسط الي ١٨ شهراً. واشارت الدراسة ايضا ان موظفي اليونسكو يتلقون رواتبهم دون أن يكون هناك مليل على أنهم قاموا يعمل ما أو أدوا المهام التي انيطوا بها. وأشارت دراسة اللجنة ألى أن السبب الرئيمي في افتقار اليونسكو الى التتنايم يعود الى أميو نفسه. والمناقث تقول انه خلال السنوات

العشرة الاخيرة فأن دور أمبو

جورج شولتز

ومن التوقع الان ان تعمد الولايات المتحدة في نهاية هذا العلم الى استدعاء وقدها الى مقر رئاسةً البونسكو في باريس وحجب دعمها المالى الذي يبلغ ٢٥ بالمائة من موارَّتُهُ المنظمة. وبالإضافة الى هذا فان بريطانيا اصدرت اشعارا بانها

> غربية اخرى خطوات مماثلة في المستقبل القريب. مدير عام النظمة السنغالي الجنسية والذى يشغل هذا المنميب منذ علم ١٩٧٤ الى انتقادات لاذعة. غير انْ الولايات المتحدة لم تتنقد أميو وسياساته علنا. ويبدو ان ادارة ريغان سعت بهذا الى تقادي احداث انطباع بان هدفها الاساسي يتمثل في خلَّم أمير. ولتعزيز هذا الاتجاء دهبت الولايات المتحدة الى حد اصدار بيانات حول تفكيرها ﴿ الانسحاب حتى لو استقال أمبو من

وتتذمر الإدارة الامريكية من ان المنظمة، بوجود أمبو كمدير عام لها، تنفق ٧٨ بالمائة من موازنتها في

مقرها في باريس و٢٢ بالمائة فقط في ويعد اعلان انسحاب الولايات المتحدة من منظمة اليونسكو في شهر ديسمبر لللخى التمس عضو الكونفرس جيمس شوير من نيويورك ان يقوم مكتب المحاسبة العامة بالكونفرس بمراجعة

منصبه قبل انتهاء فترته في علم

شيرين خدوري

اغتيال الجميل بيومين.

اسرائيل حيثة. رئيس تعرير مجلة تايم أملم المحكمة في اليومين الأخيرين فداقع عن هاليقي وأكد أته منحفر (موضع ثقة كبيرة) وانه

عمور الوجع الاعتبادي في الكبان السهبوني

الامن الاسرائيلية وتلقي

القيض على اعداد منهم.

المنائع سوف تتوقف

تماما أن نهاية الشهر

البوضيع

وثكرت الاتباء أن هذه

ويذكر ان تدعور

الاسرائيلي ينعكس على

هذه المنانع وغيرها التي

بهدد الكثير منها الاقلاس

والاغلاق مما يؤدي الى

وقد عبر عن هذا

البرضيع الاقتصادي

الحرج ولاول مرة حابيم

تقاتم مشكلة البطالة.

الأقتمسادي

حاولوا التشكيك في المنعثى لاسترائيلي الاصل دانييل هاليفي والذي كانت معلوماته وراء القال الذي اثار هذا النزاع

الذين قدمهم محامو شارون

ئيويورك/ اف.ب:

اقوال شهودهم وماتزال

وقائع مراعم التشهير

التي رفعها المجرم شارون

علَّى مجلة (تايم)

الامريكية مستمرة في

واعلن شارون وزير

الصناعة والتجارة حاليا

والذي كان وزيرا سابقا

للحرب انه سيعود الى

اسرائيل بسيب الازمة

واصبح الدور الآن

عبل الطرف الأخبر

لاستدعاء شهرده لسماع

اقوالهم امام المحكمة.

بتعويض قدره خمسون

مليون دولار تدفعه المجلة

الامريكية بسبب مقال

نشرته في ٢١ أبراير

(شیاط) عام ۱۹۸۲ وورد

ئيه ان شارون اقر ان لم

یکن شجع ارتکاب

الكتائب اللبنانية لذابح

القلسطينيين في مخيمات

مېرا رشاتيلا ئي سيتمبر

(ایلول) علم ۱۹۸۲ نی

روجه محامو شارون

منذ بدء النظر في القضية

منذ نحو سنة اسابيع

الاسطة ألى شارون وعد

من المسحفيين والمستولين

لُ المجلة الأمريكية. كما

عمان/ ق.ن.ا:

اقلبت الإنباء الواردة

الى عمان من فلسطين

المعتلة أن المثات من

العمال الاسرائيليسين

الذيري كانوا يعملون في

مصائع للنسيج بالقرب

اعلنت الشركة التي

يتبعونها اضلاسها

ونقلت الاتبساء عن

شهود عيان قولهم ان

العمسال ربدوا خبلال

الظاهرات شعبارات

تطالب بالعمل والطعام

العبل.

عاطئين عن

ويطالب شارون

نيوپورك.

الحكرمية.

انهى محامو الارماني

وكآن هاليقي مراسلا سابقا لمجلة تايم أي القدس المثلة وقد ارسل الى الجلة حينند نصا اكد نية أن الجنرال شارون قام بزيارة اسرة الجميل غداة اغتيال البرئيس المنتخب بشير الجميل وناقش وسائل الانتقام للوته. ووقعت مذابح مبرا رشاتيلا بعد

وحاول محامو شارون تصوير هاليفي على انه منحفي متحيز وكانت بينه وبين وزير الدفاع السابق خصومة شخصية وسياسية. كما اوضحوا ان مجلة تايم وجهت اللوم اليه في عام ١٩٧٩ لنشيره مقالا يجتوي على اخطاء عن متلحم بيجن رئيس وزراء

وسنال هنري جروبوواد كان موضع ثلثه ألكاملة

# الازمة الاقتصادية تصيب المارس المهنية في الكيان الصهيوني

على الدارس المنية

للشبياب والتى تعتمد

اسرائيل عليها كثيرا أي

بنائها الاقتصادي ، حيث

ان معظم هؤلاء الشيأب

المنهبوني الذي اعلن لـدى اشتداد الازمـة

الانتصادية الاسرائيلية

بعد انسماب حركة

(شأس) الاسرائيلية من

ألحكومة (اننا نخوض

منعبركة البوجبود

يستخدم لأول مرة حيث

كان الصراع في الاساس

يتـركز حـول الوجـود

الصهيوني، كما أن هذا الوضع

ادى بالكيان المسهبوني

الى طلب مساعدات عاجلةً

من الولايات المتحدة من

مخصصات العام القادم.

السيساسي

رهو تعيير

للكيسان

يعملون في الصناعة • الإزمة الانتصابية الاسرائيلية في اسرائيل لخئت تضرب بعض الاسس في بناء وتضيف المنحيفة لن الكيان الصهيرني وهذا اكثر من ۲۰ الف شاب وشابة قد تأثروا بسبب الإيضاع الاقتصادية يشع إلى أن هذه الأزمة ني بعثابة مسرطان في الراهنة ، رقد تطق بعض المدارس المشاعبة فقد نشرت منجيفة معاريف، تقول أن ابوابها ايضا. الوضع الاقتصادي المنهار في اسرائيل اثر

طن حشيش في اسرائيل

القدس / ا. ف. ب:

ذكر مصدر بوليمي أن القـــس ان البوليس الصهيرتى غبيط مؤخرا اكثر من مان حشيش وهي كمية تقدر بطوون وتصف طيون دولار قيعا يمثل غنبطية لم يسبق لها

وقد نجمت فرقة مكناتمة اللغيرات الاسرائيلية في هذه الضبطية الضخمة بعد تعقيق طويل. واكر المسدر البوليسي ان المغدرات التي تم ضبطها غوق لوريين كانت مضأة داخل اکثر من ستین جوالا تحتري على ٥٠٠٠ /طربة/ حشيش كان من

اللقرر الى توزع في منطقة

النقب اسرائيل/. وذكر الراقيون ان اسرائيل أسبحت محط انظار مهربي المخدرات منذ تعضل الجيش الاسرائيلي في لبنان في

یرنیو / حزیران عام

الصهيوتي هو السيطر

كان دائما برنض

على كل شيء.

# وك إجراءات صارمة لمراقبة إنتاج الدول الأعضاء..



• لقطة من المؤتمر

عقدت منظمة الاوبك التي تقمم ١٢ يولة معدرة للناط اجتماعا مغلقا أل جنيف أل العشرين من الشهر الحال واتحد المجلس الوزارى قراراً بالمافظة على مسلوى الانتاج الحال وتبنى اجراءات صارعة تضعن التزام البول الإعضاء للخمصة لها. ولكن هذه الاجراءات تستوجب موافقة قادة النول الإعضاء في

برواسور تام سفید روست

وزبر النفط والطاقة النيجيرى

٩Àį

of heat

۲×.

rs. "

79.5

\* F ag

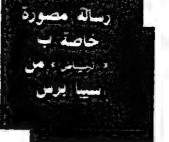
1964

54

المنظمة عليها قبل تتفيذها. ومن ثم سوف يجتمع للجلس الوزاري مرة لخُرَى ۚ فَي خَنْيَفُ فَى نَهَايَّهُ هَذَّا الاسبوع لمُنَافِئْنَهُ بِقِيّةٍ الْبِنْـودِ للدرجة على جدول الإعمال والتي تشعل تقارير اللجأن للكلفة بدرات فروق الاسعار واللجنة الاقتصادية

واللحنة الخاصة باستراتيجية المنظمة على للدى البعيد. وكان وزراء بترول دول منظمة الاوبك قد توصلوا في أجتماعهم











● الوفد الإيراني





• رئيس المؤتمر الحالى الدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسي

المنابق منذ شهرين الى قرار بخفض

الانتاج الإجمال للبول الاعضاء من

١٧،٥ آلى ٦٦ مليون برميل يوميا كما

اقروا صيقة معطلة لحصص

واكد الدكتور سويروتو رئيس المؤتمر الحال ومكرتير منظمة الاويك على ان المائنلة على سنف الاتتاج الدائل في قال الظروف

الراهنة من شانه أن يضع حداً

الذى تشهده السوق

للتدغور

ورغم لن والاوبك، تنتج ٥٥

بالماثة من لجمال الانتاج النفط

العالى الا أنْ الْمُنظمة لا تفكر في

الدخول في حرب اسعار مع الذرويج

وبريطانيا. والعروف ان بريطانياً

التي ليست عضوا في الأوبك لا

تفرض اية قيود على مقف انتاجها

لو على تقطها. ويتحو الاتحاد

السوفياتي الذي يعد اكبر بولة

مصدرة للنَّفط في العالم نفس النَّحو

• وزير البترول والثروة المعدنية لحمد زكي يمانى والوفد السعودى

### ميرتزوج رئيس الكيان وذلك قبل أن تتعمل قوات تمنع كاهانا من دخول اراضيها

● منعت السلطات الكندية والمرة الثانية على النوالي خلال نصف سنة عضو الكنيست الممهيوني الإرهابي مثير كاهانا من تخول كندا . ويقول مصدر في وزارة الغارجية الاميركية ان السلطات الكندية تعتبر كاهانا محرضا ولهذا السبب منعته من الدخول.

وكاهلنا يحمل جواز سفر أميركيا وليس بحلجة الى تأشيرة دخول الى كندا ولكن عند الحديد بين البلدين وفقت الشرطة المعاح له بالدخول لان أسمه معلى القائمة، كما قال المعدر الاميركي. 



كشرت في الأرنسة الاشيرة الاشاعات عن قيلم عَلَاقات سرية بين السين الشسية اسرائيل. ولكن للراقبة أي اسرائيل لاتزال تمنع نشر اية مطربات عن هذا للتحرك، الا لن الرسام الكاركاتوري في صحيفا (يدعوت آھرونون) نشر فذه الرسمة والتي تظهر مجندتين تقول لحداهما، تتظر ألى الضابط ينكلُ اكْلا ميئيا الطريقة الصينية.

ولكن بسون ف الانضمام

واليسار المنهيوني

فلسطين المطامخات كل زاوية تقريبا. نقد نشرت صميقة (دافار) خيرا يقول أن رئيس مجموعة حرُب ليكود في نقابة المسال الاسترائيلية واليستدريته يشوب شمأیا والمامی مزیلون شلیط ، رفعا دعوی تضاثية ضد مستدوق المرضى، (كويات حوايم) التابع لنقأبة العمال.

وَقَد طَلْبًا فِي شَكُواهما

ان تتوقف والهستبروت، ● الحرب بين اليمين عن استصال شعارها والذي يحتوي على سهم يتجه نحو اليسار كون أن

هذا الشعار : ميثول بوضوح ان صندوق للرشى تابع لحزب العملء يِثُولُ شَمَاياً ، وَيَلك كُونَ ان لحزب العمل سهما وجدير بالذكر ان هذا الشعار هو شعار قديم جدا، ويعود الى ما قبل

و كلماتا

الانضمام الى صندوق لنقاسة التابح العمال، ونعب الى اقامة صندوق مرضی خاصا به سماه مصندوق الرضى ــ مكابيء ولكن بعد الصراح على السلطة ، اخذ اعضاء حزب الليكود يدخلون الى تقابة العمال قيلم الدرلة للصهيرنية ومندوق المرضى أيضا. عندما كان اليسار العمالي



להצטרף למישלהת הכידית..."

■ تعلن مؤسسة الناهر للتجارة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحتة رقم ٤١٢٣٢٧ نقل السعودية الصائرة من مرور الرياض. يرجي ممن يعتر عليها ان إسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. ٢٠٥٤٨٩

### اعلانات نجران

و يعلن محدد على محسن عن فقد رخصة عمل رقم ٥٢٥ تسليمخ 12.0/٢/١٣ الصلارة من مكتب العمل بنجران.

يرجي من يعتر طيها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر. 1/7٧٦٥

 يعلن سعيد على عمر الحسني عن فقد لوحة سيلرة رقم ١٦١٧٠٣ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن يصلمها الى مرور نجران وله الشكر.

ق تعلن ادارة الإحوال اللغية في نجران للمرة الثانية بلغه تقدم لها المعور هادي بن محمد بن مرحج طالبا الفاقة اسم قذته ال مخلص وشهرته النامي بحيث يصبح اسمه/ هادي بن محمد بن مربح ال مخلص اللهي وذلك في حفيظة نقوسه رقم ٢٠٥١ في اعتراض على ذلك فعليه التقدم لإدارة الحوال المنية في نجران خاص من من المحوال المنية في نجران خاص المحوال المنية في نجران خلال شهر من المحوال المنية في نجران خلال شهر من المحوال المنية في نجران خلال شهر من المحوال المنية في نجران خلال شهر من

تأريخه والله الموفق. ٢/٣٧٧ وتقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ صلاح عبدالله صافح محسن أل رزق مفيدا ان دفتر حفيقة الحوسه رقم ٢٧٨٧٧ وتاريخ ٢٢٠١/١٠/١٨

\* 144

بيآب -

11 1/4 W 12 مد. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الحوال المنية في نجران أو اقرب الحفيظة أو اخفاءها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام.

## اعلانات الطائف

● تعنن المحلكم الشرعية الكبرى مقطئف للعموم باته تقدم اليها للدعو عبدالعزيز محمد عبدالولحد كسعكي يطلب حجبة استحكام على كامل الأرض السورة بارتفاع مترين على قطعة رقم ١٩٨٢/٧٦١/٧٠ بموجب الشراء الواقعة بالشهداء الجنوبية للخطط العام والمحدودة بالحدود

لاتية: يحدها شرقا بطول ٢٦م شارع يحدها غريا بطول ٢٦م شارع يعدها شمالا بطول ٤٠٥م شارع ثم

ملك المنهي يحدما جنوبا بطول الأم شارع فمن كان له معارضة فليتقدم الى المكاتم الشرعية الكبرى يقطائف في مدة المساها شهر واحد من نشره والله وفي التوفية.

ع يعلن محمد رمضان البراهيم عن فقد القامة رقم ١٩٧٥ تاريخ ٢/٤/١٤ هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى معن يعثر عليها أن يعلمها ألى جوازات بريدة وله الشكر.

عيمان هشم محمد عبدالحافظ عن فقد القامة عن فقد القامة وقدم ١٧٢٤٠ تاريخ ١٧٢٤٠ من جوازات بريدة يرجي معن يعفر عليها أن يملقها الى جوازات بريدة وله الفنكر.

عيمان محمد الحاج محبد عامر يماني المجنسية عن الحد جواز مقررةم ١٩١٩ / ١٥١٩ الريخ ١٩١١ / ١٩٨٠ الصادر من القنميانية المعندية بجدة يرجى معن يعشر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشيعة ...

عيدان صلح اليعقوب اليوسف الحسين عن فقد لوحة سيارة كغيرس رقم ١٩٨٨٢٦ تسلريسخ ١٤٠٣/٢/٨٠١هـ الصادرة من مرور القسيم موديل ٧٩ مرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها أن مرور القصيم وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن عبدالله العبدالعزيز المجيدل عن ورثة فهد السليمان العيسى ورثة ابراهيم الحمر. طالبا حجة استحكام الكامل الدكلين الواقعة شعال بشارع الملك فيصل الدارج عليهم بطريق الارث وعلى مورثهم بطريق الشراء من ورثة ابا الخيل المحدود من الشعال دكلين

الورثة بطول ٢٠,٨٠م ومن الجنوب دكان السليم بطول ٢٠,٥٠م ومن الشرق ماقى ملك ابا الخيل بطول

ومن الغرب شارع عرض ٦٥, ٤م بطول ٢٧,٧٠ أمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان. علما بأن المسلحة الإجمالية ثمانية وخمسون مترا وخمسين ستتميتر ٥٠,٥٠ ما والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو / مطلق بن فهد بن راشد المطلق بطلب تعديل اسم جده الى مطلق وتعديل شهرته الى الراشد ليصبح اسمه الملا بعد التعديل معطلق بن فهد بن مطلق الراشد، فمن له اي معارضة ظينتنم الى الاحوال المدنية ببريدة خلال المدنية ببريدة خلال

شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن ثلدا راجح سرى عن فقد دفتر اقساسة رقسم ١٦١٦٢ تساريسخ ١٤٠٢/١١/٢٧ المسادر من جوازات بريدة يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القصيم ببريدة وله الشكر.

### اعلانات بريدة • نطن المحكة الشرعية بقية الدنادم

الليها الواطن/ نليف مِن محمد مِن ماطر الحربي طلبا حجة استحكام الحالي حوله الواقع ببلدة قبة الدارج عليه ارضه بطريق الاطناع من الامير المالية جلال بن عبدالحسن واللام والد من الشمال: شارع بعرض ۱۷م من الشمال: شارع بعرض ۱۰۸ من الخرب ومن الشرق يطول ۱۰۶م من الحربي بطول ۱۰۶م ومن الشرق: شارع بعرض ۱۰۵۶م ومن الشرق: شارع بعرض ۱۰۵۶م ومن القرب: شارع بعرض ۱۳۸م بطول ۱۳۸م .

مريع أمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقيم بمعارضته لهذه للحكمة في مدة التتجاوز شهر من تاريخ نقى هذا الإعلان والله للواق.

والسلحة الاجملية ار١٠٧ عتر

• تقدم الى ادارة الإحوال المنفية ال برينة المواطن صالح اليعقوب اليوسف الحسين مليدا ان دفتر حليقة تقوسه رقم • ١٩٨٨ وتاريخ • ١٩٨٥/٩/هـ سجل بريدة قد قد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الادارة الاحداد الدنية في بيدة له اقد،

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنتية في بريدة أو الآرب الدارة الحوال منتية - لان حيازة هذه الحقيقة أو الخلاف بمدوناتها أو العبث بمدوناتها يعد مخلفة يعالب عليها النظام.

• تقدم ألى ادارة الإحوال المنية في

بريدة المواطن عبدالله عبدالعزيز محمد المحييل مفيدا أن بفتر حقيقة نفوسه رقم ٩١١ و وتاريخ ١٢٧٨/١١/١٧ مند. سيرجي من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في بريدة أو اقرب الحقيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو العبث بمدوناتها أو الستعملها من قبل غير صاحبها يعد

مُحْلَقَة يعاقب عليها التظام.

• تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم لليها المواطن عبدالعزيز العبدالله الهبياني طالبا حجة استحكام لكامل الارض السكنية الواقعة بالخصيية بالاسياح الدارج عليه بطريق الشراء للحدود:

من الشمال: بالتي ملك الباتع بطول

٣٠م من الجنوب: خلف عوض الحربي بطول ٣٠٠ من الفترق: شارح الموامثالات وحرم الشارع بطول ٣٠٠م من الغرب: باقى ملك البائع بطول

اقدامة على هذا الطلب الدامة المرامة على هذا الطلب المرامة على هذا الطلب المرامة في المرامة في المرامة في المرامة في المرامة ا

والمسعقة من المحكمة قاطلب اعطائي عليها حجة استحكام حيث انها زراعية من عشرات السنين ولان اصبحت سكنية وقد سبق ان اخرجت عليها حجة استحكام منكم برقم ١٣٩٥/٦/١٠ فيها فطلب الاعلان عنها من جديد هكذا

انها. والحكمة تعلن لن له معارضة فعليه الراجعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق. مم 1948

■ تعلن ادارة الاحوال ألدنية بللدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو/ احمد سلم الرحيلي يطلب اضافة امدم جده ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده كالآتي: احمد سلم هريسان الرحيلي. فمن له معارضة في اسم المنكور يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من اعلانه والله الموفق.

2527 ■ يطن محمد سلمان حسن العمري عن فقد رخصة سيارة رقم 40104 تاريخ 140471هـ الصادرة من مرور

برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور عسير وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الطائف المواطن/ سعيد مسعود غتري الشلوي مفيدا ان دفتر حضيطة نفوسه رقم ١٢٠٣/١٠/١ وتتريخ ١٤٠٣/١٠/١٠ مسجل الطائف قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطلاف او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحليظة أو اختامها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

• تعلن المحلكم الشرعية الكبرى • تعلن المحلكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو / خالد بن عائش بن دشين الحارثي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء والحوش بلرتفاع مترين الواقع بوادي قيابتي الحارث ضواحي الطائف ولمحدود بالحدود الإثنية: يحدها شرقا بطول ٣٠م شارع عرض يحدها شرقا بطول ٣٠م شارع عرض

هم يحدها غربا بطول ۲۰م فضاء. يحدها شمالا بطول ۲۰م شارع عرض

يحدها جنوبا بطول ٢٠ الوادي. فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحلكم الشرعية الكيرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله وفي التوفيق.

پعلن عبدالسلام حسن محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١١٠٤٠ تساريخ ١١٠٤٠٤/٣/٣٣ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجي ممن بعثر عليها أن يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر. الفرب وطول الحد ٢٦٤٥٠٠. جنوبا شارع وطول الحد ٢٩٥٥ شرقا: شارع وطول الحد ١٩٥٥ غربا: ارض المنهي الدارجة عليه من وزارة الزراعة وطول الحد ابتداء من الشمال ٢٣٠ مترا ثم يتعطف للجنوب الغربي وطول الحد ١٥٠٣٠٠ امتر العائدة اليه بالاحياء الشرعي منذ ١٨ سنة. فمن له معارضة فليتعم لهذه المحتمة خلال شهر من تاريخ نشره

## اعلانات متفرقة

● يعلن محمد جمال التشه عن فقد السلمة رقم 1946 بتاريخ المراجعة مناورة من جوازات الخبر او تليفون 195716 معلورة المراجعة المراجعة

● يعلن تنجال شاكو راجين بلبو عن فقر اقامة رقم ٣/٢٣٠٣٣ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٩ صادرة من جوازات الخبر وبطاقة تامين اجتماعية، ١٠٠٠ الاف ريال يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة الخبر او محالات الصياد بالخبر او الاتصال ت ١٨٤١٦١٠٠.

● يعلن ابراهيم بن ناصر بن سعيد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ١٩٦٢٠١ نقل السعودية الصلارة من مرور الرياض برچى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية قي عنيزة المواطن/ صافح حدد البراهيم السليم مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٥١٧ بتاريخ ١٧٥١٧٤. سجل عنيزة قد فقد منه يرجى معن يعثر عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة أو الخفائها والعبث بعدوناتها أو استعمائها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

 تعلن المحكمة الشرعية بالنماص بانه تقدم الى فضيلة رئيس المحكمة المساعد /المواطن/ سابر بن سلمان بن عبدالله العمرى وانهى قائلا ان من الجارى ق ملكى وتحت تصرفي قطعة الارض السكنية المسماه شط آل غيهب الواقعة بوادى لل ساعد التي يحدها من الشعال ملك عوض بن سابر وسبيل عادى بطول (١١/٧٠) وتعام الحد ملك عوض بن سابر بطول (٢٩م) منكسر ومن الجنوب ثمالتها وتمام الحد ملك زينه بنت عبدالله بطول (٢٢م) ومن الشرق تمالتها المقام عليها سبيل قدم بطول (٤١م) ومن الغرب حرم خط ابها الطائف بطول (اربعين مترا) وهذه الارض ملكي تخصيني ليس لى فيها مشارك ولا منازع الوثيقة المرفقة ● يعلن رجاء مسلم المحمدي عن فقد الموحة خلفية توبونا م ٨٣ رقم الد ١٤٠٧/٩٠ تساريخ م ١٤٠٣/٧/هـ الصغرة من مرور المدينة المنورة. يرجي معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

### اعلانات القويعية

● يعلن عبده محمد على صغير عن فقد بطقة عمل رقم 1177AA تاريخ 17/1/٢١ من مكتب العملارة من مكتب العمل بالرياض يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله جزيل الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في القويعية المواطن سعد عبدالرحمن سعد المنقري القحطاني مليدا أن دفتر حفيلة نقوسه رقم ١٣٩١٧ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٧

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في اللويعية او الرب ادارة احوال منتية ... لان حيازة هذه الحفيظة او الحفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلحيها بعد مخالفة يعالم، عليها النظاء.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية انه قد تقدم لها المدعو مقبل اعار حصن السحيمي القحطاني طالبا حنف اسم جده حسن ووضع اسم جده الصحيح رفدان وحنف فخذه السحيمي نفوسه رقم ٢٥٢٥ ﴿ ٢٥٢٥ ﴿ ١٣٨١/٨/١٤ معرا الاحساء بحيث يصبح اسمه كاملا مورا مقبل بن ذعار بن رفدان الهجهوج القحطاني/ فمن له معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه

### "، اعلانات الزلفي

 تعلن ادارة الإحوال المدنية برفجاء انه تقدم اليها المواطن/ حمد حمود الجريسي طللبا اضافة اسم جده حمد بحيث يكون اسمه/ حمد حمود حمد الحريسي.

حمد الجريسي. فمن له معارضة فعليه التقيم للادارة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه. والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية بالزلفي قسم المساعد بانه تقدم اليها المواطن/ مقبل الصالح الملحم طالبا حجه استحكام لمزرعته الواقعة بالبطين ٢ بثر ارتوازي ومكائن و١٠٠٠ نخلة واشجار اخرى ورشاشان حديثان ومستودع للقمح ومسكن للعمال واحواش للمواشي ومحاطة من جميع الجهات بالاثل وحدودها واطوالها عمايل.

شُمَالا: مجرى السيل المتجه الى

عبدللمس عبدالله الدرس المنزى عبدللمس عبدالله الدرس المنزى بعوجب حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٢ عن رفيته في حنف شهرته وتصحيح عن رفيته في حنف شهرته وتصحيح عبدالله الدرس. المن له عبداللمس بن عبدالله الدرس. المن له معارضة عليه مراجعة الاحوال للمنية بطرياض خلال شهر من تاريخة.

\$\frac{1879}{2000}\$

\$\tilde{\text{align}} \text{ in the left of the left of

يُربى ممن يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب الدارة لحوال مدنية .. لان حيارة هذه الحقيظة او لخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخافة يعاقب عليها النظام.

### اعلانات نجران

يعلن مقبل شليع جبعة عن فقد بطاقة
 عمل رقم ٢٢٥٩٦ تاريخ
 الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجي
 ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب
 العمل بنجران وله الشكر.
 ٣/٢٧٥١

● يعلن ملنع حلبوب الصعصام عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٠٩،٩٥٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٧هـ الصادرة من مرور نجران يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر

● يعلن محمد سعيد الشهري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٠٩٨ تاريخ ١٩٢٩/١١/١٩هـ الصادرة من مرور تبوك. يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور فجران وله الشكر

رى مرور لجران وله السحر پيعلن حمد على حمد ال بحري عن ققد لوحة سيارة تايوتا رقم ١٩١٤٤٩١ الصادرة من مرور نجران . يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران

### اعلانات المدينة المنورة

T/YYO!

● يعلن علي بوزقيا/ تركي/ عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٢٨٣ تاريخ ١٤٠٠٣/٤/٣ الصادرة مرور المدينة المنورة. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

♦ يعلن عبدالقادر عبدالله احمد عن فقد جواز سفر رقم ١٤٧٣٩٧٤ تاريخ ١٩٨٢/٤/٥ الصادر من صنعاء. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.

اعلانات الرياض عبدالله بموجب حفيقة نفو وتريخ ١٢٨٦/٦/٣ وتريخ ٢٠٨٢/٦/١ عن رفيته في حنف فقد لمحة سياة داتسور م ١٩٨٣ رقم عبدالمسن م عبدالمسن من عبدال

پطن امن عبر الحاج صادق عز
 فقد شهادة میلاد ابنه محمد رقم
 ۱۲۹۲/ج تساریخ ۱٤٠٠/۱۲/۱همالصادرة من الریاض
 پرجی معن پعثر علیها از بسلمها الی

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

للمنادرة من مرور الرياض.

مرور الرياض وله الشكر

يوبي عدل يسترسيه البسته الشكر.
المكتب الصحي بالرياض وله الشكر.

• يعلن حسين على ناصر البناني الجنسية، عن فقد لوحة سيارة جاكوار إلى ١٤٠٢/٦/٢٩ المرادة بالريخ ١٤٠٢/٦/٢٩ المرادة بالريخ ١٤٠٢/٦/٢٩

الجنسية، عن هد الوجة سيارة جافوار رقم ۲۸۲۷۸۰ تاريخ ۲۸۲۷/۱۹هـ الصلارة من مرور الرياض يرجى من يعتر عليها ان يسهمها الى مرور الرياض او الاتصال بهاتف مرور الرياض او الاتصال بهاتف

ق ٢/٩٢٩٨٥ ـ ٤٠٢٦٤٧٠ وله الشكر. ٢/٩٦٦٧٣ • تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الرياض المواطن/ ابراهيم عبدالعزيز لبراهيم الرجيبة مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ١٣٩٣١٨ وتساريخ ١٣٩٩/٨/١٧هـ سجل الرياض قد فقر

معة. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتة في الرياض او اقرب ادارة احوال منتة ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاعها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

عيمان محمد حسن الغداف ولبنائي الجنسية) عن اقد جواز سفره رقم الإداء المعادر من يعروت. يرجي من يعفر عليه أن يمامه الى المطارة اللبنائية يجدة أو جوازات الرياض وله الشكر.

♦ يعان للواطن محمد معالج الهويريني، عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس معيرة رقم اللوحة ٢١٥١١٨ معادرة من مرور الرياض فعل من يجدها تسليمها ال مرور الرياض مع الشكر.

1/21017 ■ يملن عدمول بن بداح بن عدمول السهلي عن اقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم عن اقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم 1-04777 م ٨٢ عمادرة من مرور الرياض يرجى من يجدها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن انتائياه ميلبولا داس \_ هندى
 الجنسية \_ عن فقدان يغتر اقامته رقم
 1921 في ۱۹٤۹ ميلور من
 الرياض يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه
 ال جوازات الرياض وله الشكر.





تطرقنا في الطقة الماضية الى جدور المقاومة كفكرة ومعارسة، وانتقلنا الى تماذج متعددة من تاريخها وواقعها، وتصنتا عن مقوماتها ودوافعها وانواعها. ربع بدلية هذه الملقة والى نهاية هذه الدراسة سنتوتف املم نماذج شاملة نتتأولها بالتطيل والتقميل، لتتَّمرف من خلالها على حقيقة المكابدة البشرية التي وغني عن القول ان ايةحركة المقاومة لها مَفَسَّ الدوافع مثل باقي الحركات ولكنّ اولا: طبيعة الفازي وحجم الاحتلال قَانَيا: طبيعة الارض التي يدور عليها المسراع، والعوامل الجغرافية المضلفة. ثَالثاً: العواسُ الخارجية الساعدة التي

رابعا: مدى ثبات او اهتزاز الاحتلال وهل هو احتلال تكنيكي مؤقت ام انه احتلال طويل ام هو استعمار استيطاني؟ خامسا: اسلوب العمل، والتتوع بين التمسيد والتهدئة حسب الد والجزر. سادساً: الدعم أو التقويض السياسي والاعلامي واثر ذلك على روح المقاومين. سابعا: تنتايم الحركة وقدرتها على الاستمرار ومقدرتها على المسمود لمعاولات الفازي التسلل اليها وتدّميرها مَنْ الداخل. هذه العوامل وغيرها تعكس في نفس الرات القرمات الرئيسية لحركة المقارمة. وقد عرصت في المتيار النماذج العملية على تمقيق عدة اعتبارات:

أولا: أن يكون النموذج شاملا متكاملا جامعا لمعظم المارسات ومتضمنا لكافة

تَّانيا: ان تكون المعادر متوازنة بعيدة صورة صادقة دونٌ تهويل او تهوين. تالثا: أن تكون الحركة قد حققت أعلى درجات النجاح واسفرت عن تتويج احلام

المقاومين. الذَّلَكُ كَانَ اختيارنا للمقاومة ضد النازي باعتبارها لكبر مركة مقاومة في التاريخ. ويالنظر اليها كجهد عسكري منفصل عن الحرب النظامية فالحرب الخفية والمقارمة الستمرة التي لقيها الألمان من ستعمراتهم الازروبية كانت محرر اهتمام الكتاب والمنحافيين ووسائل الأعلام أيأ كافة دراساتنا هذه وهو: الانسانُ في المحنة، أن معترك الحياة وهو يناضلُ ويكابد ويعاني ويظهر حقيقة معدته غدراسات الاسرى والكنشفين والقاومين تتعامل مع الاتسان رجها لوجه امام تحيك فآسية تختير معننه، ونخرج دائماً بنتيجة مؤداها أن المواقف الرهبية تخرج ئوعن:

الاول: انسان قري صلد صلب

الثَّاني: انسان شعيف تسحقه المُواقف ويرضى بالاستسلام ويجنع الخوف، ولود أن أسنجل في هذا الصدد أننا ونحن تتحدث عن بطولة المقلومين احياتا، وانهيار للواطنين أي بلد ما احيانا اخرى لاترمي الى الترتم بيطولة دولة ما على جساب اخرى او الاشادة بشعب <u>ض</u>د لغر. ولكننا نسعى الى الحقيقة والى اكتساب الدروس من وراثها. ففرة ما التي آكتسبت تعاطف الكثيرين بمقارسها البأسلة شد الالمان عثيما

أُمثلُوا لَرَضَهُا، هي نفس فرنسا التي اذاقت لبناء مستصراتها الهوان في فيتنام رغرب انريقيا وشمالهاا ويصفة خلصة فأ الجزائرء وقامت ضدها أشهر حروب تحرير جعد المرب العالية الثانية وه وانسداً النس تكلست بالجاهدين في اندونيسياً هي نقسها التي تكل بها الالمان، ويلجيكا التي اكتسبت تعاطف المالم لانها الدولة المنفيرة التي صمدت اسبوعا للجماقل الالمانية، هي ذاتها التي فرقت الكرنفو وشرفمت ابنام واذاقت مقاتليه كنوس التعليب والعذاب والاتحاد السوفياتي الذي صفق له العالم عنما صعد الغزاد الهتاريين هو نفسه الذي لايتورع عن شعرب الفعانستان الآن.

### المداية: استقبال بارد

يتبدأ قصة المقارمة شند النازي منذ اجتامت القرات الالمانية فيما بين شهري ابريل ويونيو سنة ١٩٤٠ ست دول من بول غرب أورويا هي الدائمراء والنرويج باوكسمبورج وهولندا ويلجيكا وفرنسا. في أعقاب ذلك أعماب الذهول للواطنين في هذه الدول بعد أن رقعت أن براثن الإلمان، وتلفت كلتاس حوالهم فلم يجدوا لهم قيادة أو منفذاً مُوتِعُوا مُريسة الخوف والهلم. أذ لم يكن ينتظرهم الآكل اذلال وأستغلال على يد الانان الذين التهمرا قبل ذلك بولنداً وتشيكوسلوفاكيا والنمساء

ولدى الصدمة الاولى بدا من الحماقة ان يُحاول لحد للقاومة، ومع ذلك بدأت لَلْقَالِمِيَّةً لِّي هَذِهِ الدولِ السَّتِ لِّي وقت واحد تقريباً. لم تكنن حركات منظمة وام تظهر كعمل عسكري ييدا ثم بندر ثم يتمساعد بلُّ

● شارل بيجول مع تشرشل رئيس وزراء بريطانيا اثناء الحرب.. اول من اطق اشارة القاومة



الملكة فيهيلمبنا ملكة هولندا وقضت تقاول أي طعام لايتاح لشعيها بعد لجوثها الى

كانت مقاومة سابية. تاهبرن وليدة اللحظة، كان الوطنيون يبدون وطنيتهم بلية طريقة مهما كانت تافهة، من ذلك على سبيل الثال تضليل الاثان في القطارات اذا سالوا عن الطريق او عن اي عنوان او مكان، وتقول أحدى السيدات الغرنسيات وهي تتذكر هذه الرحلة: مكلن سائقو الاوتوبيسات لايتوقفون على المعطات التي يريدها الالمان.

كان المواطنون امستردام يتركون المقاهي بمجرد نخولً اي جندي الماني لها، اما للمال التي كانت تعلق لافنة هنا نتحدث الالمانية، فكانوا يقاطعونها تعاما. وفي البداية كان عدد الذين يتحدون الاللن صراحة قليلا للغاية، وكانت

تصرفاتهم وليدة الغضب والانفعال دون **حسابات او تفکیرمنند .** ويحكى ان صاحب نندق دانمركم اصابته حالة من الهياج عندما رفع الاللنّ علم الدانسرك ووضعوا بدلا منه علم النازي ذا السليب المقوف، فسحب مباري العلم باكمله، فجاء الآلان بصاري جديد فطق الدائمركي علم بالاده على المساري القديم الى جانب العلم الالماني، ومساح في احد الجنود الالمان قائلا: أوالآن يمكنك ان

تحرس العلمين معاء. كانت المقابهة على هذا الستوى من النوع الذي عير عنه احد الفرنسيين بقوله مكاند اشبه بتصرفات الأطفال أمأم مدرس ضعيف الشخصيةء،

غَيْر أَنْ هَذَه التَّصرِفَاتُ التَّلَقَائِيَةَ التَّي تَدَلَّ عَلَى الْكَرَاهِيَةِ وَالرَّفْضَ كَانَ لَهَا الْرَ مزدوج. فالى جأتب حرماتها الالمان من التمتع بنشوة النصر الكاملة كانت بمثاية الدليل على رفض الخضوع الذي أدى بدوره الى انقاد الروح المنوية للمقاومين والمفاظ على كرامتهم.

## الجدران تتكلم

كان من اول دلاتل الكراهية العامة للمحتل الألاني، تلك الإعمال الفنية التي رسمها الرسامون. فتحت ستار الليل والطلام، كان هؤلاء الفنانون يرسمون شعارات معادية للإلمان واستتهاض همم الفرنسيين. ففي النرويج زين النرويجيون الجدران بالاحرف الأولى لاسم ملكهم هاكون السابع الذي فضل الهروب الى بريطانيا على الرقوع في ايدي الالمان. أما في فرنسا فكان الشعار السائد هو علامة صليب لللورين رمز للقلومة ألذي اختاره ديجول شعارا للمقاومة بأسرها.

ومن اشهر الشعارات التي وأجهها الاللِّن ۗ في كلُّ الدول الْمطلة حَرْفُ الْفي باللغة الأنجليزية (V) ليدل على الانتصار القريب وكان اول من ايتكر هذا الشعار هو واستون تشرشل رأيس ونداء بريطانيا العنيد. كان هذا الحرف ينحت على الاشجار وعلى العملات ويرسم على السيارات والجدران والاهم من ذلك كان يستخدم لتشويه اللمقات الالانية التي كُلنت تُبِدُ الْدَعَايَةِ الإللنيَّةِ فِي الإراضِيُّ الاوروبية الممثلة.

وقد وقف فرنسي من باريس ذات يهم وطلب إلى المارة إنّ يفعلوا شيئا لديجول، فتتاويوا رسم حروف اسمه، وجاء الالمان لتشويه ذلك ولكن الرسالة بلغتهم وكأن هو كل المطاوب. وقد بالغ بعش المواطنين في هذا الاتجاه ولكن على حسابٌ دفعٌ عُراماتُ عالية او دخول السبح. فكانوا يتعتون عرف (V) أن مجوهراتهم ويرتدون ملابس رسم عليها هذا الحرف فكأنوا أكثر

استفرارا للاللن. وكان الفرنسيون يعلقون على اللوحات الاعلانية الاللنية بكلمات تنحض ألهدف الذي من لجله وضعت اللوحة. فعل لحدى اللوهات الالمانية التي تعسور جنديا الملنيا

انطلاق مأتة تائفة لضرب اهداف في بريطانيا كان الواطنون يطقون موقد عامت الى قواعدها مائتان، ورغم ضالة شأن هذه التعليقات والتصرفات، الا انها كانت تستفز الآلان

# اندلاع العنف

وفي خريف سنة ١٩٤٠ بدأت المعارضة الملية المعتلين في التصاعد، وتزايدت اعداد الراقضين لجيوش هتلر، ففي بوردو كان البحارة بيصتون في وجه الضياط الالمان، ويقعوا ثمنا لذلك مندا في السحن لاتقل عن سنة. ويذكر ان اعضاء الحزب النازي الهواندي صرحوا في احدى للناسبات انه بينما كانوا يقومون باستعراض عسكري للقوة في شوارع احد لحياء الطبقة القاملة وأمطرت السماء وابلا من البلاط وامس الزهور وادوات منزلية لاداعي للذكرها

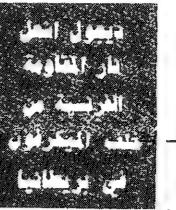
وتمول بعض الوطنيين الجسورين الى مخريع هواة. فقام فرنسي بقطع خطوط الهاتف التي يستخدمها الالمان وقد عوقب بالملاق الرمياس عليه من فرقة الاعدام واقدم شاب دائمركي على تمنيع لنابل يدوية من السكر والحامض وكلورات الكالسيوم لتنمع سيارات الاللن ولم يرتدع من عقوية الإعدام التي كانت تعام قوراً في عدم المالة والأهم من ذلك أن اعدادا من هؤلاء الاقراد بدأوا يكونون جماعات منظمة العمل ضد الالمان. ومع زيادة هذه الجماعات بدأت حركة المقاومة

# ديجول يشعل المقاومة

وذات مساء قبل السلامية بقليل في يوم ١٨ يونيو سنة ١٩٤٠م، جلس جنرال فرنسي مجهول خلف ميكرفون أي احد لندن ويدا الداعته لامته التي سقطت متهلكة امام الاللن وتحت اقدامهم. كان الجئرال رجلا شديد الطول، منتصب القامة يغلب على مظهره الاحساس الرائد بالعظمة، وزاد من هذا للظهر انفه الضخم وحفوته للتهيلة. كان اسمه شارل بيجول ولم يكن العاملون في هيئة الإذاعة البريطانية يعرفون شيئا عن ديجول سوى أنه رجل يحمل تصريحا من رئيس الوزراء ونستون تشرشل ليقوم بهذه الاحاديث والتدامات. كانوا يعرفون ايضا انه رقى حديثًا إلى رتبة الجنرال وانه ومسل منّ غرنسا لتوه. ومنذ يوم واحد فقط تاركا خلفه قولًا مدرعًا اللَّائيا يَتُدفَّق على باريس. وقد صرح هؤلاء الموظفون بأن نيجول كان يتمسرف كما لو كان عائداً من معركة كبرى كسبها، نقد كان مسارما في تعليماته

واوأمره، ديكتاتوري النزعة والسلوك. وتحت الظروف السائدة، كانت غطرسة ببجول تسبب ازعلجا شديدا لمضيّفيه الإنجلين فقد سقطت فرنسا رغم قوتها العسكرية الكبيرة في اقل من سنة أسابيع، وجاء سقوط فرنسا في نفس الوقت مع سقوط خمسة اقطار آخرى هي الدانمرك والنرويج وهواندا واوكسمبورج ويلجيكا. وفقدت بريطانيا كل طفائها في ايام وياتت مهددة بالغرق الاللني، لذلك لم يكن لدى الاتجليز اللياقة والقدرة على عمل محاضرات جنرال فرنسي فاشل، كان يقترض نفسه زعيما لامته من للنفي. وعندما ظهر النور الاخشر امام ميكرفون ديجول ليشير بأنه على الهواء بدأ ديجول حديثه بصوت يشوبه الاتفعال

مطا لقد هزمنا العدو ولازال يجثم على



يعمل طقلا قرنسيأ ويمسك بيده الاخرى طفلة فرنسية، علق احد الفرنسيين: وأنه يط محل الآب الذي قتله.

كما كان المقاومون يحددون بيوت المعلاء والمتعاونين مع المحتل بتلطيخها بالقطران والبوية الثقيلة لكشفه لمام الرأي العلم وتعريضه للاحتقار. بل ان السيدات أي الترويج كن يرسمن على أكفاقهن العارية بلحمر الشفاة اسماء للك وقادة المقايمة لُديهم واحتج احد الهولنديين على نظام الآلَانُ فِي تُورِيعِ الْلَابِسِ نِسَارِ عَارِياً يَحْمَلُ مطَّكُةً في يوم مطح.

## مزيد من المصابقات:

واستمر للواطنون العاديون في مضايقة للحقلين، ففي باريس وقف متسول اعمى يعزف نشيد مارسيليز الشهي على الاكورىيون، بينما كانت سيدة عجوز تضرب الجنود الالمان بالعصا التي تتوكأ عليها. وفي دور المسرح والسينما الهواندية، كان للواطنون الهوانديون ينسطون لدى بدلية افلام الدعاية التازية، حتى صدر قانون الماني يمنع الخروج من السينما قبل انتهاء العرض. أما للدائمركيون فكاثوا يطقون على الاقلام الاللنية تعليقات سلخرته فيتسأمل أحدهم من عَدًا الرَّجِل؟، وهو يشاهد صورة عثار في أحد الإقلام.



● الملك هلكوب السابع ملك النرويج يستعرض قواته التي لم تصعد طويلا

فرنسا اكتسبت تعاطف العالم بمقاومتها الباسلة عندما احتلت المانيا اراضيها

مقاومة النازية اكبر حركة مقاومة عرفها التاريخ

الحرب الغنية التي واجمعا الالحان في ستعصر اتهم

الاوروبية كانت محور اهتمام الكتاب

هي فرنسا التي افاقت مستعمراتها الهوان وقامت ضدها اشهر حروب التحرير بعد الحرب الكونية

الفناتون حاربوا بموهبتهم بالرسم على الجلدان شعارات معادية للنازية لاستنهاض همم المقاومة

وحث ديجول مواطنيه على الانضمام له

والحرب حتى النصر، وذكر شعبه بأن

امبراطورية فرنسا فيما وراء البحار لازالت

تابعة لها، وإن بريطانيا مستمرة في القتال،

وان هناك أعدادا كبيرة وقوية لم تترل الى

بويوجد على المسرح العللي كل شيء

وقال ايضاً: دومهما حدث، فأن

وقد اثبتت الاحداث لن كلمات بيجول

تتطفىء جنوة للقاومة الغرنسية لبداء

كانت قراءة صميمة للمستقبل دون تجاوز

او خطأ. فقد مخلت قوتان جديبتان هما

الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ضد

هَتْلُر، وقد نجماً في قلب الوَّازْيِنَّ ضد

المانيا، وحتى دخول القوتين كانت بريطانيا

تعمل بمفريها عبء قيادة الحلفاء، وكانت

المقاومة الفرنسية أبرز قوة سرية ينجحت أي

وقد ادراء ديجول حقيقة هامة: وهي ان

فرنسا اكبر قوة تصلح للمقاومة غند هتار،

فهي دولة كثيفة السكان متعاورة المساعة،

أذا أنيست بألنول الست الاخرى للمثلة.

واذا فشلت المائيا في استقلال الموارد

الاقتصادية الفرنسية الى اقمى عد، فاتها

ستشمر أية حرب استنزاف طويلة. كما أن

فرنسا كانت مفتاح تحرير اورويا. واضافة

الى نك فان قربها من بريطانيا، واتساع

مسلحاتها خاصة المناطق الريفية جعلهآ

اكثر الأملكن ملاصة لبدأية ألغزو الكبع

الذي عرف بلكبر غزو في التاريخ او معركة

١٩٤٢م فَفَي هذا، العلم تَجِمعَ شمل

الجماعات المتفرقة ف حركة موحدة ضد

الغازي. وقد أصبحت هذه الحركة جيشا

حقيقياً كاملا له حساباته أن الجابهة

الاستراتيجية. وقد اسفرت جهودهم عن

مساعدة الطفاء فيغزوهم الكبير لعجز

الالمان عن تجميع كل فرقهم الخمسين في

مواجهة واحدة، لأن القاومة اضطرتهم الى

ومع ثلك، فإن ديجول عندما تحدث عن

القاومة الأول مرة، لم يكن يعبر الا عن

فصلحته ويلاغته. فلم يستمع الى رسالته

الاولى الا القليل، واقل القليل هو الذي

اهتم بها، لذلك كان دوره هائلًا في القاطها.

وُعلَى الطرق المُترية التي تمثّد جنوبي باريس، كانت فلول الجيش الفرنسي

المتصدع تهرب مع ملايين الفرنسيين منّ

الزحف الالماني الستمر. وحمل اللاجنون

امتعتهم معهم ووضعوها في كل مايمكن ان

بتمرك حتى عجلات الاطفال والتاكسيات

والشلمنات وعربات الخيول والدراجات

وغيرها، وثبت الكثيرون اثاثهم فوق سطوح

السيارات لتصيهم ضد الرشاشات التي

وفي المن والقرى، تجمع اللاجئون على

الطرق المؤدية الى الجنوب، فازدحمت بهم

الفنادق والمقاهي، وحاصروا محطات

المحروقات، وسرت بينهم حمى الخوف،

ويلغ عددهم عشرة ملايين، فتركوا

محلاتهم ومحاميلهم وحقولهم وابقارهم

وشعر الفرنسيون بالعار لما حدث لهم في

شهري مايو ويونيو سنة ١٩٤٠ قلم

يتصوروا لبدا أن بلدهم بتاريخه العسكري

التليد، كان من للمكن ان تستسلم بهذه

السرعة والسهولة. فقد تحطم جيشهم

تماماً وحَسرواً كُل شيء. وتحت وطأة الكارثة، هرع الفرنسيون

الى قيادة جندي عجورٌ في الرّابعة والثمانين

سن عمره، كان كل مايمتاكه كمؤهل القيادة

السياسية هو سمعته التي اكتسبها قبل ربع قرن واثناء الحرب العالية الاولى. نقد

تُولِّى الْلَّرْشَالِ فَيْلِيبُ هَنْرِي بِيِتَأَنَّ بِطَلِّ معركة فردان مسئولية الوزارة في السابع

عشر من يونيو واذاع في نفس اليوم بياناً

الى الامة وقال بصنوت مختلج: وانني اهدي قرنسا ذاتي لتخفيف

الامها.. ويقلب منقل بالشجون اقرل لكم، لابد أن يتوقف القتال، وقد علقت الكاتبة

للفرنسية الشهيرة سيمون دي بوفوار على

مكار مموته وهو يلقى عظته ان يدفعني الى التقيق، غير اني مسعنت لادراكي بأن النماء الفرنسية ستحقن اخيراء. وكان

هذا الشعور بالارتياح لتوقف القتالشعورا

علما في فرنسا على كُلفة المستويات، وبدأ

بيتان يكتسب مسورة المنقذ الذي سيعيد النظام الى لمة حطمتها الحرب وسرت فيها

الفوضى، وبدأت صوره تظهر في كل مكان

وهو بملابسه المسكرية، ويدأت الكتب

الجديدة تقارن بيته ويين تأبليون وجان

بيان بيئان فقالت:

تتطلق من الطائرات.

بعثرة الدبابات في املكن متقرقة.

ولم تتبارر المقاومة الفرنسية قبل سنة

تقويض الجهد العسكري الالماني.

للمترك بعد. وقال بالمرف الولمد:

نجتاجه لسحق عدوناء.

الأمل؛ هل اصبحت هزيمنتا نهائية ولا دارك ولويس الرابع عشى وترنمت الاغاني علاج لها؟ واجيب على منين السؤالين نَحَنْ هَنَا بِأَمَارِشَالَ، ابْنَاوُك، نَقْف

امامك، طوع بناتكه. ظمنا من الشرور بامارشال فرنساء. وتم توقيع للهدنة التّي طَّالُبْ بها بيتان يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٤٠ أي عربة قطار في غابة كومبني حيث امل المارشال القرنسي فوش شروطة على المانيا المنهزمة سنة ١٩١٨. واشّترط مّتار أن يجري لحتلال تأثي فرنسا، وان يتولى الالمان أدارة هذا الجزء، على أن يتولى الفرنسيون دفع تكافة الحكم والادارة الالمانية بالكامل (٤٠٠ مليون فُرتك يوميا)، وتم نفي وترحيلُ مليونين من الجنود الفرنسيين الى الصجون ومعسكرات

الإسر، فتم حرمان فرنسا من زهرة قوتها وكانت فرنسا مع كل هذا أفضل حظا من كل الدول التي وقعت تحت الاحتلال فقد بني ثلثها دون قوات احتلال، وإذلك كان هناك ملجأ دائم لكل من يريد الهروب من الامتلال وكل اللاجئين الذين شربتهم الحرب. فقد اقام المارشال بيتان حكومته في فيثي وهي مدينة في النطقة غير المعتلة تبعد مِاناً وخمساً وسبعين ميلا عن بأريس. ولتبع سياسة التعاون مع العدو، حتى انه صرح عقب اجتماعه بهتار أي

موبئتوار سير لاً \_لوأر: ويروح الشرف من أجل وحدة فرنسا، ابدأ اليوم سياسة التعارن مع الماتياء التعامل ومئذ ذلك التاريخ لمسع والتعارن مع الاللن آمراً منطقياً في النطقة غَمِ الْمَثَلَةُ، فقد كَانَ هذا هو السبيل الوهيد لابقاء الالمل بعيدا بجوشهم. والأدهى من ذلك أن الفرنسيين في المنطقة المحتلة اكتشفوا أن الجنود الاللن ليسوا اولتك الوحوش والغيلان المخيفة الثي سمعوا عنها بل كاثرا مهذبين ومتحضرين. وقد حرص الاللن على التقدم بمبادرات غامة منها فتح مطاعم الحساء للمواطنين الجائعين حتى تصل شحنات الطعام من الريف. وهكذا قبل الفرنسيون قاهريهم، بل أن بعضهم ذهب إلى ماهو أبعد من ألقبول ألى حد الاعجاب والاتبهار بالالمان، حتى أن بعض الفرنسيين يعملي الالمان الاولوية في خدمات كثيرة في البيع والشراء

وبدأت القرنسيات يتغيين استقاهن من بين الاللن. ومع خريف ١٩٤٠ كان من الواضع ان فرنساً قد سقطت في وحل الخنوع والانعان، وكانت المقاومة ابعد ماتكون عن مخيلة الفرنسيين، ولم تكن الاحوال في الدول الاوروبية

الاخرى التي وقعت تحت نبر الاحتلال الالاني افضل من احوال فرنسا، ففي الدول الخمس الاخرى (مولندا \_ بلجيكا ـ لوكسمبورج - الدائمرك والنرويج) اصيب المواطنون بالصدمة والنهولء آلى جانب تَفَكَكُهُم وتَوقّعهُم لما هو اسوأ. فبدأوا المنعى للتوصل ألى صيغة تكفل لهم البقاء، وكان ذلك ميسورا شريطة الامتثال لاوامر المحتل، وإكن شعوب هذه الدول كانت من الناحية النفسية افضل من قرنسا فثلاث من هذه الدول (هولندا، لوكسمبورج، الدائمرك) تلقوا هزيبتهم في هدوء لاتهم توقعوا الهزيمة والاحتلال نظرا لضعف جيرشهم رمنفر شأنها وقلة عنتها، فلم يمنعق المواطنون لما حدث ولم يفقدوأ ريحهم للعنوية. أما الجيش النرويجي

باسلا قبل استسلامهما، وإذلك ظل هذان الشعبان في غاية الاعتزاز والفخر رغم وقوعهما تحت السيطرة الالمانية. هفي بلجيكا، عندما شعر الملك ليوبولد الثالث بالهزيمة، امر حكومته بأن تشكل وزارة في المنفى. وعبثا حاول اعضاء الوزارة اقناع الملك بالرحيل، ولكنه رفض أن يهجر شعبه،

ولم تكن المقاومة بالشيء الجديد لدى البلجيك، فقد شنوا حرب عصابات شرسة مُندُ الْأَلَانُ فِي الحَرْبِ الْعَالَمَةِ الْأُولَى، ويعد ان اصبح مليونان منهم في حكم اللاجتين، سرعان مانظم البلجيك مقارمتهم التي بدات بالصحافة السرية. وانتشرت منحفهم السرية وشبكات استخباراتهم

اماً هولندا، فقد هلجرت وزارتها الى لندن ايضا ومعهم الملكة فيليهيلمينا التي نجمت في الهروب من محاولة اختطاف قام بها جنود الطّلات الالمان.

رقي ١٤ مليوسنة ١٩٤٠، عندما أصبح الموقف يائساً ومنتهيا من الناحية المسكرية، اصدر القائد العام الجيش الهواندي امرا لجنوبه بالاستسلام وأكن الآلاف منهم رنضوا الامتثال لهذا الامرء واختبا الكثيرون باسلمتهم في انتظار الفرصة لتوجيه الضربات العدائهم. ويدأت للقاومة الهوائدية أيضا بللطبوعات ويدات المعرف الهرسي يست براي نفس اليوم الذي استسلم فيه الجيش الهواندي ١٥ ماية سنة ١٩٤٠ طهر العدد الأول منَّ مسعف القارمة. ووصل عدد هذه المنحف الى الف صحيفة مما ازعج الالمان بصورة ملجوظة، وقد اهتقظ الهوانديون

وكان تأثير ذلك على معنويات الالمان هاتلا، وقد كتب هوجو بالأشير، وهو شبايط شرطة عسكرية الماني عين في لاهاي في يونيو سنة ١٩٤٠ طقد رَأينا في هولنداً رأى الشعوب المحتلة فينا ـ فقد نظر لنا السكّان بتباعد ممزوج بالاحتقال وتجاهلوا وجوبنا تماما. لقد كُلُّنْ شديداً على اعصابنا لن نقضي شهورا وسط شعب لايكن لنا الا الكراهية

وكما كان الحال في هولندا، قبل شعب

عراقيل، ومارس الدرسون ولجياتهم التعليبية دون مضايقة، واستجاب الدانمركيون لنداء ملكهم كرستيان العاشر بالتزام الهدوء والتعامل بطريقة (مسحيحة) مع المُحتل. واستنتج المراقبون الأجانب ان الدانمرك رضيت بدور مخلب القطء ولكن سرعان ما اكتشف الإلمان عكس ذلك التعامل بالطريقة (الصحيحة) شد انه يعني العداء البارد الجاف. ثم انتقارا بعد فاعد أجراءات تسليم جيشه وأعلن نفسه اسع حرب ورفض مسلوبة الالمان على اي ذَّلك الى اعمال التخريب والإجتماعات

شيء او تقديم اية تتارلات. التى نقلت الأخبار أولا بأول الحكومة

البلجيكية في منفاها بلندن.

بروههم العنوبة من خالال اظهار كراهيتهم اللالان.

والاحتقاره. الدائمرك الهزيمة لدة يوم واحد. وقد اكتشف الدانمراكيون أن هتلر اعتبرهم جنسا اريا نظيفا واختارهم للبخول أن قائمة الماملة المتازة كجزء من خطته لتحريل الدائمرك الى دمحمية نموذجية،. فيقيت حكومة الدائمرات أن موقعها، وأستمرت المدلات والتاجر أو عملها دون

مكانت فرنسا تنضع بالهزيمة قبل وقرعها فعلاء وكانت قد تصدعت بالفعل لدرجة ان الشيء الرحيد الذي كلن من المكن أن ينقذها هو الهزيمة والاحتلال والكارثة التي يمكن تحت ضغطها اعادة تقويم طاقاتها والاعداد لاتطلاقهاه. أَذَلُكُ لَم يَتَوجَه غَمْتِ الفَرِيْسَيِينَ الْي بيتان، بل ألى الحكومات السابقة وتعلطف معه الكثيرون معظم اليمين وكثير من اليساريين الذين اعتقدوا أنه بلعب لعبة مزدوجة حتى يحين الرقت ليضرب المؤيدين للالمان ويحاربهم فعلاً. ولكن السواد الاعظم من الشعب الفرنسي رفض الهزيمة، وبدأ يفكر في القارمة.

السرية التي الت الى تكرين خلاياً سرية.

وتأسست في كوينهاجن شبكة تجسس بقيادة بعض الضباط توات جمع المعلومات

ألهَّامة وبتقديمها للأنجليزُ عن مواَّقع القُوات

ويعد سقوط النرويج في يونيو سنة

- ١٩٤ غادر الملك هاكون السابع ووزراؤه

بلادهم وتوجهوا الى لندن، وسرعان ما

لَجِتَمَعْتَ فَلُولُ الْجِيشِ الْنَرويِجِي لَبِدِهِ اعمال القارمة. وعرفت هذه الشبكة باسم

(ميلورج) وقد تضخمت عده المحموعة

مُتَّى أَصْبِحَت جيشا انبط به مهمة السطرة على البلاد أي حالة مجرم الطفاء

ولكن الغائبية السلمقة للشعب

النرويجي ظلت على ولائها لحكومتها أي

المنفى، ولم يعبأ احد من المواطنين برئيس

الحزب النازي النرويجي فيدكون كويزائج الذي عين ناسه رئيسا الوزارة في ١٧ ابريل سنة ١٩٤٠ وتحول كويزانج الى

صغار الوظفين قبول مناصب وزارية معهء

واغتطر الالمان الى طرده بعد سنة أيام من

ترليه منصبه، وعاد بناء على تعليمات منار

سنة ١٩٤٢ ولكنه كان قد تأكد في قائمة

اما فرنسا، فقد كان موقفها اكثر تعقيدا

لاتها تمزلت طوال الثلاثينيات بين اليمين

واليسار، وتعاقبت عليها حكومات ضعيفة

عَتَى بِلَغَ الفساد دروي وقد عبر الروائي

المروف اندريه جيد عن حالة فرنسا يقوله:

الالمانية والطيران والسفن.





الكونتيمة بيسورو

املم المفاة داخل منزل فرانكلين

فيلاملقيا بدأت أتمالات حثيثة مع

استقائي وسنيقاتي وإفراد اسرتي مع عند من اليريطانيين في مسعى لأعلام

ويذكر ان عدة محاولات قد جرت لترميم

المنزل بعد انتهاء العرب العللية الثانية

والمتزل حاليا ملك سكة الحديد

البريطانية وقد أجرته بعد أن حوات غرفه

الي مكاتب حتى علم ١٩٨٢ حيث اشترته

الكرنتيسة بيسبورو ولجنة من الاصدقاء

بمبلغ ٥٠٠مر٨٣ مولار امريكى وتسلمت

مُفَاتَيْحَه فِي الْخَامِسُ مِن كَانُونُ ٱلثَّانِي علم المُفاتِدِ مِن القِدام 1947 بعد ثلاثة اسابيع من القِدام

مجهولين من الذين يقيمون على اراضي الغير

بصورة غير شرعية على احراق الطلبق

طمسن المظشم أحد الذين يديرون

مكانا ليليآ رائحة الدخان واتصل هاتفيا

بدائرة الأطفاء التي حضر رجّالها على الفور وتمكنوا من اخماد الحريق قبل أن يلتهم

وتسل الكونتيسة حاليا على جمع

وان اعادة بتاء المتزل تتطلب مبلغ

ومن بين مؤيدي مشروع أعادة تعمير

للنزل وزير الخارجية البريطانية السابق

اللورد كارتيفتون الذي يشغل حاليا منمث

الامين العام لطف شمال الاطلسيء

والسفراء الامريكيون السابقون: كينفعان

بروستر، والبوت ريتشارد سون وأني

٠٠٠مر ٤٤٤ بولار وتحويله الى متحف

التبرعات لاعادة بناء المتزل وتقول:

يضم أثار ومظفات فرانكلين

الثالث منه. وتقول الكونتيسية:

بِقِية طُوائِقُ الْمُنزَلِهِ.

ولكنها باحت بالفشل.

....

- i w

د اوبي

.

.

3.

# اديس ابابا/ بـت.ا: برزت حقائق طريقة عن النساء في

فريقيا من دراسة حول هذا الموضوع اجرتها الدكتورة باتريشيا بيغاني عضو اللجنة الاقتصادية الدولية لافريقيا. وتقول الدراسة ان سكان افريقيا احدث سنا نسبيا، وهذا عامل يعد بمستقبل باهر بالنسبة القارة حيث ان ٤٤ باللثة من سكانها شباب دون الخاسة وتقول البلحثة ان هذا بعد مظهر ايجابيا للوضع الديمقراق للمراة لان مؤلاء

السيدات ولبن في يول مستقلة لاتخضع للسيطرة الاستعمارية مماء لايعرضهن لازمات الانتقال الفاجيء اللازم للتكيف مع المقتضيات الجديدة مثل تك الازمات التي جابهت الاجيال السابقة كما أن هذه الظاهرة قلبت انعاط حياة المرأة الافريقية. وتقول الباحثة ان السكان الاكثر شيأبا لابد وان يكونوا اكثر مرونة ويتحلون بروح الأبتكار أي مواجهة المستقبل بالمقارنة مع السكانُ الذِّينُ يقفونُ عَلَى أَعَلَابُ الشيفوفة في دول العالم الثالث.

وقد هدفت الدراسة الى افت انظار الخططين الإقارقة إلى الإخطار التي ستولجه المراة اذا ما استمرت السياسات الحالية وتقترح بديلا مناسبا لتتكامل المراة تماما في نوع جديد من المجتمعات. ويقدر عند السكان الانك في افريقيا مالياً بنحر ٢٢٧ مليوناً، ويزيد عدد الاناث قليلا عن الذكور في افريقيا لاسيما في الدى السري النشطُ اقتصافياً. بين ١٥ و ٦٤ علماً. وق العلم المتقدم فلن عدد المسنع اخذ في الاردياد في حين ان عدد الافارقة الذين تزيد اعمارهم عن ٥٠ عاما قليل

العاملات في افريقيا اما صغيرات السن للغاية او متقدمات في العمر. وتتراوح أعمار ٣ر١٤ بُلللَّة منهن بين ١٠ و١٤ عَاما، في حين ان ١٩ بالمائة منهن فوق سن الخامسة والاربعين. وتشكل النساء نسبة 2 بالمانة من اجمالي قوة العمل في شمالي افريقيا و٣٢ بِالمَانَّةُ فِي غَرِبِ العَرِيقِيا و١٩ بِالمَانَّةُ فِي جنوبي افريقيا و21 بالمانة في وسط افريقيا و ٢ بالمائة في شرقى افريقيا. وبتتراوح اعمار معظم النساء العاملات بين ٢٥ وَ22 علما وهي ايضا السن المناسبة للانجاب.

وبتلع هذه الحقيقة مسائل ذات صلة بالدور المزدوج الذي تلعبه المرأة كأم ومن بين الاتجاهات المثيرة للاهتمام ان

رهناك ايضا فارق في توزيع قوة العمل

النسائية وفقا للعس فللكثير من النساء

اعدادا متزايدة من النساء يهلجرن الي المدن. وفي مدن مثل اديس ابابا فان عدد النساء المهلجرات يزيد عن عدد المهاجرين الذكور. وتقول البلحثة انه اذا هاجر المريد من النكور إلى المن قان اعدادا كبيرة من الفتيات سيبقين في الريف محرومات من التطيم العالي والفرص الوطيفية الإغضل. وتصل نسبة الخصوبة لدى السيدات

الاقريقيات الى ارا بالله. في اكبر نسبة أن العلم أن حين يصل معثل الخصوية

## ثانی اوبرا مصریة تعرض فی هیوستن

هيوستن/ تكساس/ وكالات الإنباء:

وتتحدث الاوبرا عن فرعون مصر اختاتون الذي

الْعَلِيَّةِ أَلَى هُرَا بِالْمُلَةِ. وَهَذَا يَعْنَي أَنَ السيدة الاقريقية تتجب مايين سنة الى سبعة اطفال خلال فترة خصوبتها الاسرة بصفة علمة لاتجد شولا سواء على

وتلاحظ البلحثة أن برامع تنظيم المستوى الحكومي او الفردي في افريقيا.

هاجر من عاصمته في مصر

منذ مايريو على ثلاثة الآف

عام تاركا قصورها ليعش في

المنحراء في مدينة انشأما

لعبادة الآله الواحد الخالق.

وتعتبر اويرا اخناتون ثاني

اويرا عالمة مصرية بعد

داويراء عايدة لفيردي الذي

كلفه الخيبو اسماعيل

باعدادها لاقتتاح دار الاويرا

المسرية منذ (١١٢) عاماً.

يجرى حاليا فوق المسرح الكبير في مدينة ميوستن الامريكية عرض الاويرا المصرية واختاتون، والتي وضع موسيقاها الموسيقار الامريكي المعاصر فيليب

لجمهورية اوزيكستان والرنبة الكبرى التم قطعتها جمهوريات أسيا الوسط الاسلامية في معراج التقدم مؤخرا. ومما يذكر ان زازالا عنيفا ضرب مبينة طاشقتد علم ١٩٦١ الا لن الحكومة

اعلَّدت بناحا بشكل تنظيمي حديث حيث تم هدم الاف البيوت البنية من الطين والشرارع الفيئة والاستعاضة عنها بشوارع فسيحة مسفلتة وابنية خشبية مُنخَهُ وسلحات واسعة. وخلال بضع سنوات حلت بيوت الخشب الجميلة مكان البيوت القديمة الصنوعة من قوالب الرمل والطين الدخل عليها بعض المواد العضوية والتي ظلت

لاتزال مدن التجارة القديمة ايلم الفتح الاسلامي في أسيأ الوسطى تلعب دورا

هاما في الحياة العصرية لجمهورية

نسمرقند ويخاري وهي مدن ثقافية اسلامية عريقة ظلت مراكز هامة لنشر

الثقافة الاسلامية حتى تيام الثورة

الحمراء في روسيا وهي اليوم عواصم اقليمية هامة. واما مدينة طشقند الكبيرة

فهى علصمة جمهورية ارزبكستان ويناهز

عدد سكانها مأيوني نسمة وهي العاصمة

ان مينة طاشقند بناطحات سحابها

الحديثة ومترو انفاقها المتاز ومطارها

الدولى الحديث باتت تظهر الوجه الحديث

الادارية للبلاد.

اوريكستان السوفياتية بأسياالوسطى

طُولًا أَرِينَ غَابِرة عديدةً تعطي صورة اصيلة لهذه الدينة الشرقية الطابع. ويالرغم من ان سمر الثقافة الشّرقية زال أو كأد بعد هذه الحركة العمرانية الكبيرة الا أن طاشقند لاتزال تحتفظ بيعض ميزاتها القديمة. فهناك الشوارع العريضة التي تظللها الاشجار والسأحات الواسعة وقتوآت المياه التي تحف بالشوارع والزهور من مختلف

الالوان والاتواع في كل مكلن والبقايا التاريخية لمرحلة أزيمار الثقافة الاسلامية نِ ثَلْتُ الْدِينَةُ كَالْدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وللكتيات والمتلحف. واما المسلجد رخاصة القديمة منها ومناثرها فهي راثعة الجمال لجهة الفنون ائتى تتضمنها وقد تم ترميم العديد منها والتركيز على التاريخي منها. كما تم ترميم وتزين العديد من للباني التي تعود للعهد الاسلامي بالبلاط الماون والهندسة

واما المسلجد الحديثة فيتم بناؤها انطلاقامن هنيسة معمارية حديثة تختلف عن طريق للسلجد التاريخية القديمة مع لحظ سلمات داخلية واسعة امامها وهي معدة لاقامة المعلوات بها. واما الفنون والمستاعات الوطنية فهي

تكتسب شعبية من جديد حيث انه بات

للعمارية الأسلامية الفاصة أو القرن

على لبسها بكثرة.

واماً اللغة الاجنبية التي تعلم في المدارس

نتيجة لزلزال مدمر. ومطوم أن هذه المدينة كانت سابقا

يستعان بالفنانين لتزيين واجهات المباني العامة بالتخريمات والتزيينات الاسلامية الطابع. كما أن هناك أهتماما متزايدا بالموسيقي الشرقية والغن الشرقي ويقلباس القومي الازيكي والذي يتميز بلللابس القضفاضة ويقبعة ذأت اربعة زوايا مطرزة ومخرمة والتي يقدم الشبلن

> ويلاحظ أيضا عودة ظهور ممالات احتساء الشاي الشرقية التي يتجمع بها القوم للتسامر اضافة الى اقلمة الاسواق الشبيهة باسواق ايام زمان ويطلق عليها اسم (البازار) والتي تستخدم اليوم لكل الاحتياجات بحيث تجد بها مختلف السلع ويقدم الفلاحون على شراء احتياجاتهم من البنور منها وبيع فأنض انتاجهم الزراعي الذي يسمح لهم بزراعته بشكل خاص. وأما لغة جمهورية اوزبكستان القومية فهي الإزبكية وتدرس في مدارس تلك الدولة

فهي اللغة الروسعة. نْصِلُ الآنَ الى عدينة (بخاري) وهذه الدينة في ذات طابع قديم وكانت احدى منارات العلم في الملفي. وقد تم ترميم

ابنيتها وشوارعها اسوة بطأشقند وأعادة بناء منازلها بعد الاضرار ألتي عصلت بها

علصمة لامازة/ يخاري المستقلة والتي كانت حاقلة بالجامعات والمدارس

احد مسلجد طاشقند الكبرى

الاسلامية في تاريخها لللضي رقبي البوم مركز صناعي مام حيث يتم أنتاج العديد من للتصوحات كالحرير والتسبيج القطني وانواع الجلود الصنعة بها. وبقعل مركزها التجاري الهلم تحاول السلطات الحكومية هناك اعادتها ألى دورها التجاري القديم كمحطة للقرافل والسلع التجارية بين المبين والهند وفارس وجزيرة

العرب والشرق الاوسط أما مدينة سمرتند فقد توسعت الآن لتصبح مدينة عصرية وقد تم الحفاظ عل العديد من مبانيها الاثرية والتاريخية العريقة ومبائيها الثقافية ويتم الأن ترميم العديد من هذه الابنية. فالقبأب الشامخة يتم دهنها بالالوان الخضراء والواجهات يتم تخريمها بالنقوش انتبدو كالجزر الراثعة رسط مكعبات الاسعنت السلح التى يثيمها المهندسون المعاصرون طبقا

لتصلُّميم سوفياتية. رمن ضمن الأبنية الاثرية التي تجلب العديد من السياح كل عام السلجد الأثرية الثلاثة القائمة في حي/ راجستان وفي كلها من الضغامة ويهاء الصنعة بمكان ويضم احدها ضريح تيبور لثان الفاتح المغولي المشهور الذي فتع جلنبا كبيرا من العالم القديم في القرن الثالث عشر الميلادي وجعل سمرائد عاممة له.

هونج كونج/افب:

اللجاورة لها.

يمكن القول بأن دخول الصين عصر التحديث وغنى شعبها اديا الى زيادة مضطرية في تعاملها مع دولة هونج كونج

فخلال التسعة اشهر الاولى من عام ۱۹۸۶ ازداد حجم البلالات التجارية الثناية الى نحو ٩ مليارات دولار امريكي

اى بزيادة قدرها در١٦٪ نسبة لنفس الْرَحَلَةُ مَنَ العلم اللَّفِي على حسب ملجاء في لفر الاحصاءات الرسمية.

وعلى هذا يمكن القول بأن هذه المستعمرة البريطانية بأنت تأني اكبر

تجاري مع المدين بعد

سكانها وامكاناتها الاقتصادية.

وخلال التسعة اشهر الاولى من العلم الجأري سجلت اعلى ارقام التبغل التَجارِي بين دولةٍ/ عُونج كونج وجارتها المبين الشيوعية المُنصَّةُ من حيث عدد

كما ازدادت مبادرات السلع الستوردة الى هونج كونج ويتم اعادة تصديرها الصين بما معله ١٢٩٪ نسبة للاشهر

التسعة الأولى من علم ١٩٨٢ لتمسل الى

٥ر١٧ مليار دولار هونج كونج او ٣ر٣ مليار

دولار امريكي في حين أن استيراد الصين

لمنتجات مونج كونج ارتفع الى نحو كُرْ٧

مليارات دولار هونج كونج لو مليار دولار

امريكي. او بريادة ٨٠٪ وأي حين ان

سادرات السين لهونج كهنج أرتقعت ال

نمو ٥.٠ مليارات دولار امريكي او ٤٢٪

أن هدُّه الإرقام تبل على عمق الصلة

التجارية الأخذة بالازدياد بين الصين

الشعبية وهوثج كونج وني نفس الوقت فانها

تنبىء عن تعاظم ألدور التجاري الذي

باتد/ مربع كرنج تلعبه لكرنها غنت ثالث

اعظم مركز مالي في العالم، وأول مركز مهم

وأستقلالينها المتزايدة عن الجبارين

العالين على مايؤكد على الخبراء

وفي تصريح له قال السنيد/ روجيه بنوا

مدير علم مصرف باريس الوطني: ان هذا

الترسع مرده لسبيين أثنين الأول حلجة

الممين التزايدة المواد التكتوارجية

المديثة التى تحتلجها لتطورها ولبعض

مواد الاستهلاك الضرورية والثاني لتحول

الصين الى تصدير للواد الزراعية التي

كانت تستوردها في السابق كالحبوب

التمديث البالي للمدين

من العلم السابق.

في تحقيق

# يبطاول المعتالم

موسكو/ وكالات الإنباء: انضم بزج تلفزيوني جديد تم تشييده أن مريغاء عاصمة جمهورية لاتقيا السوفياتية الواقعة على بحر البلطبق، وانتهى العمل فيه مؤخرا، انضم ألى القائمة

التّي تضم أعلى منشأت العالم العشر. هذا وبيلغ ارتفاع هذا البرج. (٢٦٨) مترا اماً وزنه الاجمالي فبيلغ (٤٥٠٠) طن. وسوف يتيح هذا البرج الفرصة لاداعة وتلفزيون جمهورية لاتقيا لزيادة عدد

ارمسترونغ. وتفنيف الكرنتيسة:

### لفيلادلفيا. ولكنه غادر بريطانيا لدى اطلاق لول عيارات نارية مؤذنة ببدء المرب الْإَمْلِيةُ الْأَمْرِيكَةِ عَلَمْ ١٧٧٥ لَلْاَشْتَرَاكُ لَلْ اعلان استقلال امريكا. ومنذ علم ١٩١٣ وضعت بلدية لندن لاقتة تحاسية كتب عليها اسم الشارع ورقمه (١٦ شارع كارمن) وذلك كعلامة

وفي هذا المنزل اجرى مرانكلين عدة تجارب كهريائية، وعلى تطوير موسيقية تدعى وارمونيكاء. وفي نفس المنزل أقام حقلةً على شرف ريكس رئيس وتداء بريطانيا لنذاك وليم بت. وقد شيد للنزل الذي كان يقيم فيه الرائكلين علم ١٧٣٠، وأني للنزل مدامأة وسقفه من القرميد.

. رتضيف الكرنتيسة قاتلة: مقبل ٢٢ عاما مررت وزوجي اللورد أرياء من امام المنزل. واشار زوجي الى اللافئة التحاسية وقال لي: من كان يقيم في هذا للنزل الذي مازال على حاله؛ فلجيته: مارانكلين.. بينجاس فرانكلين، فعال: طم لكن اعرف انه كان يقيم في لندن.

. في شارع مهمل بالقرب من نهر التايمز

يعتبر مكانآ لتجمع الذين يقيمون على

أراضًى الغير دون حق شرعي بدات كونتيسة من أصل أمريكي حملة لاعادة

بناء النزل غير المسالح السكن الذي كان

وكان منزل فرافكاين قد قصف مرتين

خلال الحرب العللية الثانية، وفي كانون

الاول عام ١٩٨٣ أحرقه مجهوارن، وقد

اقلم فيه فرانكلين قبل خمس عشرة سنة

وتقول الكونتيسة ماري مون بيسبور،

وهي من مواليد فبالعلقيا ومتزوجة من ارل

ي به مدا مر المتزل الاصلي الذي كان يقيم فيه فرانكلين والذي في جالته الحاضرة غير صلح السكن، يحلجة ماسة الى اعلاة بناك

ليظل ذكرى ماثلة تحسد الاعمال الخالدة

وكان فرأنكلين قد انتقل الى هذا المنزل

المؤلف من اربعة طوابق وعدة غرف بعد

بمويف من اربية سويين ( ١٧٥٧ . وفي اثناء وسوله الى اندن حتى بامتيازات عدة منها الإعقاء من الضرائب بصفته مسئلا

التي انجزها فرانكلينه.

من اندلاع الحرب الإهلية و امريكا.

يقيم فيه بينجامين فرانكاين.

حقا أنني قليل للعرفة،. وفي عام ١٩٧٦ اقام اللوزيد ارياء بيسبورو مأدبة عشاء على شرف السفير الامريكي في بريطانيا أنـدّاك والتر انينبيرغ، وهو ناشر ومليوني. وتلول

### مِنْ الْمُروري الانتهاء من اعادة بناء مبعد انتهاء العشاء قال زوجي، من البرامج ورفع مستواها المنزل قبل عام ١٩٨٧ طبقاً لاتفاق مع واجبنا لن نعيد بناء هذا المنزل من جديد بالاضافة الى توسيع دائرة المندسين وإذلك يترجب علينا جمع نصف التقاطها وبث برامجها. المبلغ المطاوب أي أسرع وأت ممكن. مبما اننى امريكية الاصل ومن مواليد



حد الشوارع في هونج كونج

ويقول بعض للخبراء الاقتصاديين انه

النزلية واجهزة الاتصالات والكأتب والطومات والألعاب لزدادت بنسبة كبيرة. ويقول اقتصادي من هونج كونج ان هذا الازدهار التجاري مرده لارتفاع بخل الفرد في المدن ويضامة الفلاحين النبن ان بعض مسؤولي القطآعات المسرفية يحتجون على التمييز الذي تقوم به حكومة مرنع كرنع بين المتوعة في مرنع التصدير منها حيث يقول السيد بنوا للذكور اعلاه: هناك اقبال شديد على الاستيراد من جانب بكين وهونج كونج ليست سوى نقطة عبور البضائم الدلطة ويالطبع فان كل هذه السلع التّي تصدر

فاذا لم يقم تلجر مرنع كرنع بنتح المندوق وقام بتكريرهذه أأبضاعة دون الاضطلاع عليها فهذا مايسمى في علم الاقتصاد باعادة التصدير. واما أذا قتمت المندرق واضفت بعض الاشياء الملية فهذا يسمّى بالتصنير المن. وايا كان الامر فان هذه الزيادات في الصابرات للصبن خفضت مجم بيرن عذه

بايجاد اسواق النتجاتهم.

وفي حين تزداد ضغوط الحماية التجارية في الغرب ويخاصة في امريكا فأن الصبن ريفضَّلُ سَوقها الوَّاسِعِ الذي يَضِّمِ الفَّ مليين نسمة مِن السكان تعتبر الفردوس للوعود نسية للمصدرين الدوليين الراغبين فتصديرات عربع كرنج الصين من

اغتتوا بفضل الأصلاحات الزراعية فزاد مظهم بشكل كبح وباتوا البوم قادرين على شراء العديد من مواد الاستهلاك والتي لايد من تصديرها من هونج كونج ايضاً. كونج وتلك المستوردة لهونج كونج والمعأدة للصين نست مصنوعة في هونج كرثم حيث ان العبيد منها تتم اعادة تصديره الصين انطلاقا من هونج كوتج.

للستعمرة الى نسية ١٦٧ مليار دولار أمريكيخلال فلتسعة اشهر الاولى من عام

۱۹۸۲ والی ۱۲٫۲ ملیار دولار امریکی خلال تفس الفترة من هذه السنة. واما من ضمن المبادرات المبينية لهونغ كونغ فان ٧٧٪ من هذه الصادرات وخلال السنوات الست لللضية تم اعلاة تصديره من جانب مونج كونج الى بلدان ثالثة كالنسوجات، والشنط واجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية والتي رَادِت كُلْيِرا خَلال هَدْه الْفَتْرَة في حَيْنَ أَنَّ المواد والمنتجات ألكهربائية والادوات المبادرات الغذائية ظلت متوققة عند حدها

الاعتيادي تقريبا. ويقول الفيرآء أن أسباب أعادة تصدير ١٢٩٪ من البضائع الواصلة الى هونغ كرنغ للصين هو بسبب حلجات المسين المتزآبدة التصنيع الحبيث ومن تلك السلع السيارات والتجهيزات الصناعية الثنيلة بمواد البناء واجهزة الاتصالات والمكاتب والطومانية والاجهزة والعدات الكهربانية للستخدمة في تجديد البثية التحثية

ومايقال عن ازدياد التبادل التجاري يقال ليضاعن ازبياد الخدمات رحول تلك

ونكر الشكتور وليام نيفريز الذي

لجرى له العطلية أنه لولا عدم

جدارتها مغمل خدمات مزافئها وموآهمالتها ووسائل النقل الحديثة بها وبالتال اثبتت لنها للمر الميوي الذي لابد منه بحال الصناعي يحتفل بعيد الميلاد.. صاحب القلب الجراحة لما علش شروبر اكثر من لويرفيل/ الولايات المتحدة/ مضعة ليام. واوضع ان الاحتقال في القاعا/ الخ الذي تعرض له شروبر منذّ احقال الواطن الامريكي وليام شروس صلحب الللب النصاعي

استوعين لم يكن ناجما فيما بيدو عن القب الصناعي بيد انه لم بِعَيْدُ لَلْيَاكِدُ مَعَ اسرتُهُ فِي غَرَاتَهُ بِمِسْتُشَقَّى لُويرُكِيلُ بُولِيَةٍ عُمْنَكِي. يستبعد احتمل حدوث لية مضاعظات في مثل هذا النوع من العبابات واد تجمع نحو عشرين شخصا حول ذي الكب المناعي من بينهم ابناؤه ولطاده.. وتناولوا جمعيا وقد تحسنت حللة شروبر

يقول السيد/ جاكوب: أنَّ الْمَدِينُ تَستَخَدَم

مرنع كونج كمحطة ثابثة لاستبراد

التكنوارجيا الدولية والوسول البسادر

الثالية الدولية والمضرات في مجال ادارة

الخدمات وهذا مما يتقصها بشكل كبي

الدَّلْضَالُ عَمِ الْنَظْرِرَةِ التِي تُجِنْبِهَا المَّيِّنَ مِنْ مَوِيْجِ كَرَيْجِ الْا أَنَّهُ سِنْقَادُ مِنْ

احسانية سائرة علم ١٩٨٠ أن الإرباح

غير المنظورة التي حققتها المدين من هونج كونج من الوكالات وانتقال الاموال

والسيلمة وارباح استثمارات الاموال

المبيئية تتاهز فمليارات دولار امريكي

مقابل ٥ر٢ مليار دولار افادت منها هونج

كرنج من خدمات معاللة قامت بها مع

فاعدة للتعامل الاقتصادي العر اثبتن

وخلاصة القول قان هوذج كونج وهي

المعين في ثاك السنة.

ولابوجد هنأك لية احصائية حديثة حول

المحمية وبات خروجه من السنشقى يعتبد ال هد كبير على مقدرة اسرته على التكلف مع الجهار السذي يقسوم بتشفيسل



وزارة البرق والبرييد والهاتف

ويقول السيد/ بيار جلكوب أمين سر الشعمات الاقتصادية الحكومية في هونج كونع ان زيادة التبادلات التجارية بين مربّع كرنع والمدن ألثي غنت الييم ثاني اهم سرق دول لتصريف معادرات مونع كوبج الوطنية مرده لاعتمام البلدين للتزليد المتهما الشتركة وأمل أن يستمر هذا النجاح مستقبلا في الفترة حتى علم ١٩٩٧

وهو التاريخ الذي حد لضم عويد كراج الصين بل ال أبعد من ذلك أيضاً.

المنه اكثر من اسبوع..

• مقابل حوالي (٠٠٠) تولار اصد

يوسع الانسان الأن شراء أنسان ألَّى

لطيف تم انزاله الى الاسواق العالمية

مؤخرا وهذا الاتسلن الآتي مفيد للمره

ولبيته فهو يستطيع ان يشدو باغنية

عيد لليلاد ويقول الشعر ويتحدث

بلغتين.. كما ان يوسعه التحرك من

غرفة لاخرى لحماية المنزل.. والتحذير

للسبق من أي خطر قليم بالاضافة الي

أن له فائدة أن مجال التسلية حيث

يستطيع أن يلعب مع صلحبه عدة

العاب مسلية وقد مسم ايضا بحيث

يستطيع ليقاظ صلحبه في الصباح في

• تم في معينة ليغريول في بريطانيا

مؤخرا انتاج مادة جديدة اطلق عليها اسم (ليجيد) وهي عبارة عن

معمّع كيميائي يمكن من خلال استخدامه ربط او لمس اجراء من

اللاة الوراثية (الجينات) معا.. ومن للعلوم ان الجينات هي

المستولة عن أنتاج البروتين، كما ان جسم الإنسان والحيوان يتركب في

معظمه من البروتين ولسوف ندرك

نعرف ليضا ان الانزيمات التي

تساعد ( التفاعلات الحيويا

والإجسام المضادة التي تقأوم

المرض. كلها تتكون من البروتين

هذا وقد قدرت كلفة كل غرام من

ملاة صمغ (ليجيد) بسبعة واربعين

مؤخرا كتلب جديد حول الاسلام وهو

بمثابة مرجع لمختلف الجوانب الدينية

والاجتماعية والسياسية المتعلقة

بالاسلام وتطورها منذ ظهور الاسلام

رحتى يومنا هذا.. ويعمل الكتاب

الجديد عنوان (الاسلام الحاشر) وقد

قلم بتشره كل من فارتر اندي واودو

شتاينباخ.. كما شارك أن تألينه عد

كبير من الاخسائين في مختلف

المادين والبادان الاسلامية وقد

احتون مقدمة الكتاب لمعة تاريخية

للمضارة الإسلامية كما تعرض

لمركك التجديد الاسلامية خلال

القرنين الثاني عشر والتاسع عشر وكتك في بداية القرن المالي، رتب الكتاب حسب الدول والمناطق

الاسلامية في العالم وذلك لابراز

تطورها السيآس والتشريعي والمقارنة

• اعربت جعاعات الضغط من

للدرسين البريطانيين عن اعتقادها

بانها باتت على وشك محو تقليد

الضرب في الدارس وعن 🚾 له

جنور عميلة ويرهبه الكثير من

هذا ومازال اسلوب الضرب

بالعمى يمارس في العديد من

للدارس البريطانية، وبريطانيا هي

الدولة الاوروبية الوحيدة التي

الخميس، السام والعشرون من تيممير واليوم الثاني والسنون بعد الثلاثمانة من العلم (١٩٨٤م) وبيقى على نهلية العام اربعة ايام وهنا اهم احداث التاريخ في مثل ١٩٤٤ ـ القوات السوفياتية تعاصر العاصمة للجرية بودليست لبان الحرب العللية الثَّانية..

١٩٤٥ \_ وزراء خارجية بريطانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يجتمعون في موسكو ويدعون الى انشاء حكومة سيقراطية مؤلفة في كوريا. ١٩٤٩ ـ لللكة جولياتا ملكة عولندا توقع مرسوما يبنع الاستقلال لاندونيسيا عقب ثلاثة قرون من الحكم

١٩٧٠ \_ السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند تطن عن حل البرالان الهندي وتأمر بلجراء انتخابات عامة مبكرة في البلاد... ١٩٢٢ \_ استراليا توقف معونتها العسكرية لغيتنام الجنوبية منهية بذلك

١٩٧٤ \_حدوث انفجار في احد مناجم الفجم في بلدة ليفين بشمالي فرنسا ومصرع (٤١) عاملا.. ١٩٨٢ \_ رجال العصابات اليساريون ينسفون قطارا للبضائع في السلفادور بينما تشتبك قوات الحكومة مع التمريين في الاجزاء الشمالية الشرقية من البلاد.

### ----

امس الاربعاء كان المسادس والعشرية، من ييسمير ـ كاتون الاول - وكنان البوم الصادي والسنين بعد الثلاثمانة من العام وهناً اهم لحداث التاريخ في مثل 1981 ـ الولايات المتحدة تعلن مانيلا معينة مفتوحة في الغيلبين ابان الحرب العللية الثانية..

1171 \_مسئولو الامم للتحدة يقولون

١٩٧٤ ـ الآتجاد السرفياتي يطلق محطة علمية غير ماهولة الى الفضاء ١٩٧٧ ـ جاكم مصر اتور السادات والارهابي مناهيم بيغن رئيس وزراء العص الصهيوني يختتمان محادثاتهما ل الاسماعيلية دون التوصل الى اتفاق

١٩٨٣ \_ الجيش اللبناني وافراد ميليشيا حركة (امل) يتبادلون قصف الدفعية في بيروت الغربية..

حول الموضوعات المتطقة بنزاع الشرق



1907 \_ اسطول بحري تابع للامم التحدة بيدا عملية في تطهير الناة السويس من العوائق عقب حرب

تورطها في الحرب الفيتتامية..

أن روبيسيا الشمالية تقدم دعما للانفصالين أر مقاطعة كانتفا أر الشرقية يهربون الى برلين الغربية باقتمام حواجز الحدود عند احدى تقاط التفتيش بواسطة سيارة باس



تعرض قتلميذ الامريكي فرانكي مكاريوره الى هجوم شرس من كلب مسعور عثدما كان في السادسة من عمره وبانياب كالفولاة سلخ الكلب قروة رأس الطفل للسكين وقضم وجهه

واليهم وبعد ٢٨ عملية جراحية تلجمة بأت أن رسع قراتكي البالغ من السر ١١ عاما التجول هنا رهناك دون لن يكون بحلجة الى القناع الذي كان يمنيه ويعني جروحه ويخلي التشوهات التي لعنتها الكلب.

ورغم هذه التجربة المنيفة لايزال قرائكي يعب الكلاب. ويشعر قرائكي بسطعة بلغة عنما يلعب مع سنة كلاب غنشة تعازحه وتداعبه وتحرسه وبَلْعِق وجهه كلما عن لها ذلك.

وكانت جراحة التجميل رقم ٢٨ قد لجريت لقرانكي أي المعيف اللقي.





يجرى الأن بناء مركز علمي ضخم قريد من نوعه في أسيا وسط حقول الارز الخصبة في غرب جاوا: ويعد هذا المجمع الذي يتم يتلؤه في سيربونج على بعد ٢٥ كيلومتر من جاكارتا آلاول من نوعه حيث يجمع بين امكانات البحث النووية

والتقليدية.

ويقول سوتاريو سويادى مدير العمليات بالقسم النووي من المجمع ا انها خطرة جديدة لدعم التنمية القومية في اندونيسيا. ويجرى بناء المركز القومي

للابحاث والعلوم التكتولوجية منذ عام ۱۹۷۷ وسوف يضم اثني عشر

موقع البناء الذي تبلغ مساحته ٢٥٠ مكتارا في ١٨ كانون الاول الاسميرا افتتح معملا لعمليات القياس والمعايرة واستخدام الالات وافتتع مركزا للاختيارات البنائية تجرى فيه الان اختيارات الاجهاد على تعوذج الطائرة ركاب صغيرة صنعت في اندونيسيا بترخيص من

بناؤه في علم ١٩٨٩ ـ - ١٩١٠.

وحين زار الرئيس سوهارتو

كما ضغط الرئيس على لحد الازرار فتدفقت الخرسانة الواقية لاسطوانة معدنية بيلغ ارتفاعها ١٤

بالنظائر الإشعاعية. مترا وهى التي ستضم لحدث

0

0

0

0

0

0

0

0

الاهمية بالنسبة لنا/.

ويعد المفاعل المخصص للابحاث والمتعدد الاغراض اهم منشأت مركز الابحاث رتبلغ تكلفته ٧٠ مليون دولار. وتقوم بينائه شركة انتراتوم وهى احدى فروع شركة كرافتقورك الالمانية الغربية أصناعة محطات الطاقة النووية ومن المقرر ان ينتهي العمل فيه في علم ١٩٨٦.

الطاقة الذرية الاندونيسية /باتان/

ويقول سوتاريو /ان جميع ويتلقى حاليا نحو عشرين عالما

كما وقع السنولون في هيئة

عقودا مع شركات لخرى من اورويا وامريكا الشمالية لانشاء مرافق خاصة بالخلفات النروية وانتاج عنصر الوقود ويناء منشأة خاصة

العقوب تشمل نقل التكنولوجيا وبتدريب العاملين وهي امور بالغة اندونيسيا تدرييا في الجامعات والمنشآت النووية في المانيا الغربية كما اقامت شركة انتر اتوم مركزا

لتدريب العاملين الاندونيسيين على

مقربة من جاكارتا.

السباحة حيث يتكون من نواة وقضيان وقود مغمورة تحت الماء لسافة عشرة امتان وهو مصمم بحيث يعمل بواسطة يورانيوم ٢٣٥ منخفض التخصيب الذى تبلغ نسبته ٢٠ في المائة وهو غير صالح لانتاج الاسلحة النووية.

ويقول سوتاريو اننبا نعتزم استخدام المفأعل في تدريب العاملين الاندوتيسين الذين سيعملون في برنامجنا للطاقة النووية. وقد قدمت دراسة بجدوى حول

والمفاعل الذي تبلغ طاقته : ٢

ميجاوات من النوع المسمى حمام

الطاقة النووية لحكومة الرئيس سوهارتو في عام ١٩٨٠ ولكن لم يتخذ اجراء لاسباب اقتصادية. ومع ازدياد عدد السكان الذي بلغ الآن ١٦٠ مليون نسمة وتزايد الطُّلب على الطاقة ينسية ٦ في المائة سنويا عدلت الدراسة لتلائم هذه التطورات كى تقدم الى مجلس الوزراء في نهاية علم ١٩٨٥. ويقول سوتاريو لدينا اسبأب كافية للاعتقاد بان الحكومة سنتخذ

الذرية الاندونيسية استضدام مفاعل سيريونج في تدعيم الايحاث الاساسية وفي انتاج النظائر المشعة التي يحتاجها الطلب والمبناعة. وقبد استخدم البعلمياء الاندونيسيون بالقعل الاشعاع في ابتكار توعين جديدين من الارر تبلغ

مريجيد في المدونيسيا الأن

مفاغلان اخران للإبحاث اصغر

حجما يعملان في باندونج

وجوججاكارتا. وتعتزم ميئة الطاقة

وقد اعلنت وزارة الزراعة مؤخرا ان محصول الارز لعلم ١٩٨٤ حقق رقعا قياسيا حيث بلغ ٥ر٢٥ مليون طن قصدرت البلاد الارز لاول مرة. وحين ينتهى العمل في مركز سيربونج ستضم مبانيه مركزا

رومات اف ب:

تتجه خيرط التحقيق أن انفجار

قطار تأبولي ميلانو بصورة رئيسية الى

الدوائر ووالفاشية الجديدة في أيطاليا

ولكن البوليس ورجال السياسة

لايستبعدون تورطا دوليا بل وتورط

وأشارت المنط الى أن وزير

الدلظية لرسكار سكالفارو اشار ق

مقابلة معه أن بولونيا الى تحذيراته

مؤخرا من استثناف العماسات

الأرمانية النواية في ايطاليا. ولكنه

رفض القول بما لذا كانت تتوفر لدى

اجهزته عناصر تتيع اتهام منظمة

اجنبية بارتكاب هذا الحادث... وتأكد

من مصدر يوليسي لن الافترامي

يوجود. تورط دول يحتل /مكاتا

الى أن منظمات اعلنت مسؤوليتها عن

الانفجارات التي تعرض لها قطار

مارسیلیا باریس ف ۲۱ دیسمبرکانون

الاول علم ١٩٨٢ واسفر عن سقوط

تلاثة أتتل وثلاثة مصابين باصابات

خطيرة وحادث الانفجار أر اليوم نفسه

أن محطة قطارات مارسيليا أن جنوبي

فرنسا قتيلان و٢٤ مصلها وان متحدثا

/تمح/ ايطاليا أن بداية ديسمبر

كأنون الاول الحال بالا تتبكل أن

واشارت المنطف أن عذا الشان

مناسبا/ أن التمريات.

المانيا وهذا ما لاحظه للراقبون.

دورة حياتهما ١٢٠ يوما فقط مما

يمكن من حصد ثلاثة محاصيل في

مازالت تسمح لنيري للدارس للمؤتمرات وعدة سكنية بصفع الاطفال وضريهم بالعصي أو بحرام جلدي احياتا.. وفي اسكتاندة ومستشقى ومدرسة. واعريت عدة دول اجنبية عن تُم مَنْع لَكُ أَرْس مِن استُخْدِلُم العصي اعتمامها باستخدام مركز الايحاث للضُرب بعد أدانة هذا الأسلوب وبيتها استراليا واليابان وكوريا باعتباره انتهاكا لحقوق الانسان

● قال بكتور روبرت صوغ القحنث منذ عامين هذا وتنوي الحكومة البريطانية الحد من اللجوء الى بلسان حبيلة الحيوان الوطنية ( والمنطن ان حيوان الباندا الف الفُترب في جميع انحاء البالد... • تستعد الفنية والمثلة الامريكية (لينغ بينغ) للوجود ( الحبيلة والذي كانت الصين الشيوعية قد اهنته اليها قد اعدى على مربيه بيازا دورا لتسجيل اسطوانتها الغنائية الجديدة (عندما يهطل المطر) الجديد وثلك في مشادة حدثت هذا وكانت بيازا دورا قد قامت مؤخرا بينهماً.. وقد نُجم عن للشادة بجراة غنائية لثلاث محطات اوروبية أصابة للربي بجروح عميلة في مبري مع للغني جبرمات جاكسون لحد اشقاء الغني الزنجي الامريكي الشهور مايكل جاكسون.. ظهره وثراعه وعنقه وصدره وآد تم. نظه الى مستشفى جامعة جورج واشنطن للعلاج وأن حالته مرضية.. هذا ولم تعرف بعد اسباب غَفْبُ لِينَعُ بِينِغُ عَلَى حَارِسَهُ الجنيد الذي لم يعض على توليه

 پخشی سکان قریة ترکظیری الترکیة البلغ عندهم (۲۰۰) شخص من تعرض جنور واوراق النباتات التي يستخدونها لمزج الاصباغ التي تستخدم في صناعة السجاد التركي المزركش يدويا التلوث ومن ثم الاتقراض وذلك بسبب بدء العمل في انشاء محطة للطأقة ألكهربائية في المنطقة عند خليج جوكافاً الذي يقع في منتصف المناقة بين منتجعي يودرم ومرمرة التركيين ورغم احتجلجات القرويين المحليين ودعاة الحفاظ على البيئة في تركياً فَأَنْ العمل قد بدأ في بناء للحطة للذكورة ويقول المعأرضون لبناء المحطة أن غَارَ ثاني أكسيد الكريون الكليف الذي سينبعث من مدلخن للحطة سوف يؤدي الى قتل الحياة النباتية بينما ستؤدي للياه السَّلْحُتَةُ أَلَتَى سُوفَ تَنْسُلُّبُ مِّنَ لِبِراجِهِا الى الْبِحر الى تَغْيِر الحياة

 ذكرت وكلة انباء المدين الجديدة ان ما رُنته طنين من الآثار القديمة العائدة لاقليم التبت والني كانت قد مدرت ابان ما سمى بالثورة الثقافية في المدين الشيوعية في الفترة من علم (١٩٦٦ \_ ١٩٦٦م) قد تمت اعلاتها ألى الاملكن ودور أأعبادة التي اخذت منها ويشكل هذا الاجراء أحنث خطوة من جانب الحكومة الصينية لمحو أثار الثورة الثقافية وكذلك لكسب ود وتأييد سكان اقليم التبت البلغ عدهم (ادرا) مليونُ نسمة وذلك عقب مرور (٢٥) عاما على غزر القوات الصينية

● قام خيار بلجيكي ببيع ما وصفه باته أطول كعكة عيد ميلاد يقوه بمنعها حتى الأن وبلغ طولها (١٦٥) مترا وقد تم بيع هذه الكعكة في غضون ساعات قليلة للزيائن وَتِلْكُ مَقَامِلُ (١٦) سنتاً لكل قطعة وقد بلغ عدد الاشخاص النين حصلوا على قطع من هذه الكفكة الضخمة خسة آلاف شخص وقد خصص الخباز ريع تلك الكعكة

للاطفال الفقراء.. ● اعن مكتب البريد البريطاني انه
 قرر الاحتفاظ في منجم البريد
 البريطاني بلوحة القطار للعدنية الذي كان قد تُعرِض لاكبر عملية سطو أن تاريخ بريطانيا في علم (١٩٦٣م) وكان اللصومي قد استولوا في حينه على مبلغ (٥ر٣) مليون جنيه استرليني كانت معبأة في (١٢٠) حقيبة من حقائب البريد.. ولم تتمكن الحكومة البريطانية الا استعادة مبلغ (٢٥٠) الف جنيه استرايني فقط من المبلغ وقد تم تفكيك فاطرة ألقطار التي تحمل اللوحة المدنية مؤخرا وقامت هيئة السكك البريطانية بتسليم اللوحة ألى

متحف البريد البريطاني...

• نفى للسئولون الصينيون وصحاب للطاعم في الصين الشيوعية الانباء الصحفية التي نسبت الى (هو يوبانغ) سكرتير علم الحرب الشُيوعي أوله انه يتبغي على افراد الشعب المبنى النخل عن استخدام العصى الرفيعة تناول وجبات الطعام والاستعاضة عن ذلك بالشوك والسكاكين..

## كطد مون الفرافين في نيبال بعد دخول الاواني الصنعة للاموان

كاتماندو \_ د ب. ا:

يحث رجلان الخطى متجهين الى عملهما عبر شوارع كاتماندو ف المساح الذي يتميز ف نبيال بوجود ضباب كثيف وخلافأ لمعظم الناس فانهما بيدأن عملهما في السادسة ويواصلانه حتى طول

ويبدأ الدولاب في الدوران ويعمل الفريق بسرعة وجد ويضع سايان بهاى براجاباتي بخفة يد ومهارة قطعة من الصلصال في المنتصف وييدأ

ويحمل ابنه ناتى بعناية فائقة المنتج بعد استكماله ويضعه الى جانب المتتجات الاخرى استعداداً لحرقها في الفرن. ويتعلم ناتي. حرفة الخزاف التي تنتقل عبر

العصور من جيل الى جيل الا انها مهددة الأن بالانقراض نظرا لان التكنولوجيا الحديثة تنتج سلعا اطول عمرا واقل تكلفة. ولقد كسدت سوق الغزافين في السنوات الاخيرة بعد نخول الاوائي المعننية المستعة اليا

بينما كانت الاواني منذ قرن مفي تصنع من ويلاقى سايان بهاى براجاباتي صعوبة في اعالة أسرته المؤلفة من سنة اشخاص فضلا عن

اولاد شقيقه الاكبر المتوق. ولايتجاوز اجمالي بخل الوالد وابنه ٤٠ دولارا ف الشهر على الرغم من أن الدخل كان بيلغ ف بعض الاحيان في الملقى ما يتراوح بين ٥٠ و٥٥

ويقوم سابان بهاى وناتى بتصنيع مختلف الاوانى الفخارية مثل جرار المياء والاوانى والاباريق وغير ذلك من الاواني ذات التصميمات الفنية الخامية.

ويقول سايان بهاي اهم شيء بالنسبة لنا هو الدخل وهو يتناقص كل شهر نظرا لأن عدد المشترين للفخار يتناقص باطراد ولايتمكن سايان بهاى من الاتفاق على تعليم اطفاله ويقول ان الخيز اهم من التعليم.

بهاى لقد ازدادت تكلقة الصلصال بشكل لايمدق واصبح ثمن حمولة الشلحنة من الصلصال نحو ٢٠ دولارا الآن بعد ان كان اقل من دولارين منذ ١٥ عاما. ولقد ارتفعت تكاليف المعيشة ف نبيال خلال السنوات الخمس الماضية بنسبة تزيد عن ٧٥ ق المائة ولكن نخول الحرفيين من امثال سايان بهاي لم تزد ويرجع ذلك بصفة رئيسية الى منافسة

ومما يفاقم مشاكل المقرافين في وادى كاتمادتو

أن للواد الخام اصبحت باهظة التكاليف ويقول

ولاتصبح الاوانى الفخارية والاوانى المنزلية الفخارية ضرورية الاعند ممارسة الشعائر الدينية في نبيال وعلى سبيل المثال فانه يشترط لكي تكون طقوس دينية معينة سليمة استخدام اوان فخارية، حسب معقداتهم البالية. ولم يتأثر بذلك الخزافون وحدهم فالحدادون

الاوانى الصنعة اليا.

ايضا الذين اعتادوا صناعة الاوائي والاوعية من المعادن يواجهون بوار منتجاتهم نظرا لان تكلفتها تزيد بمقدار كبير عن مثيلاتها التي تتتجها واجاب مسئول بوزارة الصناعة عندما سئل

عما اذا كانت الوزارة قد قامت بعمل ما للحفاظ على الحرف التقليدية بقوله ان الحكومة لايمكنها ان تفعل شيئًا وأن الأمر برجع في النهاية الى الحرفيين انفسهم فانهم اما ان يطوروا انتاجهم او يغيروا اسلوب حياتهم. ولكن ايا من هذين الخيارين غير ممكن بالتسبة لاتباس من امثال سأيان

بهاي بعد توارث المهنة لقرون وحتى ابنه لايمكنه ان يفير مهنته في الوقت الراهن بعد ان بدأ في مساعدة والده في عمر ميكر. وييدو ان الحرفين التقليبين الوحيبين الذين نجوا من منافسة الصناعة الحديثة هم اولئك الذبن يقومون بتصنيع التماثيل الهندوسية والبوذية حيث تصدر هذه التعاثيل لتزدان بها المتازل في الغرب.

# ١٢٠ صحيفة يومية في اليابان تعلم ١٨٥٠ حرفا لكي تفهم العقل الياباني..

قرارا ايجابيا.

طوكيو/ كونا/ يشترك كل مكتب وناد ومنزل ومحل ومصنع في صحيفة بابانية ما تصدر على فترتين صباحية ومسائية ويطلق على هذه الصحيفة اسم

ويوجد في اليابان ١٢٠ صحيفة يومية تصدر ليقرأها ١٢٠ مليون ياباني بالاضافة الى ثلاث صحف وطنية وسبع صحف رياضية بينما تصدر اربع صحف لخرى ناطقة بالانجليزيّة ليقراها ١٥٠ الف اجنبي يقطنون في اليابان ولا يقرأون اليابانية.

اما اسم الصحيفة باليابانية شينبون فانه يقسم الى شين وتعني الجديد بينما تعني بون السماع ولذا فأن الاسم بكامله يعني سماع

واذا ما رغب المرء في فهم العقل الياباني عليه تعلم حوالي ١٨٥٠ كانجي وهي لحرف صينية تتكون منها الأبجدية اليابانية. ويتعلم عدد قليل من الدبلوماسيين الاجانب والمتعلمين والصحافيين ومندويي التجارة الذين يعيشون في اليابان الكانجي لكن عبدا كبيرا من الاجانب يتحدث هذه اللغة بطلاتة.

ويقال دوما أن المشكلة مع الصحف اليابانية هي أن الكثير من البابانيين لا يقراونها لصعوبة فهمها وذلك على الرغم من انه لا تؤجد يولة في العالم تزيد فيها نسبة التعليم وانتشار المسحف عن اليابان. بيد ان الامر بيدوطبيعيا اذا ما عرف ان المسعف اليابانية راقية المستوى كما أن الصحافة بشكل عام رفيعة المقام في اليابان.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# 0,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000,000 خيوط التحقيق في انفجار قطار نابولي تتجه ألى الدوائر الفاشية الجليدة في أيطاليا.

# رجال السياسة لايستبعدون تورطا دوليا في الحادث

وافادت المنحف ال تأخر القطار الشئون التي لاتعنبها حتى لاتتعرض مقيقتين حال دون وقوع كارثة اكلر اذ العقاب مثل ألاخرين. والى جانب ثلك تقيد مصادر وثيقة ان قطار نابول میلانو پتقابل مع قطار الصلة بوزارة الداخلية بان البوليس أخر أن هذا التفق. يتسامل عما اذا كانت المافيا وخاصة ونشر البوليس صورة المرجل الشتبه فيه وطوله ٧١/١ مترا وعمره كبار مهربي المقدرات الذين ضربوا نحو ثلاثين عاما ويقال انه غادر القطار يشدة في الشهور الاخبرة بعد ما افشاء كيار المجرمين /التائبين/ هم قبل تحرکه من قلورنسا وهو يحمل حقبية رياضية كبيرة فارغة. وكانت النبئ ببروا حانث الانفجار ليحولوا تبدو عليه امارات العمسية، ولكن انتياه رجال الامن ويشغلوهم في املكن

لخرى. ويحتمل في هذه الحالة ان یکون مناك تورط دول ربعا یکون ومتى تتضع الحقيقة فلن نتائج التطبق تتلخص في مالحظة ان الارهابيين محترفون كبار ويقول الغيراء لن للتفجرات الستخدمة وهي

الامريكية. العثور عليه بحيث تتفجر القنبلة ف

من مارة تى ٤ تريميناين ترينيتروامين اقوى مرة ونصف مرة من مادة تى أن تى التى يحتمل انها استخدمت في بيروت مُعد ثكة منشآت البحرية

ويرجع ان القنبلة وزنتها الكجم وضعت أن فلورنسا قبل انفجارها بثلاثة لرياع ساعة وخيئت اسقل كرسى في العربة التاسعة من القطار للسريع واعد جهاز التوقيت الذي يتم

وسط يفق فال دي.

تلقت للمحف عدة مكللات تليفرنية من اشخاص مجهولين يطنون فيها مستولية مجموعات فأشية جديدة عن

ويشير المتقون الى ان الارمايين الساريين للتطرفين على تقيض المصرعات الفائمة الجميدة يختارون ضحاباً واثما ويسعون ال ضرب ممثل النولة او السلطة الاقتصادية.

للحققين لنفسهم يعترفون بانه مازال

من السابق لاوانه ان يعتبر ذلك عليلا

ينطوى على امل في الكشف عن حقيقة

عمليات التفتيش ف منازل اعضاء

المركات اليمينية المتطرفة ف عدة مدن

ايطالية دون لن تسفر حتى الآن عن

وأن الساعات التي اعقبت العادث

نتيجة تثع الاعتمام.

ويدلت منذ مساء الاحد مثات من

والثاني محصورا في ملعب

الباكستان نتيجة للضغط

المتواصل الذي شنه فريقنا منذ

بداية المباراة وحتى تهايتها

مهدرا عددا كبيرا من الاهداف

المؤكدة والتي تتألق الحارس

الباكستاني في صد بعضها

واخفق مهاجمونا في ادخالها

● ق ٤٠ من الشوط الاول

كرت اصفر للاعب الباكستاني

ذو الفقار حسين لتعمده

الخشونة مع مساعد السويلم.

العراقي عباس عبدالرحمن

وساعده خلفان على من الإمارات

وعنى خسين من الكويث.

قاد الماراة الحكم

 برز من فریقنا حسین البيشي وفهد الهريفي وابراهيم

اجرى اوزفالدو تغييراً في

لقاء الامس.. أذ أخرج خالد أبو

راس ولعب بدلا منه عبدالرحمز

اليـوسف.. وخُرج مِسـاعـد

السويلم وبخل بندر الجارالله.

الأسيوي ستبدأ علم ١٨٥

الاتحاد الأسيوي لكرة القدم بأن خطة

الاتحاد الأسبوي ستبدأ مع بداية عام

١٩٨٥م وذلك بالتعاون مع الاتحادات

الاهلية الأصيورة والتي سيطب منها

تسجيل سبعة حكام فيفا على مستوى

القارة الأسيوية حيث ستبدأ الخطة

ماعطاء الغرصة الحكم بأن يتوم

يتحكيم مباريات الاشبأل تحت ١٦

سنة فاذا كان مستواه جيدا واثبت

جدارته فسنتبع المجآل امامه لتحكيم

مباريات بطوأة الاتدية الأسيبوية

ويُالتَّأَلِ بِنَدْرِجَ حسب نجاحه في تحكيم مباريات البعاولات الشبابية وغيرها من

الدروات. ويعد ذلك سيكون مستعدا

لتحكيم مباريات كأس أسياحيث

يتطلب هذأ نجلمه في جميع المراحل

السابقة الى جانب خبرة التقل ؟

سنوآت الى ٥ سنوات وتعنى السيد

بيتر فلمبان الحكام الأسيويين بأن

يصلوا الى مصاف الحكام العالمين.

-وقال بيتر فلمبان بأنه خلال هذه

الخبس سنوات سنتاح القرصة

الفرصة للحكام الاسيوبين للمشاركة

وقال بيبتر فلعبان بأن الاتحاد

الأسيوي سوف يبرسل الحكيلم

البارزين إلى كافة الدورات الني سنقام

و اوروبا والتي تستمر للحدة من ٢ الى ٤ شهور وذلك التعميل

في هذه الدورات،

للحكلم باقامة دورات وبدوات والتم يقيمها الاتحاد الأسبوي وأتلعه

قال السيد بيتر غلمبان سكرتير

والغدير ومن الباكستان

عبدالرحمن.

الشياك لرعونة التهديف.

● لقطات:

# ل بن فقد اليوم في البحرين ..

تبدا قيهم بالبعرين لجثماعات الجنمة العبربية للأتماد العربي لكرة اللم برئاسة عملمت للكي الأمع فيصل بن فهد بن عبدلمزيز الرئيس العلم لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولبية ورثيس الإتماد التربي لكرة اللام ويمضرها اعضاء اللمنة التناينية ومطر الاتمادات العربية الاعضاء أي الاتماد العربي بمحل عضوين منكل

يستتاش لبسية العربية ( لجتماعها مجمل فليرامج والانشطة للاتماد العربي حيث ستطع عل عرر البن التنينية من نشالاً الاتماد غلال السنوات الاربع للاضية (۱۸۱/۸۰) وستناتش البدم المبهية مشروع تعيل التكام الاسابي واق طنزهات اللجنة التغينية شطع الجمعة السربية عل فيتريرين لللل والاداري وكالك السباب الفتائي الاتعاد. كما تتاتش البسية السربية

تقارير اللجان الفرعية المنبثقة عن

صدور جدول مباريات

الرر الاتماد العربي لكرة القدم اقامة

بطولة كاس العرب لكرة القدم في الرياض

غلال الفترة من الثاني الي العادي عشر من

يوليو القادم الموافق الرابع عشر ألى الثالث

كما قرر الاتعاد تقسيم المنتخبات الت

تأهلت لنهائيات كأس العرب لكرة القدم الى

مصرعتين حيد تضم المصرعة الأولى

منتضلت الملكة وتعار والاردن والمجموعة

الثانية منتفيات البحرين والمراق

وتكرت وكالة أنياء الخليج أن ذلك جاء

غلال اجتماع عقده ممثآن المنتخبات

العربية ألتي تاملت الى نهائيات كأس العرب في للنامة اسس على ضوء لجتماعات

الاتماد العربي لكرة القدم يرتاسة السيد

عبدالجيد ايرشوشة ويحضور عشان

كتب/ سليمان العساف:

🛘 عند للكتب التتفيذي بالاتعاد

السعودي لكرة السلة اجتماعاً له مساء

البارعة برئاسة سمو الامع طلال بن سعود

رئيس الاتماد وهضور بقية الأعضاء وقد

تبت مناقشة عبد من المواضيع المدرجة

عل جدول اعمالها واتخذ حيالها القرارات

١- الاعتدار عن استضافة البطولة

الثالثة للرجال لدول مجلس التعاون

الظيمي نظراً لعدم ادراجها في ميزانية

الاتعاد وخصوصا وإد سيق أن نظم

الاتماد بطولتين لنخليج ومهردانين للميني

٢. تم اعاطة اللجلس بتشكيل مجلس

٣. ثبت الواقعة البيئية على للشاركة

الدائوافلة على تسمية الاستاذ عبدالله

العجروش نائب رئيس الاتعاد والاستاذ

للبدئية في الدورة الأسبوية للالعاب والتي

ادارة الاتعاد القطري وانتعاد دولة

الامارات بعد تشكيلهما الجديد

ستقلم في سيتول.

والعشرين من شوال القايم.

والسودان وموريتانيا.

الاتعاد ومجمل نشاطاتها ويرامجها. كما تتأكش ليضا خطة الاتعاد العربي للأربع سنوات القادمة (١٩٨٨/٨٥) على ضوء مقترمات ومرئيات اللجنة التنفيذية وسيجري في

السعد أمين علم الإتماد العربي لكرة القدم والسيد وليد الكردي من سكرتارية

وقد الزاعث الوكالة جدول المباريات

التلاثاء الثاني من يوايو ٥٨ الملكة/

الاربعاء الثالث من يوليو السودان/

الخميس الرابع من يوليو قطر/الاربن

المعمة الفامس من يوليو السودان/

السبت السادس من يوايو الملكة/ قطر

الاحد السابع من يوايو البمرين/ السودان ـ والعراق/ موريتانيا

الثلاثاء التاسع من يوليو الاول من

المجموعة (ا) مع الثاني من المجموعة (ب) والثاني من المجموعة (ا) مع الاول من

هذا الخبر انقردت به دنيا الرياضة في طبعتها الثانية والصادرة صباح امس.

اتحاد السلة يقرّن في اجتماعه:

عبدالله العبل على مضور اجتماعات

الجمعية العمومية لاتعاد مجلس التعاون

المنيس. • الوافقة على التوسيات الواردة في معضر لجنماع اللجنة الفنية للاتعاد معضر الجنماع اللجنة الفنية للاتعاد

الغليجي ماعدأ الفقرة الخامة بكرة السلة

المنفار والنظر في الفائها والاقتصار على

والبيوم وفي تمام الساعة الثالثة عصرا

موعد الجماهير بمنطقة الاحساء في لقاء

ودي مثير بين بطل العرب الفريق الاتفاقي

والفتح التحفز للصعود للممتاز هذا الوسم إلى المام يتوقع ان يكون جماهيريا اكثرة جماهج الاتفآق بمنطقة الاحساء والنبن

يشكلون السواد الاعظم من الجمامير

اليوم وعلى المركز الرياضي بالاحساء

يشهد عشاق الكرة لقاء ينوقع ان يكون

مشيراً.. حيث أن الفريق الاتفاقى بلعب

بكامل نجومه بما فيهم لاعبي المنتخب مسالح خليفة وسامان النمشان اضافة الى

مبارك الدوسري وعامل خضع وزكى

الاعتذار عن استضافة البيطولة الغلي

موريتانيا \_ والبحرين/ والعراق.

العراق \_ والبحرين/ مريتانيا

الاثنين الثامن من يوليو (راحة)

الذي لصدره الاتماد وهو على النمو التآلي:

الدورة والملكة تلعب مباراة الافتتاح امام الاردن

نهاة اجتماعات الجمعية المسية التخاب اللجنة التنابية الجديدة للاتماد العربي وستعلد عذه اللجئة المدينة أول اجتماعاتها ظهر

وذلك مستغلا خطأ الدفاع السعودي ليلعبها الجناح الايمن

اللجدوعة (ب)

الاربعاء العاشر من يوليو '(راحة) المُعيس العادي عشر من يوايو تعديد

المراكز بين الثالث والرابع والمركز الاول

وقد تقرر لمتساب الوقت الانساق

وضريات الجزاء في مياراة الدور قبل

النهائى وتقرر ليضا اعتماد ضربات

الجزاء لتحديد الركز الثالث والرابع دون

ظوقت الاضأل وستحسب ضريات ألجزاء

كما تقرر أن تكون الوفود من ٢٢ لاعبا

وكانت للملكة والسودان قد تأهلتا من

رغسة ادارين رغسة أعلبين نقط

والوقت الاضال في الباراة النهائية.

للجموعة الرابعة.

المرمى مسجلا هدف قريقه البيتيم واول مدف لفريقه ق التصفيات.. وفي الدقيقة ١١

الباكستاني عبدالرحمن قوية في

منتخبنا الهجمات.

يحرز اللاعب محيسن الجمعان هدف التعادل النتخبنا من كرة رفعها اللاعب حسين البيشي على



رأسه ليقذفها في الزاوية اللاعب صالح المطلق الهدف

وفي الدقيقة ٢١ سجل الثاني من كرة عرضية من زميله خالد أبو رأس أودعها برأسه

وَإِيْكَةً لَمُغْيِلُتُ الْمُعِومَةُ الْأَوْلَى تَكَلَّى أَبُمُ الْمُعِالِّ الْمُعِالِّ

على يسار الحارس. ويعد مرور ٧ دقائق من الشوط الثانى سجل محيسن الجمعان الهدف الثالث لفريقه

واختتم بندر الجارالك

ـ اهداف منتخبنا بعد مرور ۱۸ يقيقة من الشوط الثاني بتسديدة قوية لعبها على يسأر المارس الباكستاني اثر كرة متناقلة بين الهريفي واليوسف وكان اللعب في الشوط الاول



• منتخب الشياب/ قدم

# دورة

كان يهم امس الثلاثاء يوم راحة لجميع الفرق حيث قلم لاعبو المنتخبات الشاركة في تصفيات المجموعة الاول البترول والعادن بالظهران حيث الطّعوا على ما تجتويه من مختبرآت ومعهد البحوث وزاروا المكتبة العلمة ومن ثم اخذوا جولة على الاقسام التي تَصُوبِها الجامعة وقد رافقهم في هذه الزيارة المسئولين في جامعة البترول

ثم قلم لاعبو المنتخبات بزيارة للمنشأت الرياضية ستقلم في المستقبل القريب الله ويعد نلك شاهدوا الرياضية التي ستقام في المدينة وفي للساء قاموا بزيارة لدينة الخبر والدمام حيث أطلعوا عنى الاسواق

الدبل نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة التصفيات كلمة ترحبيبة بالحكام المشاركين في هذه الدورة ونوه في كلمت بالشكر للاتحاد الأسيوي على اتاحة ألفرصة للاتحاد السعودى لتنظيم هذه الدورة وفي الختام قام الأستاذ الدبل بتوزيع الجوائز على الحكام المشاركين في مذه الدورة.

مُوقف المجموعة س،

بعد تصدر منتخب شباب الامارات

	المنتضب	
	الإمارات	
	الكريت	
بيهة	اليمن ال العراق	

لدول غرب لسيا والتي نظمها الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم تحت اشراف الاتحاد الأسبوي لكرة القدم حيث استمرت هذه الدورة خمسة ايام وشارك بها خمسون حكما وقد شارك في المعاضرات كل من عبد الرحمن الدغام وخالد السمان ومصطفى كأمل وقد بدأ حفل الاختتام بكلمة ترحييية من السيد بيتر فلمبان شكر فيها الملكة عل استضافتها هذه الدورة واشاد سعادته بالجهود الجبارة

الأسيوي.

ثم بعد ذلك القي الأستاذ عدالله

المسوعة الثانية وقطر والبمرين من للبسرعة الاولى والاربن والعراق من للجموعة الثالثة بينما تأهلت موريتانيا من تمرينا امس

بطولة التلشئين تحت ١٧ ستة ٦- للوافقة على مساعدة نادى الرمة بایراج وکور ساة ونادی نجد لیضا ۷ـ بعد منافشة خطاب نادی الشباب يغصرون الطب بعلاج اللاعب غاك الدهمش خارج ألملكة على نققة الاتحاد اقاد الجاس بطّب مخاطبة التادي بالراع الى الصندوق الرياضي من قبل مكتب رعاية الشباب بالنطقة الرسطى حيث انها جهة الد للوافقة على تعويض اللاعب جمال الجاسر عن تكاليف علاجه نظرا لان للنكور قد لصيب غلال تدريب التنغب

ا. أمل المكتب التنفيذي للاتماد جميع بنود النواعي الفنية ألى اللجنة الفنية بالاتماد لدراستها ويضع تصويها الفنى حول تاك الواضيع وعرض توصياتها الى للكتب التنفيذي. ١٠ للوافقة على ترشيع بعض الحكام

المُومِّدِينَ للشَّارِةِ الدَّولِيةِ وَذَلِكُ لِلدُورِةِ التَّي سوف تقام في قطر خلال الفترة من ٢٥ الى

في الإحساء:

الصالح وفيصل البنين وجمال محمد وعمر

باخشوين ومروان السيحة وبقية نجوم

اما الفتح فيلعب على ارضه مستضيفا

الإتفاق بدعوة منه ولهذا يحلول ان يثبت

استعداده للدور الثاني من دوري الدرجة الاولى بعد ان قدم في الاسبوع لللضي لقاء

جيدا أمام الهلال. يلعب القنع بالغشام

والقصيمي والعواد والحريول والذرمان

والمرزوق والسلطان ويوشل ويتخلف جاسم الحربى وعبدالله الرشود لاتضمامهما الى

صفوف منتخب الشياب المشارك في البطولة

الأسبوية، وأما القهوي والبخيث فربما

عمرما يتوقع ان يكون لقاء تكتنف القوة

الاحمر والاخضر.

يتطفان لاصابتهما.

المجموعة (١) وقد اشتمل التدريب على الاحماء والجري حول الملعب وشمر

بحضور الاستاذ عبدالله الدبل

والفتح وديا استعدادا للدوري

المنتخب الامساراتي يؤدي تدرب منتخب الامارات للشباب والشارك في تصفيات المجموعة الأولى لكاس امم اسبيا للشبياب وذلك استعدادا لمباراته القادمة امام بطل

استطاع ان يغور ببطولة المجموعة اختتام بورة الحكام

التدريب ايضا حراس المرمى والجدير

بالنكر بان منتخب شباب الامارات

نائب رئيس اللجنة العليا النظمة لتصفيات المجموعة الاولى لكلس امم أسيا للشباب والسيد بيتر فلعبان اختتمت مؤخرا دورة الحكام الدوليين التي تكلت بالنجاح.

التي بذلها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وذلك من خلال الدعم للتواصل لسموه للاتحاد

اشكر لمعادتكم التغطية الشاملة التر

قامت بها صحيفتكم الغراء. لكافأً

كما ارجو نقل الشكر لمثل

محيفتكم الاستباذ/ عبدالله

الضويحي عضو الوف الاعلامي الذي قلم بجهد مكتف طيلة مباريات

ولكم تحياتنا

ورئيس بعثة الملكة ال يطولة كأس

الأمم الأسبوية

د. صالح احد بن ناصر

وكيل الرثيس العلم الساعد

لشئون الشباب

فعاليات البطولة.

بيتر ظميان يعود الى الدمام عاد الى الدمام المديد بيتر فلمبان قادما من البحرين بعد أن حضر الجلسة الافتتاحية الجمعية العمومية للاتحاد العربي حيث يترأس اجتماعها صلحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهدين عبد العزيز الرسس العلم

لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب والجدير بالنكر بأن هذه الاجتماعات قد بدأت مساء أمس في نولة البحرين الشقيقة.

التصفيات يرورون جامعة

لنتغب	لعب	تعادل	فوز	خسر	d	عليه	نقاط	
لامارات .	۲	1	7			1	-	
يسارت لكويت	٣	Y	- 1	_	٣	_	٤	
ليمن الديمقراطية	٣	-	1	۲	٣	٤	۲	
لعراق	۲	١	-	۲	-	ī	١	

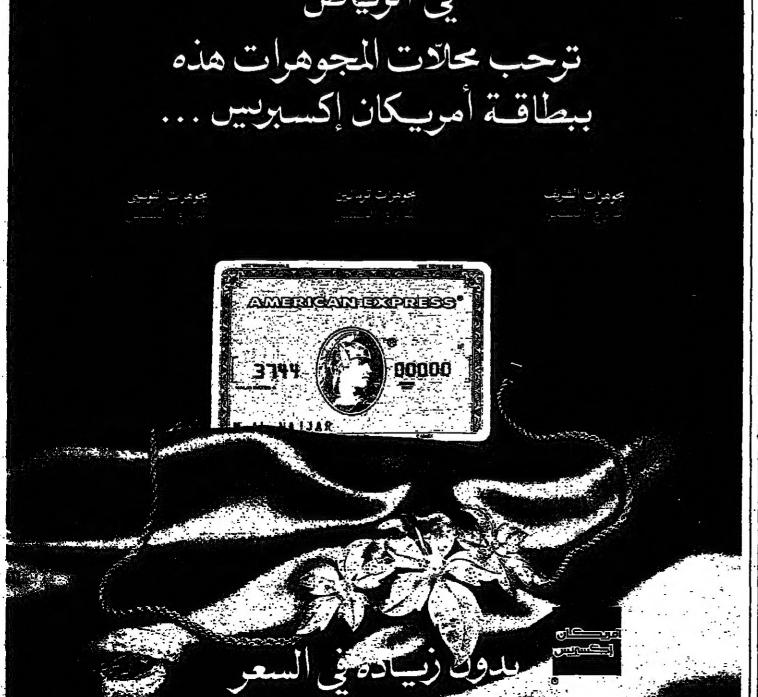
### البترول وبعض المنشات الرياضية

لكاس امم أسيا للشباب بزيارة لجامعة

العامة والمبائي وكل ما هو جديد

بيتر ظميان.. خطة الاتحاد

# العلمي في مجال التحكيم والاستفادة من خيرات الحكام الذين سيقوهم في ترحب محالات المجوهرات هذه ببطاقة أمريكان إكسبريس ...



### سمعتنا اهم من هؤلاء!!

## اليوم الاتفاق الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

قرأت خبرا في احدى الصحف الكوينية مفاده ان اللجنة الفنية للبطولة العربية للاندية أبطال الدوري للكرة الطائرة والتى اقيمت بدولة الكويت قد قررت حرمانً لاعبي الأهل السعودي انيس ومحمد الكنو من أستكمال بقية مباريات البطولة وذك لاحداثهما بعض الشعب اثناء مباراة فريقهما املم فريق الملاحة الجزائري كما المنت اللبنة الاتماد العربي لكرة الطائرة بايتاف اللاعب انس لدة علم وحرمانه من المشاركة في البطولات التي ينظمها الاتحاد العربي. وذلك لمحاولته الاعتداء على حكم المباراة!! ولهذا الحد انتهى الخبر وهنأ يجب الايمر التصرف اللامستول من مثل هؤلاء مرور الكرام

فيجب على لتحاد كرة الطائرة السعودي أن يحقق في الموضوع والا يتهاون مع كل مستهتر يسمعة هذا البلا فسمعتنا ولله الحمد معروفة لدى للجميع واخلاقياتنا تأبى مثل هذه التصرفات،، ولنَّ الحره السعودية غنية بشبابها النين يقررين المسئولية.

ومنا يجب أن أنكر أنحاد الطائرة بموقف أتحاد كرة القدم الكريتي ازاء تصرفات اللاعب يوسف سويد.. وهذا مايجب از يطبقه اشحاد الطائرة كأقل عقاب لردع متل هؤلاء ولن يحاول مثل هذا العمل. كما انني لااعفي ادارة الفادي الاعل عز تَصَرِّفَاتَ مِثْلُ هَوْلاء بِيجِبِّ ان تَطيقَ بحقهم اشد العقريات خاصة وانها تقف بحرم ضد کل تهاون".

# لتغطيتها الشاملة:

# برتية نكر من الدكتور صلح بن ناصر « الرياض »

الرياض/ المحترم بعد النحبة.

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض/ بمناسبة عودة بعثة الملكة لكأس

يسرني ونيابة عن بعثة الملكة ان

الامم الأسبوبية الثامنة لكرة القدم الى ارض الوطن بعد ان نوج المنتخب السعودي بحد الله يطلاً لأسيا..

تلقى القسم الرياضي بالجريدة برقية شكر من سعادة الدكتور صالح نص البرقية:

أحمد بن تلصر وكيل الرئيس العلم المساعد لشنون الشباب ورئيس بعثة الملكة الى سنغافورة اثنى فيها سعادته على التغطية الشاملة التي قام بها القسم للبطولة ممثلًا في الرَّميلُ عبدالله الضريحي المشرف عبل الشئون الرياضية بالجريدة ونيما يلي الحريان مدرسة!

●● مع احترامي الشديد لرأي الزميل خالد قافي الا انتي \*\*

اختلف معه حول ما كتبه عن المعلق الكويتي المروف خالد

الحربان.. وعتبه على كل من اشاد به وقال عنهم بأنهم اجحفوا

في حق معلقينا الوطنيين امثال على داود والرمضان ومع احترامي

لداود والرمضان الا إن الحقيقة واضحة للعيان وهو أن الحريان

مدرسة مستقلة في مجال التعليق ويرغم الجميع على متابعة

للباريات بصوته سواء اذاعيا او تلفزيونيا لاسباب كثيرة ذكرها

الزُملاء .. ولكني سأركز على سبب هام لا بد أنْ يتحلى به اي معلق وهو الحماس اثناء التعليق مما يؤدي ذلك الى مشده

للستمع أو للشاهد إلى المباراة وكذلك نقده ألهادف ويعده عن

المِالفة كانا سببا في تميزه .. وانا هذا لا اطعن في حق الداود أو

الرمضان وخاصة الاول الذي يعتبر في مقدمة المطقين الوطنيين

رغم احقاقه نسبيا في سنغاقورة ، اما الرمضان فكنت اتمنى انه

امر على الاعتزال فهو الآن في وضع لا يحسد عليه!! واعتقد أنه

وختاما معذرة للزميل (القاضي) لاتنا جميعا نؤمن بمقولة

هل هٰذِه قاعدة ايطال أسيا؟!

الكل يتسامل .. هل منتخب الشباب الحالي هو القاعدة

اعزائي الكرة السعودية الان اصبح النقاد ينظرون اليها

منظار خآص ونحن ايضا نريد ان نجعل الكرة السعودية دائما

في الطليعة بعدًا لا يأتي الا بتخطيط وجهد مضن وتهيئة قاعدة

صلبة .. وما قدمه منتََّفِ الشبابِ في الدورة الأسيوية الـ ٢٤

التي تقام حاليا في الدمام من مستوى لا يطمئن ابدا.. فوضح

سوء اعداد الفريق رغم طول المعسكر ووضع ايضا أن المدرب

(افلس) تماما واعطى ما لديه وحان الوقت ارحيله حتى او

واكرر بأن عروض منتخب الشباب اساحت الى ما قدمه ايطال

طائرة الاهلى خيبت الأمال!!

■ حمسول النادي الاهلي على المركز الثامن في البطولة للعربية للاندية ابطال الكرة الطائرة ماذا يعنى ! فالفريق الاهلاوي قبل بدء الدورة سمعنا انه عسكر بالخارج واستعد لهذه السطولة مبكرا الا ان الاستعداد لم يكن بالصورة المطلوبة وكان على الورق فقط والدليل المركز الثامن والنتائج للخبية للأمال ويظهر أن اتحاد الطائرة كان على علم مسيق بالرغم من انالبطولة جمعت اكثر من فريق عربي ، وعتبي على بعض لاعبي الاهلي والذين بدلا من أن يشرفوا وطنهم تفرغوا للاسامة والتحرش بالحكام كعنر لتواضع مستواهم مما حدا بايقافهم فرجاء للادارة الافلاوية بدراسة

الوضع خاصة والاهني مقبل ايضا على المشاركة في بطولة أبطال

■■ أعداد روتيني صلحب البرامج الرياضية التي ساهمت في تغطية انتصار منتخينا الوطني لكرة القدم.. فالقابلات شملت

اللاعبين والصحفيين لكى يعبروا عن مشاعرهم بهذا الانتصار وكان من الاقضل أن تُؤخذ مشاعر المسؤلين البعيدين عن

الرياضة .. والمواطنين خاصة كبار السن والطلبة في المدارس

لكي يكون هناك تغطية شاملة تعبر عن ما يكنه الجميع تجاه هذا

يد النصر !!

صدارة دورى الدرجة الاولى وتصعد بقوة الى المتاز .. ولكن

للاسف نتائج الفريق الإخبرة عكست غيرنك رغم اجتهاد مدير

الفريق الرائد حسين العجمي الا ان المستوى والنتائج غير مطمئنة .. أمل ان تتحسن النتائج مسقبلا لكي تصعد اليد

النصراوية الى مكانها الطبيعي في الدوري المتاز.

■ اليد النصراوية توقعت في هذا الموسم أن تتافس على

قدم الكثير واستمراره فيه اسامة الى مامسه!

(الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية!!)

المقيقية للكرة السعودية سيدة أسيا؟؟

أسيا في سنغافورة!!

# وجدنا رمائل بن مجھولین بوجھۃ لبھ اللاعبين القدف منقا زعزعة تتتهم بانذ

ولتترككم مع مدير المنتخب في هذا الحديث

كمدير للفريق نود لو تعطينا بعض

- أن الواقع حاولنا أن العسكوات

الخاصة بالتتحب ان تكون مناك الفة

وجمع للأراء وجعل الشباب اسرة واحدة

والحمد اله لم يولجهنا اي مشكلة

وكذاك وضعنابرنامجا معينا للاعيين نظمت

فيه مواعيد النوم والأكل ويرامج الزيارات

ومواعيد التمارين ويتعلون الاداريين

واللاعين واركز على اللاعبين بروحهم واحساسهم بالسئولية استطعنا ان نفسط

المسكر ويثلك وصلنا الى بر الامان واعتقد

● استاذ فهد قد يتسامل البعض عن

ـ نحن اسرة ولحدة وليس هناك واجب

مناط بانسان معين وانما الجميع يشتركون

في اداء مايوكل اليهم. سواء من مدرب او

لاعبين أو أداريين ولاتؤثر السميات في

اداء العمل لان الهدف واحد والواجب

ابو خالد، بالطبع لیس هناک عمل

بطو من الانمطاء، ولكن اذا تعلبت

الايجابيات على السلبيات يتحقق النجاح،

والسؤال الآن. عل مناك مشاكل معينة

واجهتكم سواء من اللاعبين او من الفرق

الاخرى لو من المجتمع في سنفاقورة، او

اي جهات اخرى؟

ولجبات مدير الفريق فهل بالامكان توضيح

وحل جميع مشلكلهم.

انه قد لست نتائج ذلك.

الاشياء التي لم يكن يلمسها الجمهور مثل

ماكلن يدور في المسكر بين اللاعبين؟

## بة اللاعبين وانضباطهم كانتا وراء نجاح المسكر



فهد الدعمش مدير المتتخب الوطنى لكرة القدم. رجل يعمل بهدوء وصعت سأهم مع بقية الاداريين في عمل كل مامن شأته راّحة اللاعين في مصكرهم. تحدث الينا ابوخاك عن بعض مايدور في المسكرات الخاصة بالمنتضب بحكم انه احد المسولين عن كل مليخص اللاعبين

وتعارق الحديث الى معسكر المنتخب الأخم في سنفاقورة. وكيف كأنت تسع عملية تنظيم العسكر. رما واجهه اللاعبون في معسكرهم هذا من قبل بعض المجهولين وكيف تم القضاء

على المشاكل التي واجهت اللاعبين

ضاربة مع زميله يوسف عبدالعزيز الى

الامل تكمن في اكثر من لاعب هذا في الوقت

الذي نجد فيه ان العربي القطري يقل

عطاؤه في حالة الحد من خطورة ريكي

الخمسة ورغم أن لاعبي العربي طلال مبارك والتمي لخوان والكواري والتميمي

يجيدون التحرك بشكل ايجابي الا ان

اعتمادهم على حيراون، يجعل مهمتهم صحبة جدا في حالة خروجه ومدا معا ينتج

الفرصة للاعبي الاهل في السيطرة الكاملة

على المباراة ولو عدمًا الى لقاء الفريقين أ

بطولة العلم الملضي نجد ان الاهني قد كسب

اللقاعين لصالحة ١٨/٨٠ و١٨/٦٨ وهذا

يدل على قوة الاهلي وافضليته .. ولكن قد

يتمكن هذا البوم العربي من كسب اللقاء

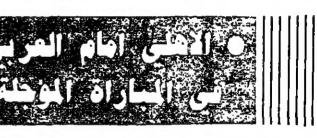
ادًا عرف كيف يستغل الظروف واهمها ان

اللقاء على ارضه وامام جمهوره.

براون أو خروجه بالاخطاء الشخه



في بطولة ابطال مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة



المستة / حمود الجهني:

الاسبوع راحة لجميع الفرق الشاركة في هذه ألبطولة ولكن نظرا لتنجيل لقاء العربي القطري والامل البحريني في الاسبوع الاول من هذه البطولة فقد تقرر ان تقام هذه المياراة في قطر هذا اليوم الخميس.

العربى والاهل : يلعب العربي اليوم المباراة الثالث له في هذه البطولة حيث كسب الشارقة أي الاسيوع الثاني ثم خسر لقامه الثاني امام القادسية في الاسبوع الماضي في حين يلعب الاهل اللقاء الثاني له حيث فاز على الشارقة في الاسبوع الماضي ٦٨ /١٥ وان كان الفريقان متقاربين في المستوى نظراً لوجود مريكي براون، ﴿ صَفُوفَ الْعَرِبِي ونظيره الامريكي مستان سكلس، أر معنوف الاعلي آلا أن الاعلي يتقوق في

(العوم):

مجموعته من حيث الاداء المتكامل ووجود جدول ترتيب ابطال الخليج في كرة السلة بعد أسبوعه الثالث:

الترتيب IKE القاسسية الثاني الثالث الرابع مَعْ ملاحظة أن هناك سباراة مؤجلة بين فريقي الاهلي والعربي .. وأن القلاسية الكويتي قد فاز في مباراتين قويتين على فريقي احد والعربي.

رئيس وأعضاء ومنسويونادي مارد بالأسماح ـ القصيم

مستقدمون بأجمل التكاني والتمنيات إلى مقام حضرة

صَامِبَ الْمُثِينُولَة وَلَيْكُنَ الْمُعْنَظِمِ

وبسموالرئيس العام لرعساية السساب

على كأس الأم المسوية الثامنة لكرة القدم - متمنين جميد وام الوفيوس

• فهد الطويل الهلال

الفعيس الباريات التالية: الهلال \_ النصر



لاعبوه ويستهترون كالعادة.



الهلال لازال متذبذا والدليل فوز الشرق عليه وحصول الشباب على شوط واحد والفريقان من فرق المؤخرة . الهلال لعب اربعة لقاءات خسر لقاء ولحدا وفاز

يدرب الفريقين مدربان وطنيان هما فواز



السيء بالرغم من أن مستواه مغاير العلم الماضى بسبب أيتعاد يعض نجرمه امثال كلبتن الفريق احمد السير والسيف ويلعب الفريق بعد من الوجوه الجديدة امثال القنقذي والمهنا وبيرز من الفريق لحدد غاتم وأبراهيم النويشر والغريق النصراوي كسب الْهِلال في العلم الملفي في الدور الاول والثاني وهو أن يكون صيداً سهلا في لقاء اليوم والذي قد يمتد الى خمسة اشواط.



\_ طبعة لابد من حدوث بعض المشلكل

حتى المنزل الذي يضم عائلة ولحدة لابد

ان تكون بينهم بعض الاختلافات ولكن

بالنمية للاعبين في المسكر كان يقضي على

اي مشكلة في مهدها واستطيع أن اقولَ أنه

في مصكرنا هذا لم تحث أي مشكلة.

يمكن أن نطلق عليها هذا الأسم. هذا

بالنسبة للاعبين في المسكر. ولكن في

الهاتفية التي تصل الى الفندق الذي يسكن

فيه اللاعبون حتى لايواجه اللاعبون بأي

ازعاج وعلى الرغم من ذلك فقد وصلت

الخارج عملنا ترتبياتنا على

كتب / احمد المسييح: فسمن مباريات الدوري المتاز لكرة الطائرة وفي الاسبوع السادس تقلم اليوم

 باتقیان علی مبالة رعایة الشباب بطريق الدرعية أن الخامسة والنصف مساء ويعتبر هذا اللقاء من أهم وأتوى لقامات الدور الاول للتنافس التقليدي بين الفريقين ولظهور لقاءاتهم دوما بالندية والاثارة والحماس والحضور الجماهيري . اضافة الى ان الفريقين يضمان نخبة جيدة من نجرم اللعبة ﴿ الملكة رخاصة الهلال والذي يلُّعب له خمسة لاعبين دوليين هم معتوق السليم وناصر القبلان وفهد الطويل وسعود العريفي والحقباني ويوجد أدى الغريق لحثياطي جيد الا أن مستوى



بقلقاءات الثلاثة الباقية وهو الاغضل والاقرب لكسب لقاء اليوم ان لم يتخاذل الغريق النصراوي ليس بذلك الغريق

• جعل عسري / الاتحاد

والتميمي والفريق لن يجد صعوبة أ الشباب لاعطائهم الفرصة لتواضع ستوى الشرق وألذي لا يوجد يه لاعب بارز الا عبدالله الرشيد والذي لا يستطيع

مأسهم بالمشولية وعدم أليأس وهي لليزة للتي تميز بها لاعبونا عن غيره والتي كان وراحا توجيهات سيدى جلالة قلاعين يتمسكهم بالصبر وعدم اليأسء وهذا شيء لاحظه الجميع على لاعبينا أن كل مبارياتنا. اليو خالد عليشت معسكرات كأثيرة

والمقيقة ولجهتنا عقبة كبيرة ورثيسية وهي الدراسة بالنسبة للأعين للتتطمين أي الدارسة. ولكن بتوجيهات معو الرئيس ظعلم لرعلية الشياب والذي استطاع بحكمت أن يذلل هذه الشكلة بالتنسيق مع الجهات المنية فيما يضمن الاعبين ان يؤدرا مبارياتهم بنفسية مرتاحة وذاك بعد أن اعلموا بعملية التنسيق هذه لاته بلاشك يهم للسنواين في الرئاسة العامة مستقبل ابنائهم الدراس كما يهمهم تحقيق نتأثج

بعد ثلك جاء مسكر سنفاقورة والذي

 عامي الاسس التي اوصلت فريقنا
 الى تحقيق هذه النتائج في نظراه! ـ بدون شك كان بناء الفريق منذ البداية فنيا لو لياتيا لو لداريا كل هذه الإشياء ساعدت في وصول القريق إلى هذه الله للعظم قاني طلب منا لبلاغ جميع

للمنتخب مهل تعتقد أن هذا المسكر كأن

بن فيد

.. أي رأيي الشخمي أنه منذ الكثر من طريفها. فنحن ولجهنا فرقا محترفة لها ممعتها العواية واجواء مخالفة الجوائنا وليس لللعين نقط الذين تأثروا من ذلك مل حتى نحن كاداريين اساوب للصبكر الذي مرربًا به لم يكن بالصورة الطاوية من عدة نواح. سواء النلحية الامنية أو لم تكنّ مريحة اطلاقا وريما بالتالي أنت ألى

 ليرقالد هل من المكن أن تعرف الخطوات الادارية والتنظيمية التي سأر عليها الفريق منذ بداية استعداده لهذه

السبجة للشرفة كذلك عطاء اللاعين

علم ونصف ومسكرات المتنضب جميعهاعز هذا للتوال من الانضياط والروح العالية وان كان حدثت يعض النتائج السا مباريات ما واقصد مباريات للتنض لوس انجلوس فلاشك ان لتك للداريات الفروج من للمسكر أو السكن هذه أشياء

\_بدلتامصكرا في الجبيل ولعب القريق عدة مباريات وبعد نهاية هذا للعسكر منحت للاعين لجازات تل ذلك العسكر الذي أقيم في مدينة جدة ومن ثم العودة الى مصكر الجبيل بعد نهاية تصفيات جدة.

جيدة أفريقهم.

شاهد الجميع نتائجه للشرفة واله الحمد."



خطابات الى بعض اللاعبين حاول مرسلوها

ان يزعزعوا فيها ثقة اللاعبين في انفسهم

ولكن هذه الرسائل لم يكن لها أي صدى

لدى اللاعبين والحمد لله لتقتهم الكبيرة في

• هل من المكن ابوخاك ان نعرف

\_ الفاية من الرسائل التشكيك في

مستوى اللاعبين وهذا كل ما استطبع أن

وان كان هناك من ليضاح لبعض

مضامينها فانها كانت شبه صورة كا نشرني

فحرى هذه الرسائل؟

السعد ومحمد السلولي. الإتحاد ــ الشرق يلتقيان على معالة رعاية الشياب محدة أن الساعة ٣٠٦٠ مساء واللقاء يجمع بين متصدر الدوري الاتحاد والذي مازال مستواه ثلبتا وهو الأفضل في الفرق للمتازة هذا للرسم لعب خمسة لقامات كسبها جميعها وله من الاشواط ١٥ ومن النقاط ١٠ نقلط واللقاء على ارضه ويين جمأهيره وهو الاقرب بل ومؤكد كسبه القاء بثلاثة اشواط دون مقابل لارتفاع مستوى الفريق وضمه لعدد من اللاعين البارزين والذين يجمعون بين المستوى والخبرة امثال جمال عسيري وشقيقه حسن وينامسودان الكسب بل ربعا بشرك الغريق عدا من

ان يعمل شيئا لوحده. المحيط \_ الاتفاق يلتقيان على معالة رعاية الشياء بالدمام في الساعة ١٦٠ مساء واللقاء يجمع بين للحيط والذي يعتبر من القرق الجيدة في الدوري المتاز وتوقع له النقاد الرياضيون تي الكرة الطائرة أن يكون



• محد لحد / للحيط

منافسا قويا عن البحولة لضمه لأعيع بارزين امثال محمد لحمد عبد رب الرضا والسيد سالم للعاري وشقيقه حسن الا أن الفريق غهر بمستوى متوسط امام الهلال والاتحاد والنمر وكسب الكوكب والشرق فقط ويعتبر من فرق الوسط والاتفاق الفريق للقابل ضيف للمتاز هذا للوسم مستوآه عادي كسب الشباب والكوكب وخسر امام أأشعر والاتحاد وهو فريق يسعى للبقاء والابتعاد عن المؤخرة على

الترجى ـ الكوكب باتتيان على صالة المائع الحربية في الساعة أفرا والفريقان يحتلان للوُخْرة وهما مازالا في قاع الدوري لعب الفريقان أربعة لقاءات وخسراها جميعها ، مستوى الفريقين متقارب وان كان الترجي أقرب الكسب واقضل لتوفر عثمر الخبرة لدى لاعبيه مقارنة بالكوكب والذي يحل ضيفا على القرق المتازة عدًا للوسم من أبررُ لاعبي الترجي صاتع العاب الفريق بسلم الفَنْيْزِي. ■ الجدير بالذكر .. الدوري المتاز

للكرة الطائرة سوف بشوقف بسبب

الامتحانات ويستأنف بوم ١٢/٢٣.

مساب للميط والذي ترشحه للكسب وهو

 الطائرة الشبابية صعدت بقوة الى المتاز ولكن بيدو ان الحنين عاود افراد الفريق للعودة ألى دورى المظاليم والنتائج الاخيرة للفريق تبرهن ذلك!

طائرة الشباب!!

■ صالح خليفة لاعينا الكبير قال في أخر لقاءاته بأنه لم يفكر نهائيا في الاعتزال دوليا.. وهذا عين الخطأ لان النجوم قادمون .. وانت اعطيت الشيء الكثير.. ولكي تظل عالقا في اذهان الجماهير سارع بالاعتزال لآن الجماهير لا ترحم وخوفي من ان يأتي اليوم الذي ترتفع به صيحات الجماهير في الدرجات مطالبة بَاخْرَاجِكُ مِنَ الْفَرِيقِ كُما فعلوا مع زملاتك السابقين .. وفي ذلك الوقت لا ينقع الندم..!!

احمد المصييح

# النصر والتماون في لقاء تجريبي على استاد القصيم

منطقة القصيم. ويترلس الفريق النصراوي في هذه يلعب فريقا النصر والتعاون عصر هذا اليوم الخميس لقاء تجريبياً على ملعب القصيم، وذلك أن لحدي الخطوات الرطة الرياضية سمو الأمير عيد الرحمن بن سعود رئيس النادي وعدد من الاستعدادية لباريات الرحلة الثانية من اعضاء الادارة النصراوية وكان أي الدوري العام لكرة القدم. استقيالهم بالاضافة الى مسئولي ادارة .. هذا وكان فريق النصر قد لعب قبل نادي التعاون الجمهور النصراوى ذلك مبارتين امام الفتح وكسبها ١/٢ بالقصيم. وقد اقام نادي التعاون حفلً واملم للنتخب الكوري وخسرها أ /صفر. اما فريق التعاون فقد لعب كذلك لقامين عشاء الضيوف على شرف سمو الامير عيد املم الاتفاق والمنتخب وخسرهما معا. الا الرجمن بن سعود. .. هذا وكان أي معية البعثة النصراوية انه قدم مباراة جيدة ونظيفة امام المنتخب عدد من لاعبي النتخب الوطني يتقدمهم ملجد عبدالله الذي هناك احتمال وارد أو الكورى واستطاع مجاراته طوال شوطي للباراة كما اضاع مهاجعوه غرصا سهلة املم المرمى الكوري.. وبرجو الا يتكرر ضيأعها لملم مرمى مسالم مروان أو المبياني، عصر هذا اليوم. .. هذا وكان الغريق النصراوي وصل عصر امس الاربعاء عن طريق البر الى

> وسمووني عهدا لأمين وسموالنائب التاني وإلى مدربنا الولمني الغرير · وإلي نشوراً الخفراء أخرارا لمنتخب ألوطن . بمناسبة مصولهم

مشاركته. وكذاك يوسف خميس وهاشم سرور ال جانب بعض اللاعبين للعروفين مَرْفَيْقُ لَلْقَرَنُ رَصَالَحِ الْيَحَيَّا رَصَالُم مروانَه وسوف يقيم نادي التعاون حفلا فتيا تكريميا يحضره فريق ثادي النصركما تم توجيه الدعوة الى وقد نادي ألهلال الذي سيمل عهر عدا اليوم القابلة فريق نادي الرائد وبيا في كرة القدم عصر غد الجمعة. .. أمَّا الفَّريقَ التعارني فسيلعب بكامل نجوبه النين مثلوه امام النتخب الكورى ولس هناك تغيب يذكر سوى عدم مشاركةً اللاعبين.. لحمد الدخيل أن الدفاع وخالد السماعيل في الهجوم.

.. واملنا كبير أن أن يقدم الفريقان مياراة جيدة تعكس مدى ما وصلت اليه الكرة السعوبية من تقدم وتطور. .. هذا ويحكم لقاء الفريقين (علي المعيد للسلمة ويساعده سليمان اليحيي رعل البراك) وحكم احساط (احمد

استعدادا للدور الثاني

يولي فريق الروضة لكرة القدم حاليا أستعدادا مكلفا وتأهبا لخوش مباريات الدور الثاني من الدوري للدرجة الاولى في كرة الغَفَّم بتصنيم وطوح العودة الى دوري الاضواء هذا الموسم حيث كشف مسن المساريات الاعداديسة رمن شمن ثله للباريات سيلالي هذا اليوم (الاربعاء) فريق نادي الشرّق في مبارأة وبية سنكون في تمام الساعة الثالثة عصرا على ملاعبه بالاحساء. كذك سيلاتي يوم الجمعة القادم للوافق للسادس من هذا الشهر فريق الشياب لكرة للقدم والذي يستعد هو الآغر الباريات البور الثاني من

الاحساء/ ابراهيم الجريمان:

الدوري المتأز بكرة القدم \_ وسيكون هذا اللقاء بالرياض في تمام الساعة للثلثة عصرا ليضا وهناك مباريات لذرى سيكشف عنها في حينها.

ى بمناسبة فورمنخينااليئعودي ببطولة كائيرس أ نسبة المعرضات مع هريّ لكل مشرّ وذلك حتى ٨ ربيع الثاني ٥ ١٤ هـ الموافق ٣١ ديمبر١٩٨٤م

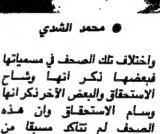
مسع بي استا: والعلية شارع النالي والثمري المام المواده الذهب ومين الماء ماعمد التاع الماء ما الجبيل شاع مده ..





الله الأوسعة بالمراسم الملكية تصحح





وسام الاستحقاق وان هذه الصحف لم تتأكد مسبقا من الادارة الختمة عن حقيقة مسمى

فقاور علوها الطرح تحسن صاحر ودلالية الملكك فغض بن عبدالعند تبرا كمفدي وولى عبده الأمير الأمير عبر العدين عبد العربير ما ميال سواللك الأمير عبرا العدين عبد العربير والنان التاف رئيس الأمير سلط ان بن عبد العربير الأمير فيصل بضدبن علالغرمني الأمير فقدين الطان بزع للغزيز

• سلامة العبدالله

أصدرت ادارة الاوسمة

بالراسم اللكية تصحيحا جول ما

نشرته بعض الصحف مؤخرا عن

اقامة حفلات يمناسية حمنول

بعض المواطنين على اوسمة

الرياض/ واس/

والى ابطال منتخبنا الوطنى والى مدرنا الوطئ خليل لزياين والحالشعب السعيدى الوفئ

ويصنوللناكبة

يسرّان نعلن عن تخفيض من ١٠ أيى ١٥ ج عن عشرقطع الماضى في حي الملك فيصل النموذجي مؤمش سترست للأ تلفون: ۲۳۱۱۷۳۰ الربيتاض



في موقع مرتفع ومشرف

وبلباردو وغيرها. • فعل تام بين أفساك المعال والتوفيه والخدم . •أجدد أنواع المنثب والألمنيوم والرخام المستورد.

للاستفعار. ت 20778

فتاة يابانية صغيرة العن تصبح تصبح تغوض عالم انبحار

بإاحي ابيش هالحدمه البطبيته ...

.. وبين المنخ ؟

طلبنا رز ودجاج .. وتبوله ومخ

البحرية اياكو هياش ميناه طوكيو

ان تبيها ببلوما في الهندسة البحرية وجالت اياكو في كافة مؤسسات الملاحة اليابانية لكن هذه المؤسسات جميعا رفضتها على اساس ان عملها

صيباد في الإعارات بصطلا سمكة قرش ضخمة طولها ٤ أمتارا

بيقع بيضاء وذلك بواسطة شبكة نصبت داخل البحر

تعكن احد صيادي الاسماك في الفجيرة بدولة الإمارّات العربيةً المتحدة امس من اصطياد سمكة قرش ضحمة دَات لون اسود مرقطة

في اللاحة خلال الليل ممنوع قلنونيا ذلك التكريم وهو (ميدالية كما يتطلب امر توظيفها توفير سكن الاستحقاق من الدرجة الثانية)

> وفيما يلي التصحيح: سبق أنَّ صدر الأمر السامي برقم ۲۱۲ تاریخ ۱٤٠٤/٤/۷هـ بناء على التماس صاحب السعو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب بمنح ميداليات لاعضاء اللحنة العلياً ورؤساء اللجان المشاركة في التحضير لمهرجان الشباب العربي

السادس الذي اقيم في الرياض في شهر ربيع الأول ١٤٠٤هـ وتمثل هذه اللجان القطاعات التالية: الرئاسة العامة لرعاية الحرس الوطني \_ وزارة الدفاع والطيران \_ وزارة الداخلية ( الامن العام) ووزارة المعارف.. وزارة العدل.. وزارة الاعلام .. جامعة الملك سعود والرئاسة العامة لهيئات الاسر

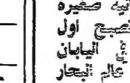
بالمعروف والنهي عن المنكر. والنسوة العالمية للشياب الاسلامي والجامعة الاسلامية وجامعة ألامام محمد بن سعود الاسلامية وامأنة مدينة الرياض \_ مديرية الشئون الزراعية بالرياض. والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون \_ مستشفى الرياض

ويلتَّغ عد منسويي هذه القطاعات (۲۲۲) مائتين واثنين وعشرين شخصا من بينهم الاسماء التي أوردتها بعض الُصحف مؤخراً.

### مصرع آكثر من شخص في موجة برد شمال الهند

نبودلهي/ اف ب/ ذكرت وكالات الانباء الهندية امس از البرد القارص الذي يجتاح شمالي للهند تسبب في مصرع الكثر من ١١٠ الشخاص وقد تأثرت ولآية بيهار اكثر من عيرها بهذه المرجة حيث راح ضحيتها ١٠٣ اشداص في الولاية منهم ١٠ شخصا ل مقاطعة جايا وحدها التي تقع بالقرب من

حدود نبيال وقد أصابت موجة البرد ولايات اخرى من بينها جامو وكاشمع هيث انخفضت درجة الدرارة الى ١٨ درجة تحت الصفر فضلا عن البنجاب واوتنار براديش وعيماشال براديس.



طوكيو/ كوتا/

الى فُندق ياوى ٥٠٠ شخما.

قال منظمو معرض دولي سيقام في

وابلغوا وكالة الانباء الكويتية ان من المعروضات التي سيشتمل عليها المعرض تطارا يعمل خلال النهار ويتحول في الليل

واضافوا ان المعرض سيحتوى ايضا

على شاشة تلفزيونية عملاقة بصل حجمها

الى حجم عمارة تقالف من 12 طابقا لتكون

بنك أضخم شاشة في العالم يستطيع

الناس رؤية بعضهم البعض من خلالها

اثناء مرورهم في ارجاء المعرض. كما يتم

عرض افلام سينمانية على هذه الساشة

دون سائق ويتوقف في مواقف مخصصة

حيث تفتح ابوابه تلقائيا لصعود الركاب

وشراء التذاكر وتغلق من ثم أليا. ويتولى

جهاز كمبيوتر في اثناء ذلك أبلاغ الركاب

باسماء المطات التالية ويسترعي

وسيشتمل المعرض على جناح يعرف

باسم تسوكابا اكسبو ٨٥ حيث تعرض

شركات صناعية بإبانية اخر مخترعاتها

واحدث الانجازات التكنولوجية ويعتبر هذا

الجناح مكانا لعرض العلوم حيث بتوقه ال

تكون النافسة على أشدها استنادا الى ما

وفي مجال الاجهزة المرنية والسموعة

سيشتعل المعرض على انظمة فيبيوتكس

تعرض مطومات عبر توصيلات تلغونية

وسيكون الجناح مسرحا لنافسة

الخاصة قبل مغادرة الباص.

تكره احد منظمي العرض.

مربوطة مع المنازل.

ويصل وزن هذه السعكة حوال طن وأحد وبارتفاع نحو متر وبطول اريعة امثار ولم تتمكن احدى السيارات من سحبها من داخل للاء.

# شديدة بين شركات التلفزيون والصحف التي تكافع لتقديم خدمات أعلامية الزائرين مستخدمة في ذلك احدث احيرة مصانع يندح للطوب الفذاري عادلة للحسرارة توفراك ١٤٪من فاتورة الكهراء

. المدينة الصناعية لمربق عنيزة بربية تلفون ٢٠٢٢٤٢٠٠ المدينة المسنورة كلفيت: ٤٨٣٨٤٣٦٦ •



بعى الربوة بالربياض .مساحته ٥٠١متر بعراليا

• الماعرفة وصالة عدا الملاجع وأفسام الحنرم . • مركز ترينهي يغم بركه سياحة حدسا وينا وتنس لماولة

• المعروبثات مصمرة خصيصا لملائمة العرف والصالات .

سرقة ٤٠٠ سجادة في

المانيا قيمتها عشرة

ملايين مارك

اعلن بوليس مدينة هامبورج ان ٠٠٠

سجادة شرقية تبلغ قيمتها حوالي عشرة

ملايين مارك الماني إمايعادل ٣.٣ ملايين دولار) سرقها مجهولون أو بهاية عطلة

الاسبوع من مخرز في ميناه مامبورج

وتفيد عناصر التمقيق الاولية بأن

اللصوص تسللوا الى المخزن بواسطة

مفاتيح مزدوجة للاقفال السبعة المركبة إ

بوابة الدخول. ولم يتركوا أية اثار كما

تمكنوا من قطع الشار عن جهاز الاندار..

ويبدو أن السجلجيد سرقت فيما بين يومي

الجمعة والاثنين وانها إنقلت إلى شاحنة

وأضاف أنه عند اكتشاف هذه السرقة

الشهودة (عثر اصحاب السجاجيد على

بعض الاشياء التمينة الاخرى داخل

لفائف ربطت بالاشرطة اللاصقة تمهيدا

لنقلها ايضاع

هامبورج/ الفب/

مبدرعن مؤسسة الغامنة العبطنية

وشير بسكالإدارة محتدين متالح بن سلطان

المدن والعتاقر المتدحمة المؤشان

ركينالتعتريز تركى عندالله السديري تلعوت، ۲۸۸۱۸۸۲

ويناشها لاعيس المنتخذوبير

محمد المعسن - محمد الحادث المنوف ١٤٤٤ كنون ١٤٧٨ عنون

إدارة المتجسرسير

واحرالة عَاوي م سُلطُانُ البَارَي خعرتة التقاف - سُلْمَان العصيمي

... مانسورالوسيد المنازع كالخساسج العسراني صرب اهلا- الرساط ١١٥٢ إلادارة العلمة مسب ١٨٤٨ الرمسرالويدي، ١٤٧٦ ا سرفيياء الامرساد

طبعت يشركذ مطسابع اليمساسة تنهنيه ٢٧٦٦٣٢

مطلوب دلبناني.. من أصل سعودي٠!!

ضغينة.. اللهم الآ من أجل ما

واعجلب على قدرته الخارقة أي

والنجاح رغم الحرب المريرة التي

اللبنانيين وتقوقهم في اي مكان

بالانتآج الثقاف الفثى

والليس والفن.. اليس هو موطن فيرعذ ووبيع الصائي وماجده

من لبنان فهم اعتراضي على اعلان

نشرته مؤسسة سعودية، أ صحيقة سعودية \_ هي هذه

المحيفة بالذات - ويطلب الاعلان عمالا وفنيين

\_ مطلوب مفورمن، لبناني.. مكذا بالنص ثم يعد الحِرَّفُ الأخرى

المطوية مسباكة، نجأرة، حدادة..

الخ ويذيل الاعلان بالاكلشيه

المتباد والأقضلية للشيباء

استخدام كلمة وفورمنء الأجنبية،

وتعني مسراقب، والاعتراض الثاني هو على هذا القدر من

العنمسرية والتناقض، فالفروض

مو التركيز على المؤملات والمهارات

وليس على الجنسية، والمهارات قد

تتوفر لدي جنسيات اخري - ومن

ضمنها \_ والسعوبية ، \_ الا اذا

كانت المؤسسة تفترض ان التقوق

محصور في اللبنانيين دون غيرهم،

او انها تقوقع أن يتقدم لها سعوديين من اصل لبناني، او

سلطان البازعي

والاعتراض الأول

للنح عندنا طانه

معرض في البيابان علي، بالمناجآت

وستتولى محطة نيهوز التلفزيونية اذاعة

وعرض لفر الاخبار الاجتبية والمطية على شاشة مُسخمة تمكن الشاهدين من رؤيتها

اما صحيفة يوميوري شينيون فستتولى

نظام الانتاج الالكتروني لديها مه القمر

الصناعي الياباني وسيتم توزيه اعداد الصحيفة مجانا خلال استمرار العرض.

شركة اذاعة اسامي في تخطيط عرض

مغامرة فضائبة لا يشترك فيها أناس من

خلال استعمال نهايات الكترونية لاختيار

نهج محطة الفضاء التي ستسير طبقا لقرار

الصناعي مي اس ً - ٢ وباستخدام نظام الطباعة الاولست لنشر صحيفة ملونة تقع

في ثماني صفحات وتوزيع اعدادها مجاناً. وتنوى معطة اذاعة طوكيو اداعة

برنامج هي يربط احد الاستديومات اليابانية مع استديو كندي في ارض النابانية مع استديو كندي في ارض

العارض بمونثريال

قطار يعمل في النهار ويتحول في الليل الى

\* لدينا قسم خاص لتقطيع الخروونس .. مجاناً \*

واللحمتونرفي ثلاجتنا بالقصيم.. ت ٣٢٢٢١٤٨

الادارة العنامة . ١٧٥ ١ ٢٧ع

الاشتراكات مدة ديكال للدوائر المحكومية دود ويسالك بعدفت أد المسكرة عشام كالمسا